Беларуская літаратура

8

Сафійскі сабор у Полацку

Камянецкая вежа (Белая вежа)

Мірскі замак

Нясвіжскі палац

БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА

Падручнік для 8 класа
ўстаноў адукацыі, якія рэалізуюць
адукацыйныя праграмы
агульнай сярэдняй адукацыі,
з беларускай і рускай мовамі
навучання і выхавання

Зацверджана
Міністэрствам адукацыі
Рэспублікі Беларусь

2-е выданне, перагледжанае і дапоўненае

МІНСК
Акадэмія адукацыі
2024

Правообладатель Акадэмія адукацыі

УДК 821.161.3.09(075.3=161.3=161.1)
ББК 83.3(4Беи)я721
Б43

Аўтары:
М. А. Лазарук, В. І. Русілка, І. М. Слесарава, І. У. Рэпенка

Рэцэнзенты:

настаўнік беларускай мовы і літаратуры вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі дзяржаўнай установы адукацыі «Гімназія № 1 імя Ф. Скарыны г. Мінска» *С. М. Шугніла*;

старшы навуковы супрацоўнік аддзела беларускай літаратуры XX і XXI стст. філіяла «Інстытут літаратуразнаўства імя Янкі Купалы» Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, кандыдат філалагічных навук, дацэнт *Л. Г. Дуктава*;

намеснік дырэктара па выхаваўчай рабоце, настаўнік беларускай мовы і літаратуры вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі дзяржаўнай установы адукацыі «Сярэдняя школа № 13 г. Жлобіна імя В. В. Гузава» *Т. В. Гірнік*

На вокладцы — рэпрадукцыя карціны У. Масленікава «Вясновы настрой».

ISBN 978-985-33-0070-3

© Афармленне. НМУ «Нацыянальны інстытут адукацыі», 2018
© Афармленне. ДУА «Акадэмія адукацыі», 2024, са змяненнямі

Змест

Як працаваць з падручнікам 5

У ТРОХ АБЛІЧЧАХ

Роды мастацкай літаратуры 7
Рыгор Барадулін. Трэба дома бываць часцей 10
Віктар Карамазаў. Дзяльба кабанчыка 12
Тэма, ідэя і праблематыка мастацкага твора 29
Аляксей Дудараў. Вечар *(Скарочана)* 30
Пытанні і заданні да раздзела 56

ГОЛАСАМ ДУШЫ І СЭРЦА

Лірычныя жанры 57
Народныя песні 58
Бяроза з лістом 59
Зелянеюць, зелянеюць лугі, сенажаці... 60
«Я — сын сваёй зямлі, нашчадак беларусаў...». ***Грамадзянская лірыка*** 61
Янка Купала. Спадчына 61
Лірычны герой 63
Максім Багдановіч. Слуцкія ткачыхі 64
Пра верш «Слуцкія ткачыхі» 66
Уладзімір Караткевіч. Беларуская песня 68
«Пазнаць, знайсці сябе ў бязмежным...». ***Філасофская лірыка*** 70
Максім Танк. Шчасце 71
Генадзь Пашкоў. «Пазвоніць аднойчы вясна...» 72
Паэтычныя тропы 74
Анатоль Вярцінскі. «Жыццё даецца, каб жыццё тварыць...» 75
«Ты мне вясною прыснілася...». ***Інтымная лірыка*** 76
Максім Багдановіч. Раманс («Зорка Венера») 77
Аркадзь Куляшоў. Бывай... 78
Пятрусь Броўка. Пахне чабор... 80
Паэтычны сінтаксіс 82
«З прыродай зліўшыся душой...». ***Пейзажная лірыка*** 82
Якуб Колас. «О, край родны, край прыгожы!..» *(Урывак з паэмы «Сымон-музыка»)* 83
Уладзімір Мазго. «Я слухаю...» 84
Міхась Башлакоў. Верасень 86
Жанры лірыкі. Класічныя формы верша 87
Максім Багдановіч. Трыялет («Калісь глядзеў на сонца я...») 89
Міхась Пазнякоў. «Ты ўжо на роднай Беларусі...» *(з цыкла «Трыялеты (Максіму Багдановічу)»)* 90

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Змітрок Марозаў. Жаўрук 91
Анатоль Грачанікаў. «Святі, кахання чыстая зара!..» 93
Пытанні і заданні да раздзела 94

ПАВОЛЬНАЯ ПЛЫНЬ АПОВЕДУ

Эпічныя жанры 95
Якуб Колас. Хмарка 96
Пра твор Якуба Коласа «Хмарка» 99
Уладзімір Караткевіч. Паром на бурнай рацэ *(Урывак з рамана «Нельга забыць»)* 101
Генрых Далідовіч. Губаты 128
Апавяданне 143
Васіль Быкаў. Жураўліны крык *(Скарочана)* 144
Пра аповесць «Жураўліны крык» 204
Аповесць 205
Апавядальнік у творы 206
Пытанні і заданні да раздзела 206

ДЗВЮХ ПЛЫНЯЎ ВОЛЬНАЕ ЗЛІЦЦЁ

Ліра-эпічныя жанры 207
Янка Купала. Магіла льва 208
Паэма 223
Аркадзь Куляшоў. Маці 224
Балада 227
Кандрат Крапіва. Дыпламаваны Баран 228
Анатоль Зэкаў. Паўлін і Певень 230
Байка 231
Пытанні і заданні да раздзела 232

КАЛІ ХАРАКТАРЫ РАСКРЫВАЮЦЦА Ў ДЗЕЯННІ

Драматычныя жанры 233
Янка Купала. Паўлінка 235
Пытанні і заданні да раздзела 280

Даведнік пра аўтараў, творы якіх змешчаны ў падручніку 281
Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў 286
Спіс выкарыстаных крыніц 294

Як працаваць з падручнікам

Дарагія васьмікласнікі!

Наша знаёмства з літаратурай працягваецца... Вы даведаліся пра яе асаблівасці як мастацтва, пра адметнае месца сярод іншых відаў творчасці. Вы таксама мелі магчымасць параўнаць літаратурныя творы з публіцыстычнымі і навуковымі (гістарычнымі) і зразумець: усе аўтары карыстаюцца словам, сродкамі мовы, але робяць гэта па-свойму, так, як дыктуюць законы таго або іншага віду мастацтва, пэўнай галіны навукі.

Вам, несумненна, запомніліся творы пра герояў, якіх прырода надзяліла незвычайнымі здольнасцямі і талентам. Менавіта з такіх людзей і вырастаюць стваральнікі мастацтва: кампазітары, пісьменнікі, артысты. Але галоўным чынам ваша ўвага ў VII класе канцэнтравалася на двух асноўных тыпах славеснага мастацтва — паэзіі і прозе. Вы прачыталі шмат вершаваных, празаічных твораў і пераканаліся: яны значна адрозніваюцца і сваім настроем, і адносінамі да паказу жыцця, не гаворачы пра тое, што адны напісаны рыфмаванай, рытмічнай мовай, а другія — «звычайнай» празаічнай. Паэзія са сваёй настраёвасцю, эмацыянальнасцю схільна да апісання перажыванняў, момантаў хвалююча яркіх. Яна карыстаецца ўзнёслай, метафарычнай мовай. Для празаічных твораў уласцівы спакойна-апісальны, удумліва-разважлівы паказ розных з'яў, чалавечых адносін, характараў, іх праяўлення ў штодзённым жыцці.

«Сапраўдная паэзія», «выдатная проза» — так мы звычайна ацэньваем кнігі або творы, якія нам асабліва спадабаліся, якія лічым дасканалымі, высокамастацкімі, захапляючымі.

Тым не менш сакрэты мастацкай літаратуры не толькі ў гэтым. За час свайго развіцця на працягу многіх стагоддзяў яна выпрацавала шмат спосабаў мастацкага адлюстравання жыцця, у залежнасці ад якіх пазней з'явіліся разнастайныя тыпы мастацкіх твораў. Разглядаючы іх, працягнем знаёмства з асаблівасцямі літаратуры, даведаемся пра яе роды і жанры.

Ведаць пра іх варта не толькі спецыялістам, але і кожнаму, хто любіць чытаць; кожнаму культурнаму чалавеку для таго, каб глыбей спасцігнуць законы прыгожага пісьменства. А таму пойдзем далей — працягнем знаёмства з гэтым найвыдатнейшым відам мастацтва.

Правообладатель Академія адукацыі

У гэтым вам дапаможа навігацыйны апарат. Найбольш важны вучэбны матэрыял размешчаны на каляровай плашцы са значком ; паняцці, абавязковыя для запамінання, выдзяляюцца ***паўтлустым курсівам***. У падручніку вы знойдзеце таксама пытанні да тэксту параграфа і да твора ; абазначэнне цікавых і пазнавальных фактаў, матэрыялаў культуралагічнага характару ; праектныя заданні, выкананне якіх прадугледжвае выкарыстанне дадатковых крыніц інфармацыі і стварэнне ўласных творчых прадуктаў .

Паглыбіць веды пра літаратуру як мастацтва слова вам дапаможа «Даведнік пра аўтараў, творы якіх змешчаны ў падручніку» — своеасаблівы навігатар, арыенцір для больш глыбокага пазнання творчасці айчынных пісьменнікаў. «Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў» пазнаёміць з азначэннямі тэарэтычных паняццяў.

Спасылкі на заданні (QR-коды) для праверкі ведаў пры дапамозе смартфона ці планшэта — . Звяртаем увагу, што заданні з QR-кодамі выконваюцца толькі дома і па жаданні вучняў. З дадатковым матэрыялам да падручніка можна азнаёміцца на сайце http://eior.by (Адзіны інфармацыйна-адукацыйны рэсурс): выберыце ў меню «8 клас», «Беларуская літаратура», у патрэбнай тэме націсніце кнопку «Дадатковыя матэрыялы». Таксама інтэрактыўныя заданні можна знайсці на сайце https://boxapps.adu.by, калі выбраць у меню прадмет (Беларуская літаратура) і клас (8).

У трох абліччах

РОДЫ МАСТАЦКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Мастацкую літаратуру называюць чалавеказнаўствам, таму што чалавек з'яўляецца галоўным аб'ектам яе цікавасці. А спасцігнуць чалавека, даведацца пра яго характар, духоўны свет, адносіны да рэчаіснасці можна рознымі спосабамі: па-першае, паглядзець на ўмовы і абставіны, у якіх ён жыве, на ўзаемаадносіны з іншымі людзьмі; па-другое, прасякнуцца яго думкамі, перажываннямі, пачуццямі і, па-трэцяе, ацаніць учынкі, паводзіны і выказванні.

Адлюстроўваючы жыццё чалавека, мастацкая літаратура ідзе трыма шляхамі: ***эпічным (апавядальным), лірычным (паэтычным), драматычным***. Адпаведна і літаратурныя творы па спосабе паказу быцця падзяляюцца на тры асноўныя разнавіднасці, або роды: ***эпас, лірыку*** і ***драму***.

У эпічных творах галоўным чынам расказваецца пра падзеі, лёс герояў, іх учынкі і прыгоды, паказваецца знешні бок таго, што адбываецца (нават пачуцці паказаны з боку іх знешняга праяўлення). У лірыцы галоўнай тэмай становіцца перажыванне падзей, дэманстрацыя ўнутранага свету, эмацыянальнага стану чалавека. У драматычных творах жыццё паказваецца ў асноўным праз напружанае дзеянне, дыялог, узаемаадносіны паміж персанажамі, вырашэнне канфліктнай сітуацыі.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Аднак у мастацкай літаратуры гэтыя суадносіны не заўсёды строга вытрымліваюцца. Так, напрыклад, у эпічных творах мы сустракаемся з выяўленнем перажыванняў, пачуццяў героя, а ў лірычных — з аповедам пра яго ўчынкі, розныя падзеі. Асноўны спосаб паказу жыцця нярэдка спалучаецца з іншымі, бо чалавек не можа паказваць сябе толькі праз выказванні або паводзіны.

Часам гэта ўзаемадзеянне настолькі моцнае, што ўзнікаюць ліра-эпічныя творы (напрыклад, паэмы, балады і інш.), для якіх характэрны прыметы розных родаў.

Паэзія і лірыка, як і проза з эпасам, — паняцці блізкія, але не тоесныя: напісаны ў вершаванай форме твор зусім неабавязкова будзе лірычным, і не кожны празаічны твор адносіцца да эпасу.

Эпас — род літаратуры, у якім выкарыстоўваецца апавядальны спосаб паказу жыцця ў сюжэтным развіцці. Вызначаецца шырынёй ахопу падзей, характараў, абставін, малюнкаў прыроды.

Лірыка — род літаратуры, які адлюстроўвае рэчаіснасць праз суб'ектыўнае выяўленне пачуццяў, перажыванняў, думак аўтара.

Драма — род літаратуры, у якім жыццё і адносіны людзей паказваюцца праз напружанае дзеянне, дыялог, узаемаадносіны паміж персанажамі, вырашэнне канфліктнай сітуацыі.

Разгляд літаратурных родаў — ***лірыкі, эпасу*** і ***драмы***, іх жанравых асаблівасцей пачнём з параўнальнага аналізу твораў, блізкіх па ідэі, але розных па мастацкім характары.

У якасці прыкладу выберам важную, жыццёва актуальную тэму, да якой асабліва часта звяртаюцца нашы паэты, празаікі, драматургі, публіцысты, — любоў да Айчыны. Амаль у кожнага сучаснага беларускага пісьменніка мы знойдзем пранікнёныя творы са згадкамі пра Радзіму.

Давайце паназіраем, як гэта тэма можа раскрывацца ў лірыцы, эпасе і драме. А запевам да нашага даследавання можа стаць верш Віктара Гардзея «Мая зямля — мая калыска».

* * *

Мая зямля — мая калыска,
Дазволь схіліць мне галаву.
Ля помнікаў і абеліскаў
Люблю, працую і жыву.

Люблю свой край у шуме хвояў,
Працую шчыра дзень пры дні.
Жыву я на зямлі герояў —
На імі
Ўзятай вышыні.

Бывае горка і журботна
Мне ў кожным леце і вясне,
Бо жорстка, крэўна і смяротна
Праходзіць памяць праз мяне.

Зямля бацькоў — зямля святая:
Яе расілі кроў і пот.
Нашчадак мой! Табе світае
Дзень без адчаю і грымот.

На мармуры халодным даты
Чытай, спыніўшы ў смутку крок.
У іх — твайго жыцця пачатак,
У іх — тваёй любві выток.

Твор Віктара Гардзея «Мая зямля — мая калыска» прасякнуты пачуццём удзячнасці за шчасце жыць пад мірным небам. У ім гучыць зварот да нашчадкаў: трэба ганарыцца сваёй зямлёй, памятаць пра тое, якой цаной дараваны яе свабода і незалежнасць.

1. Назавіце творы літаратуры, кіно, выяўленчага і музычнага мастацтва, якія спрыяюць захаванню гістарычнай памяці пра падзеі Вялікай Айчыннай вайны, яе герояў.
2. Якое дзяржаўнае свята ў Рэспубліцы Беларусь устаноўлена ў азнаменаванне перамогі нашага народа ў Вялікай Айчыннай вайне?

Плошча Перамогі ў Мінску — асабліва памятнае месца. У 1954 г. тут быў устаноўлены велічны манумент у гонар подзвігу абаронцаў Айчыны, а 3 ліпеня 1961 г. — запалены Вечны агонь. У гэты ж дзень у 1984 г., у гонар 40-годдзя вызвалення Беларусі, на плошчы быў упершыню выстаўлены Пост № 1. Тады на ганаровую варту заступілі навучэнцы ГПТВ № 8. З таго часу гэты пост памяці не перапыняў сваю работу.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Рыгор Барадулін

1935–2014

...Ці быў бы ў нашым уяўленні, у нашай чытацкай свядомасці Барадулін тым паэтам, якога мы ведаем і любім, без вобраза роднага кута, любай яму Ушаччыны і яе людзей, без глыбока прачутай матчынай тэмы?[1]

М. Стральцоў

ТРЭБА ДОМА БЫВАЦЬ ЧАСЦЕЙ

Трэба дома бываць часцей,
Трэба дома бываць не госцем,
Каб душою не ачарсцвець,
Каб не страціць святое штосьці.

Не забыць, як падвялы аер[2]
На памытай падлозе пахне,
Як у студню цыбаты асвер[3]
Запускае руку да пахі.

Не забыць сцежкі той, што цябе
На дарогу выводзіла з дому,
Што у хаце там быў рубель
У цане і па курсу старому.

Не забыць, як марозам злым
Клямка пальцы пячэ балюча

---

[1] Звярніце ўвагу на тое, што тут і далей прапанаваны эпіграф. Асноўная задача сфармуляванай у ім думкі — настроіць чытача на ўспрыманне тэксту. Улічвайце гэту ролю эпіграфа пры аналізе мастацкага твора.

[2] *Аéр* — шматгадовая травяністая расліна з характэрным пахам, доўгім лісцем. Расце на балотах, берагах рэк і азёр.

[3] *Асвéр* — частка калодзежнага жураўля ў выглядзе доўгай жэрдкі, пры дапамозе якой дастаюць вядро з вадой.

І адкуль на стале тваім
Бохан свежага хлеба пахучы.

Помніць свой на іржышчы цень,
Не забыць, як завуць суседа,
Не забыць, як пяе пад дзень
За вясёлым сталом бяседа.

Трэба дома бываць часцей,
Трэба дома бываць не госцем,
Каб душою ты стаў чысцей
І не страціў святое штосьці.

1. Да якога літаратурнага роду належыць гэты верш? Абгрунтуйце свой адказ.
2. Якія мастацкія дэталі знаходзіць паэт, каб стварыць вобраз роднага дома? Чаму для яго так важна *«не забыць, як завуць суседа»*?
3. З якой мэтай у творы паўтараюцца некаторыя словы і выразы?
4. Параўнайце першую і апошнюю строфы верша. Для чаго паэт унёс змены ў апошнюю страфу?
5. Чаму Рыгор Барадулін абраў для свайго верша форму роздуму, але перадаў гэта праз лірычна-эмацыянальную танальнасць? Што яго хвалюе, трывожыць?
6. Успомніце (распытайце ў сваіх родных, знайдзіце ў прасторы інтэрнэту), на якое свята падлогу ў доме ўсцілалі духмяным аерам. Чым яшчэ па народнай традыцыі ўпрыгожвалі дом і падворак? Чаму паэт успамінае родны дом падчас такога свята? Ці можна сказаць, што менавіта ў гэты дзень чысты, светлы і ўпрыгожаны дом выглядаў незвычайна святочна, станавіўся асабліва запамінальным, родным і дарагім? Чаму?
7. Узгадайце вершы іншых паэтаў на гэту тэму (або блізкую да яе).
8. Запоўніце пропускі ў вершы, выбраўшы патрэбны варыянт з прапанаваных (трэнажор па вершы Рыгора Барадуліна «Трэба дома бываць часцей»).
9. Вывучыце верш на памяць.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Віктар Карамазаў

1934–2023

У «Дзяльбе кабанчыка» па-мастацку жорстка і на дзіва навочна[1] з выдатным пранікненнем у матэрыял пастаўлена праблема... укаранёнасці чалавека ў жыцці — укаранёнасці маральнай, духоўнай у першую чаргу, праблема адвечнай спадчыннасці нашага чалавечага абавязку...

М. Стральцоў

ДЗЯЛЬБА КАБАНЧЫКА

Ад аўтобуснага прыпынку Сцяпан не пайшоў на прасёлак, які кругам, паўз магільнік, вёў у вёску, а падаўся выганам, як бліжэй.

Таго выгану трыста крокаў, за ім — і матчын плот.

Нагою адкінуўшы ў плоце штыкеціну, якая вісела на адным цвіку, Сцяпан прасунуў у дзірку сумку, паставіў за плотам, за ёю бокам пралез сам. Штыкеціну прыладзіў на ранейшае месца, быццам веснікі[2] зачыніў.

Снегу і тут, у вёсцы, ані парушынкі, як усю дарогу ад Мінска, ні на выгане, ні ў садзе, хоць пара б ужо легчы. Падумаўшы гэтак, Сцяпан пастаяў пад яблынькаю, агледзеў, галаву задраўшы, чорнае голле, сумнае без лісця і яблыкаў, абвёў вачыма чорную, падшэрхлую, не сагрэтую снегам зямлю, па якой вецер расцягаў бурае пакурчанае лісце, раскатаў дробныя гнілякі-яблыкі. Падышоў да старой грушы-вінёўкі. Яшчэ грушы віселі, вышэй — гусцей, ды буйныя, жаўтлява-зялёныя, нават лісце трымалася пажоўклае. Паставіўшы сумку на зямлю, Сцяпан падскочыў, груш не дастаў, але галіну зачапіў — дажджом сыпанулі.

Падабраўшы з зямлі ладную, у руцэ ледзь месцілася, самую жоўтую грушу, кусануў, але ні грама не адкусіў — камень каменем. Сок, праўда, лінуў салодкі. Паглядзеў на яе, падзівіўся, падкінуў у руцэ і схаваў, пашкадаваўшы выкідаць, у кішэню.

---

[1] *Навóчна* — наглядна, відавочна, адчувальна.

[2] *Вéснікі (вéсніцы)* — вароты.

Каля хлява, як заўсёды, прывітаў Арсік: выскачыў з будкі, звякаючы ланцугом, стаў на заднія лапы, пярэднімі гроб у паветры, нібы плывец у вадзе, цягнуўся мордаю да Сцяпана, вёрткім пушыстым хвастом, чорным, як увесь сам, мёў зямлю. Сцяпан прысеў ля сабакі, малога, хоць ужо старога — парода такая, — аберуч узяў галаву, лагодна, нібы вінаваты, глядзеў у адданыя сабачыя вочы.

— Ну што? Без мяне тут сумуеш? — Сабака аж калаціўся ад радасці, цёплым языком лізаў рукі, а Сцяпан яго адпіхваў. — Ды пачакай! Вось... прывёз і табе.

З кішэні балонневай курткі выцягнуў кулёк, разгарнуў на калене газетную паперу — падняў над сабакам вараную, са сваёй рабочай сталоўкі, рыбіну.

Сабака падскочыў, схапіў гасцінец і павалок у будку.

Маці выйшла з хаты. Два пустыя вядры ў руцэ — ішла па ваду. Сына заўважыла — спынілася пад акном. У рыжым, старым, кругом палатаным кажусе, у шарсцяной хустцы, якую Сцяпан купляў у Мінску яшчэ да арміі.

— Ну што ты стаіш? — спытала зводдаль і замоўкла, адно вачыма лагодна ўсміхнулася, нібы казала-клікала: ну падыдзі да мяне, сынок...

Вёдры на зямлю паставіла, сама падышла.

Упартая стрыманасць у Сцяпанавай натуры змалку: руку падаў і больш — ані знаку, што рады сустрэчы з домам, з маці. Але гэта — адно першая хвіліна. Потым як глянуў маці ў вочы, малыя, нявінныя, нейкія галубіныя, з самотнай пякучай чырванню, у гусцейшых, як апошні раз, калі бачыліся, маршчынах, сэрца скранулася: сунуўся халодным носам у матчын твар, пацалаваў у шчаку. Ад непрывычкі засаромеўся сваіх раптоўных пачуццяў — адхінуўся, апусціў вочы, быццам не ведаў, як апраўдацца.

Маці сама знайшла словы, ціхія і простыя, нібы не заўважыла сынавай разгубленасці:

— Вось ты, Сцёпа, узяў мяне за руку, і яна ўжо заныла. — Левай памацала правую, пад локцем. — Сёння ноччу была аднялася. Я і ў хустку ўкручвала, і шкіпінарам націрала.

— Да доктара ці хадзіла?

— А што доктар? Кажа, гэта ад нерваў. Ад сэрца. А калі так, то якое лячэнне?

— Як жа ты робіш? — паспачуваў Сцяпан.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— А так і раблю. Пасяджу, пастагну, крыху адпусціць. А пасля зноў. Добра, што прыехаў. А то б і не ведала, як з кабаном управіцца.

— Гэта мне Волька сказала, каб ехаў, што ты кабанчыка біць надумала. Учора б выехаў, ды рабіў позна, у другую змену. А сёння ў мяне выхадны. І заўтра.

— Волька ж прыедзе?

— Абяцала.

— А Вера? Яна ці ведае?

— Волька званіла.

— Каб хоць раз усе сабраліся. А то на Каляды вас не дачакаешся. Веру ад самай вясны не бачыла. Гразілася, што сенаваць прыедзе, і не прыехала. Забываеце на вёску, на матку.

Яна залыпала вачыма, і Сцяпан, ведаючы, якія лёгкія ў яе вочы на слёзы, паспяшаўся загаварыць пра іншае:

— Ідзём, кабана пакажаш.

Яна адчыніла хлеў, і цёплы, густы дух гною чухнуў у твар, выкаціўся на двор, а з двара святло ўкацілася ў хлеў, высвеціла высокі груд саломы ад сцяны, пад страхою, сячкарню[1], нацярушаную пад ёю сечку, з другога боку — загарадзь, слупы і жэрдкі, паабгрызеныя кабанамі, закарэлыя. Кабаны совалі паміж жэрдак лычы, доўгія і шэрыя, нібы ў дзікоў, рохкалі, грызлі жэрдкі, варушачы ружовымі пятакамі, — прасілі есці...

— Ну... пайду па Лёніка.

Сцяпан выйшаў на вуліцу. За веснікамі пастаяў, агледзеўся. Вуліца была пустая: ні людзей, ні сабак, ніводнай жывой душы. Падумаў, што ўжо даўно не раніца, трэба спяшацца, але пачуў, як за спі́наю звякнулі матчыны вёдры, — схамянуўся: трэба ж вады прынесці, каб маці хоць сёння не рвала хворыя рукі. Але яна ўжо заварочвала за хлеў, дзе калодзеж.

Вокны Лёнікавы на тым самым баку вуліцы, што і матчыны, праз тры двары. Сцяпан прасунуў руку між штыкецін, адкінуў зашчапку, прычыніў за сабою веснікі, па раўнюткім, з дошак, тратуарчыку прайшоў да новага ганка. Не спяшаючыся ў хату, агледзеўся, падзівіўся, як Лёнік, малады гаспадар, на якія тры гады старэйшы за Сцяпана, усё ля хаты давёў, панабудаваў хлевушкоў, нават лазенку. Без памочнікаў, сам. І цесля, і сталяр.

---

[1] *Сячка́рня* — прылада для драбнення саломы. Сечка — здробленая салома.

Ён і цяпер рабіў: стаяў пасярод сянец ля стала, на якім ляжала шкло, прымерваўся доўгай лінейкаю, трымаючы паміж пальцаў алмаз.

— Здароў, вечны тружанік! — прывеціў Сцяпан.

Той спадылба, праз бялявыя валасы, звешаныя на вочы, паглядзеў на госця, не адрываючы рук ад шкла і лінейкі, бадзёра, Сцяпану ў лад, адказаў:

— Прывет рабочаму класу!

Шаркнуў алмазам уздоўж лінейкі, пасунуў шкло на край стала, лёгенька разламаў напалам. Павярнуў другім бокам, зноў прыклаў лінейку, зноў шаркнуў — шкло хруснула, дзынкнула, вузкі пасак раўнютка адскочыў. І толькі цяпер Лёнік паклаў алмаз, падаў госцю руку.

— Пойдзем да мяне.

— А што ў цябе? Чарка? Скварка?

— Трэба кабана закалоць. Швайка ёсць?

Сусед змоўчаў, але па тым, як паглядзеў на свае брудныя штаны, на далоні, як зняў са сцяны старую фуфайку, ускінуў на плечы, як узяў з падаконніка кепку, хвастануў ёю па калене, выбіў пыл з пілавіннем, ускінуў на галаву, Сцяпан зразумеў, што Лёнік ужо збіраецца, без лішніх слоў. Тут жа, у сенцах, адчыніў дзверы ў клець, зайшоў туды, у цямноту, заляскатаў жалеззем, нештачка шукаў.

...Прынёс шыла не шыла, штых не штых, тую самую швайку, да белага бляску надраеную жывым свіным салам.

— Ох і даўно яна табе служыць!

— Каб жа мне аднаму. Усёй вёсцы. Хто кабана ні б'е, усе да мяне: дай, Лёнік, швайку. Вяртаюць — і свежы кавалак у прыдачу. Можна кабаноў не трымаць, швайка пракорміць.

Ён ужо выйшаў на двор, а Сцяпан не паспеў, затрымаўся ў сенцах, калі хатнія дзверы адчыніліся і на дзвярной ручцы, ухапіўшыся за яе абедзвюма рукамі, павіс Віця, шасцігадовы Лёнікаў атожылак[1], мурласценькі, як бацька, з абвіслымі ніжэй пупка штанамі...

— Здароў, дзядзька Сцяпан!

Дзе ж таму дзядзьку не запыніцца з пляменнікам? Запыніўся, а малы, доўга не думаючы, схапіў за руку, пацягнуў у хату, прыгаворваючы:

— Ідзі-ідзі, не ўпірайся.

---

[1] *Ато́жылак* — тут: сын.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Сцяпан малых любіў, з імі часам знаходзіў большае паразуменне, як з дарослымі, з імі ўдавалася па-людску пагаварыць, без хітрыкаў, хованак, і таму, можа, малыя да яго ліплі таксама. А з Віцем дружба асаблівая: нейкі ён не такі, як усе малыя. І сур'ёзны, часам, здаецца, мудры, нібы дзед, і смешны — душою з ім адпачнеш...

...Кабана вынеслі за хлеў, паклалі на чыстую саломку, у пашчу ўсунулі камень, як рабілі заўсёды перад смаленнем. Лёнік распаліў паяльную лямпу. Прынёс сваю і Сцяпан.

Маці прытарабаніла вялізны чыгун з цёплай вадою, вядро халоднай — абліць гарачыя кішкі, — чыстыя анучы, нажы.

Лёнік трымаў у кожнай руцэ па лямпе, двума слупамі агню зганяў поўсць, распаленую да чырвані, да залацізны, якая тут жа і гасла, асыпалася шэрым прысакам. Сцяпан трымаў кабана за ногі, падварушваў, каб Лёніку лаўчэй было смаліць, следам за лямпаю абшкрабаў гар і так захапіўся, што не бачыў нічога, акрамя кабана, суседавых рук з лямпамі ды нажа ў сваёй руцэ. Абодва стараліся, як сабе. Абсмалілі і абшкрэблі з аднаго боку, пасля, перавярнуўшы кабана, з другога, паклалі на спіну і абсмалілі жывот, ногі...

Нарэшце Лёнік адставіў лямпы, абшкроб і абмыў вушы, лыч, хвост, капыты. Кабанчык быў гатовы. Ён ляжаў чысты, румяны, быццам пірог, які толькі што дасталі з печы. Сусед млосна разагнуў спіну, у добрым настроі ўсміхнуўся цётцы, рады і сваёй удалай рабоце, і ўдаламу кабану, і памочнікам.

Шырокі стары ўслон, які Сцяпан спусціў з гарышча, аблілі вадою, абцерлі, паклалі на яго кабана, пад бакі, каб не скаціўся, падсунулі паленне. Сцяпан ухапіўся за пярэднія ногі, стаўшы ля галавы, а Лёнік, трымаючы заднюю левую, прыклаў нож да грудзіны...

Калі кабана разабралі, расклалі ў тазы, у ночвы, тады прыехала Ніна, малодшая Сцяпанава сястра. Жыла яна блізка, у суседнім раёне, у вялікім рабочым пасёлку, там была замужам, рабіла фельчаркай, але ў вёску, хоць і блізка, наведвалася радзей, як старэйшыя сёстры з Мінска. Яе прыезду маці не чакала і таму, відаць, абрадавалася болей, як сыну: кінула і кабана, і катоў — бегма насустрач.

Сцяпан у гэты час паліў салому, на якой смалілі. Падкінуўшы мокрую ў агонь, паглядзеў на сястрыцу ў белым плашчыку, чырвоным берэціку, лакавых чаравічках, таксама падышоў:

— Во... хоць кабанчык прывёў да маці.

Хацеў сказаць жартам, ды атрымалася злосна. Думаў, што і сястра жартам адкажа, а яна ўскіпела:

— Можа, ты яго гадаваў?

Схапіліся, як чужыя, не паспеўшы павітацца. Але маці не дала волі іхняй спрэчцы:

— Збегай, сынок, у магазін. Бутэльку я вам з Лёнікам прыпасла, ды як на ўсіх — мала будзе.

— Не трэба, — запыніла, супакойваючыся, Ніна. — Я таксама прывезла...

У матчынай хаце, як у кожнай вёсцы, гэтак адвеку вадзілася: дзень, калі білі кабана, быў святам, за стол збіралі гасцей. Праўда, цяпер госці не тыя, што некалі пры бацьку, — тады іх прыходзіла болей. І пілі болей, і елі болей. Цяпер каго маці пакліча? Жанчыны па хатах не хадзілі, а мужчын не было каму клікаць. Хіба Сцяпану? Але яго сябры разбрыліся па гарадах, як ён сам, нікога такога, яму роўнага, акрамя Лёніка, не засталося. І ўсё ж, як раней, у сенцах і хаце моцна пахла смажанай свежыною, гарачай бульбаю, на стале свежына стаяла і ў чыгунку, залітая гарачым тлушчам, і на скаварадзе — еш, хоць распержыся.

Ледзь селі за стол — вароты рыпнулі. Маці першая пачула, усхапілася да акна, фіранку адкінула:

— Нашы прыехалі! Коля... А з ім гэта хто? Волька, мабыць? Можа, і Андрэйка?.. — выбегла за парог, а следам і Ніна.

Лёнік з-за стала нават не ўстаў, а Сцяпан да акна падышоў — паглядзець на гасцей.

Бялюткі «жыгуль» стаяў пасярэдзіне двара. Правыя дзверцы адчыніліся, і з машыны вылезла Вера, сярэдняя Сцяпанава сястра. Маці і Ніна падбеглі, расцалаваліся і ўжо ўтрох стаялі, гаманілі, паглядаючы на машыну, чакалі, калі з яе пакажацца Коля, матчын старэйшы зяцёк. Той марудзіў, але нарэшце асмеліўся вытыркнуць прыгнутую лысую галаву — зяць ледзь пралазіў у малыя дзверцы, бо і таўсты, і высокі, не сказаць, каб здаровы, проста таўсты і высокі, тварам ружовы, нібы той кабанчык, якога пашкрэблі, памылі цёплай вадою. У шэрым світары, на які маці некалі прала ніткі, на шыі — доўгі, хамутом, шалік, у джынсах, вышараваных да белага бляску на каленях. Вылез і стаіць, галавы не падымаючы. Насупраць — маці, Вера, Ніна, а ён уставіўся на кола, быццам, акрамя кола, нічога і нікога іншага

Правообладатель Акадэмія адукацыі

не існуе. Хай ужо Ніна, якую таксама, дарэчы, даўно не бачыў, дык жа маці... Не, падняў галаву, заўважыў:

— Здрасце!

Падышоў, руку падаў, чубам — трыма валасінамі — матлянуў ветліва, вочы адвёў на хату, на акно.

Сцяпан адышоў ад акна, сеў за стол.

— Як кажуць, з карабля на бал? — паспрабаваў жартаваць Коля, плюючы на далонь і далонню прылізваючы на галаве апошнія тры валасіны.

Падаў Сцяпану і Лёніку пухлую, нібы свежая аладка, руку, усміхнуўся абодвум, але Сцяпан не адказаў на ўсмешку.

— Што Андрэйку не ўзяў з сабою? — спытаў.

— У школе, хай вучыцца. А Волька прыхварэла, бок ломіць. Прастыла, відаць. Мы з Вераю ўдваіх. Думалі, што і ты, Сцяпан, з намі паедзеш...

Сцяпан не любіў ездзіць у шваграваі машыне. У аўтобусе едзеш — ніхто цябе не ведае, нікому ты не патрэбны, хочаш — глядзі ў акно, хочаш — спі, хочаш — думай сваё, ніхто нічым не папракне. І людзей наслухаешся, дазнаешся, хто чым жыве. А ў шваграваі машыне і размовы даўно знаёмыя, адно таўкуць ды таўкуць штодня, і ўсё ім, яму і сёстрам, Сцяпан не такі, за іх дурнейшы, усе яго, малодшага, вучаць, як сказаць, як сесці... А калі і маўчаць, дык не лягчэй таксама, нудна.

Селі за стол.

— Ну?.. — маці паглядзела на сына, вачыма падказваючы, што рабіць, але першым яе зразумеў зяць.

— Замочым кабанчыка? — падхапіў.

— За ваша здароўечка, — маці ўзяла чарку. — Гэта ж я цябе, Коля, з лета не бачыла. А Веру ад Вялікадня.

Лёнік паклаў на хлеб кавалак грудзінкі, крактануў, хітра ўсміхнуўся — да гаспадыні:

— Каб у вашым хляве, цётка Ганна, кабанчыкі не пераводзіліся. Як яны там будуць чухацца, дык будуць і госцейкі ў хаце. Паверце мне. Я па людзях валачуся са швайкаю, ведаю.

Яго ўсе зразумелі, маці і дзеці, але ўсе змоўчалі, ніхто не знайшоў што адказаць.

— Ну а кабанчык хоць ладнаваты? — пацікавіўся Коля, выпіўшы і набіўшы поўны рот.

— А хто яго?.. — няпэўна адказала маці. — Па кармёжцы і сала. Летам што я ім даю? Па траве ходзяць. Абы раслі здаровыя. З халадамі пачала парыць бульбу, буракі, жменю мукі сыпнеш, падмяшаеш. Дай больш хлеба, дык сала возьмеш. Казала прывязіце, дзеткі, мех якой мукі, будзе вам сала. Дык жа ніхто не чуе. Але і так дзякуй богу. Пакуль хопіць, а пасля другога апрыходуем. Ужо яго я вам пастараюся адкарміць.

Яны ўсе такія, маці: што б ні казалі, на языку, як і ў галаве, вечна дзеткі. Часам смешна з іх клопатаў. А часам горка. Вось Лёнік і ўчапіўся, нават скварку адклаў:

— Навошта вам, цётка, столькі ўсяго? Два кабаны, авечкі, карова, качкі, куры.

— І цялушку гадую, — пахвалілася тая. — Карова, Лёнік, старая, хачу маладую выгадаваць.

— Вам адной вядро малака трэба?

— Ну што ты кажаш? Я ўсё жыццё кароўку мела, а цяпер звесціся? Ты што?.. Летам, можа, дзеці прыедуць, унучак. Сваё малачко — не куплёнае. Ды і смятанка, тваражок.

— Гэта ясна, не куплёнае. Але сена?

— З сенам... бяда, — цяжка ўздыхнула.

— І авечкі навошта вам? — не сунімаўся сусед. — Цяпер авечак няма каму пасвіць, няма дзе пасвіць. У людзей сем'і, а і то пазводзіліся.

Суседчына жыццё Лёнік ведаў, казаў — як у сук ляпіў, і яна апраўдвалася, адкрываючы ўсе свае козыры:

— Бачыш?.. Будуць аўчыны. Цяпер жа мода на кажухі. Веры хацела справіць дублёначку. І Коля просіць.

Ад яе шчырасці зяць папярхнуўся, закашляўся, павільгатнелыя вочы заблішчалі, замітусіліся, стралялі то на Сцяпана, то на дзяўчат, то на Лёніка: што яны цяпер думаюць, калі дазналіся, дзеля чаго матка трымае авечак? Дзяўчаты ціха жавалі, нібы тыя авечкі, нічога, здаецца, не думалі, уедлівы сусед таксама быццам не пачуў, закусваў моўчкі, а Сцёпка адразу кінуў жаваць, губу ніжнюю падабраў, як малы, наліўшыся крыўдаю, калюча зіркаў спадылба то на маці, то на дзевак, то на яго, швагра. І Коля не сцерпеў:

— А не трэба мне ніякія кажухі. Не хачу. Рэжце ўсіх сваіх авечак. Па мне, дык рэжце.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Адну зарэжу, — разважала маці, — а дзве пакіну. Будуць ягняткі. Лета пагадую, да той зімы, вось і яшчэ аўчынкі, нідзе не валяюцца.

Яна рашучая, але і Сцяпан гэтакі, у маці:

— Трэба ўсіх рэзаць.

— Не, сынок.

— Сам парэжу. І карову старую завяду на ферму...

Вось гэтак, бывала, і пры бацьку ішла за сталом размова, звычайная для вёскі: пра карову, кабаноў, сена, авечак. І тады не аднолькава ў хаце думалі. Бацька, бывала, у адно, што бык, увапрэцца, не саступіць, а маці — у другое. І паспрачаюцца. Але ніколі, здаецца, ад тых спрэчак не нарастала на душы ў Сцяпана столькі гаркаты, прыкрасці. Лёнік — чалавек чужы, сусед, а і яму відаць: навошта старой гэтак упрагацца, знясільвацца, калі ўжо сіл няма, сям'я па гарадах рассеялася, не сабраць? Бяда ацірацца ў жыцці гультаём, сабе і людзям бяда, але і гэтак надрывацца, жывучы адной, — нічога разумнага. Ды і сёстры злавалі Сцяпана. Швагер злаваў. Усе пілі, елі, а маці што параілі? Збываць скаціну ці трымаць? Нічога не сказалі. І не скажуць. Сказаць, каб трымала, языкі не павернуцца, бо не сляпыя, бачаць, які гэта цяжар, асабліва старой хворай жанчыне: што тады пра яе іх сусед падумае, вёска? І сказаць, каб не трымала, не хочуць: чым кепска ўзяць з вёскі дармавы кавалак?

Маці, можа, больш, як Сцяпану, прыкра ад усёй гэтай размовы. Таму і павярнула ў іншы бок:

— Што вы ўсё пра мяне ды пра мяне? Пра кабаноў, авечак. А пра сябе? Жыву і не ведаю, што там з дзецьмі. Ты, сынок, дзе хоць робіш?

Сцяпан і рады пахваліцца:

— Метро будую. Пад зямлю дарогу людзям пракладаю.

Лёнік і Коля ў адзін момант, не згаворваючыся, пырснулі ад рогату.

— Самі... туды людзі дарогу самі знойдуць.

Маці іх рогат не спадабаўся, адвярнулася ад іх і сур'ёзна глядзела сыну ў твар...

Матчыны рукі ляжалі на краі стала, трымалі відэлец з кавалкам пячонкі, і Сцяпан, прыгледзеўшыся, раптам жахнуўся: якія ж яны старыя! Здрабнелі, счарнелі, абсыпаліся шэрым прысакам, быццам толькі што вымяталі з печы вуголле і попел, а запясці танклявыя, усо-

хлыя. Такімі, здаецца, не былі раней. Не, ніколі. Ажно вачам зрабілася горача. Адвёў убок, каб матчыных рук не бачыць, і толькі цяпер заўважыў, што за акном сцямнела, змрок загусцеў у хаце.

Падхапіўся, уключыў святло. Гэтым святлом і Лёніка ўсё роўна як падштурхнуў — і той усхапіўся:

— Ну... дзякуй, цётка Ганна. За вячэру, за бяседу.

Сцяпан выйшаў з хаты разам з Лёнікам. На дварэ імжыла, церусіў нейкі вільготны пылок. Пастаялі, пакурылі, пагаманілі на развітанне, а за веснікі Сцяпан не пайшоў — аблёгся на плот і глядзеў на вуліцу, услед суседу. Яго танклявая ў касцюмчыку постаць знікла ў цемені, а свежына ў руцэ, загорнутая ў белую паперу, была відаць, пакуль сусед не схаваўся за веснікамі.

Сцяпану не хацелася ісці ў хату, класціся спаць. Пастаяўшы, падаўся ў сад.

За садам, за выганам па гравійцы зрэдку прабягалі машыны — каторыя з Мінска, каторыя ў Мінск. Ціха беглі, нячутна: адлегласць і волкая цемень паглыналі гукі. Было відаць святло фар, цьмянае.

Сцяпану падалося, што з глухмені-цемені, ад гравійкі, на яго глядзяць сумныя матчыны вочы.

А ноччу бачыў бацьку. Сон — не сон: па праўдзе, як было тры гады назад. Раённая бальніца, ён на ложку. «Заўтра, — кажа, — у маці дзень нараджэння. Не забудзь, купі што, ад мяне і ад сябе. Радая будзе». Усё — як было. Сцяпан купіў цёплую хустку — і цяпер носіць. Яшчэ бацька тады спытаў: «Інстытут кінуў, а далей? Што будзеш рабіць?» Ён якраз забраў дакументы з першага курса політэхнічнага. Адказаў, што знойдзе работу па душы — на зямлі, у вёсцы. Армію адслужыць — вернецца. Бацька не ўшчуваў, яму быццам і спадабалася, што сын думае вярнуцца дамоў. Калі б жыў, дык, можа, гэтак і было б. Але не дачакаўся канца сынавай службы. Будаваў калгасны свінарнік — з вільчыка[1] з сякераю скінуўся, нагу моцна выцяў. Спачатку пухліна-пухліна, пройдзе, а пасля і нагу аднялі, ды ўсё роўна не памагло — позна. Сцяпан і захрас у Мінску, пагоны не зняўшы, да вёскі не даехаўшы. На дзень усяго спыніўся ў сястры, у Волькі, — Коля і падбіў, завёў на завод. Што, кажа, рабіць у вёсцы?

---

[1] *Ві́льчык* — верхні стык схілаў даху; канёк.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Доўга ляжаў, глядзеў у столь, думаў: вось ужо два гады па начах бачыць бацьку, намагаецца сказаць яму штосьці вельмі патрэбнае, душу адкрыць, і не паспявае — кожны раз прачынаецца. Сёння тое самае. А што хацеў сказаць? Не ведаў.

А можа, душа хоча апраўдацца перад бацькам?..

Недзе — пачуў — гаманілі. За сцяною.

Апрануўся, выйшаў на кухню. Стаяў і слухаў:

— Табе, табе, табе... Мне...

Маці казала і замоўкла. І зноў:

— Табе, табе...

Сцяпан выйшаў з кухні ў пярэдні пакой. Дзверы ў залу былі прачыненыя — праз іх убачыў маці. Яна сядзела наўколенцах перад цыратаю[1], перад усім сваім мясным багаццем, накінуўшы на галаву шарсцяную, тую самую, Сцяпанаву, хустку, раскладала кавалкі па кучках і казала:

— Табе, табе, табе... А гэта Сцяпану.

Над адной кучкаю збоку ад маці, на краёчку канапы, сядзела Ніна, з другога, на крэсле, — Вера, а насупраць стаяў, спінаю прываліўшыся да сцяны, Коля, і перад кожным ляжала куча сала і мяса. Толькі над адной не было пільнага вока — над Сцяпанавай.

Смешна было глядзець, як маці бярэ з агульнай кучы кавалак, варочае яго з боку на бок, перакладае з рукі ў руку, гадаючы, каму пакласці, а сёстры і Коля ўважліва сочаць за матчынымі рукамі, маўчаць, ані слова — не да размоў. Вось яна ўзяла ў дзве рукі любовы кавалак, доўгі і вузкі, паляндвіцу, патрымала, паклала ля каленяў, шырокім кухонным нажом пачала дзяліць на часткі. Пазначыла рыскамі, потым змясціла рыскі ўправа, потым — улева, парэзала нарэшце, але ўсё роўна не так, як хацела. Сядзела і гадала, што рабіць.

— Большы хай будзе табе, Коля, у цябе сям'я большая. А гэты, меншы, Веры. Ты, Вера, адна. А гэты — Ніне. Два раты, трэцяга яшчэ няма, як у Колі.

Самае каштоўнае, што ёсць у кабана, але і самае цяжкое для дзяльбы — гэта кумпякі. Два кумпякі, а кучак — чатыры. Пасячэш — папсуеш. Маці ўзяла ў рукі адзін, паважыла і, не ўтрымаўшы, апусціла сабе на калені.

---

[1] *Цыра́та* — тканіна, апрацаваная асобым рэчывам, якое не прапускае вільгаці, робіць тканіну непрамакальнай (рус. *клеёнка*).

— Во... падняць не магу.

А думала, вядома, не пра рукі, не пра сябе. Думала, што рабіць з кумпяком, каму аддаць?

— Бяры яго ты, Коля. Ну, бяры, а то я не падыму.

Зяць зрабіў крок да маці, узяў у яе з каленяў кумпяк і сам, здаравіла, закрактаў, прыкідваючыся:

— Ого, цяжар!

— А другі табе, Ніна. І ў цябе... якая ні сям'я, а сям'я. Веры і Сцяпану лапаткі дам. І грудзінку...

Цяпер ужо Сцяпану было балюча глядзець, як маці раскідвае свайго кабана. Гадавала-гадавала, а што з'есць? Тут яшчэ заўважыў белы, заматаны ў анучку палец, падобны на белую кацінную лапку. Парэзала ці што? Учора не было гэтай анучкі. Сёння паспела? І плямка чырвоная — кроў. Відаць, моцна парэзала. Запякло на душы, як убачыў кроў на белай анучцы. Вось тут і ўзарваўся:

— Што гэта ў нас робіцца? Усё расклала, усё па кучках, а сабе?.. Што сабе пакідаеш? Капыты? Хвост? Ці табе не трэба? Ужо, можа, есці не будзеш?..

Такога маці не чакала ад Сцяпана — на момант збянтэжылася, моўчкі глядзела яму ў вочы. Але знайшла што адказаць:

— Па суседзях не пабягу. Другі ў хляве.

— Цяпер гэтак кажаш, — не сунімаўся Сцяпан, — а пасля і таго раскідаеш.

Коля захадзіў па хаце, захваляваўся.

Адно дзяўчаты сядзелі ціхія, ані слоўца, ні за маці, ні за брата, быццам спрэчка іх не датычыла.

А маці ўсхапілася на ногі, балюча, ледзь не плачучы, залыпала вачыма, замахала перад сынам рукамі, той белай, з чырвонай плямкай, анучкаю на пальцы:

— Што ты, Сцёпа, бунтуеш? З бацькам заўсёды быў ціхі, слухмяны, а як са мною... Што з табой робіцца?

Яе крыку Сцяпан не вытрымаў, выбег з хаты.

Куды ішоў — не думаў. Куды ногі неслі. А яны ў маладога хуткія, вынеслі аж на выган, ды і там не спыніліся — дарогу далей знайшлі. З аднаго боку не скончыўся пабурэлы, пасохлы выган, з другога — пайшло ржышча, яшчэ мацней пабурэлае, па ім высыпаў, як ад страху перад блізкай зімою, халодны восеньскі пот, курэла нізкая смуга.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Учора дзень быў ясны, сухі, а сёння ўжо засмужаны, волкі. Неба шэрае, цяжка абвісла.

На ўзгорку Сцяпан спыніўся. Збоч дарогі шумелі старыя бярозы, бязлітасна, як чужыя, сцябалі адна адну на ветры танклявым і доўгім веццем. Узгорак пад імі ўсыпаўся крыжамі, драўлянымі ды жалезнымі, курганкамі ў драўляных і жалезных агародках, а больш — без агародак, зялёнымі і сівымі замшэлымі камянямі, помнічкамі з надпісамі, дзе падноўленымі, дзе сцёртымі ветрам, змытымі дажджамі. Усё змывалася, асыпалася. Камяні ўрасталі ў зямлю, курганкі асядалі, губляліся. Буялі хмызнякі, быльнёг, шыпшына — не прабіцца. Сцяпан скалоў рукі, разграбаючы зарасці, пакуль выйшаў да бацькавай магілы. Ні крыжа, ні помнічка, ні агародкі, ніякага каменя. Паспрабуй дазнайся, хто ляжыць. Але не зблытаў ні з чыім іншым курганком, бо неаднойчы бываў тут з маці — і як бульбу ў полі, за магільнікам, капалі, і як сенаваць ездзілі міма, і як дровы вазіў з-за рэчкі. Вось сёстры ці знойдуць гэтую наспачку без маці? Ад таго дня, як хавалі, ці былі тут хоць раз?

Над галавою шумелі бярозы, а насупраць ляжала бясконцае, пад самае неба, поле, прыбранае і ўзаранае, па-восеньску пустое, маўклівае, знясіленае за вясну, лета і восень, халодна-санлівае перад надыходам зімы, сумнае, як гэты магільнік. Сцяпан быў не чужы свайму полю, ведаў, колькі жыцця і светлых надзей давала яно селяніну. На ім заўсёды буяла жыта. Бацька араў яго ўсё жыццё і вечна хваліў. Але цяпер поле пустое, сумнае — пуста і сумна было на душы.

Дзень такі: зямля халодная, неба шэрае, нізкае, а яшчэ — вецер, гоніць і гоніць шэрыя хмары.

Калі Сцяпан вярнуўся, дома, на двары, Коля корпаўся пад капотам, зачышчаў наждачкай свечкі, а жанчыны пакавалі машыну: бегалі то ў хату, то з хаты, насілі і ставілі ў багажнік сумкі, каструлі, вёдры.

— Дзе гэта ты ходзіш? — спытала пакрыўджана маці. — Табе пасобіць?

— Ужо няма чаго пасабляць.

— А грушу? — знайшла работу Ніна. — Грушу хто будзе абіраць? Я ж на яе не ўзлезу! І маці не ўзлезе.

А маці і радая, што дачка ўспомніла:

— Праўда, сынок. Абярыце вы з Колем грушу. Можа, маразы ўдараць, снегу накідае. А я сама не абяру.

— Абяром, — буркнуў Сцяпан і сеў пад плотам на бервяно.

Вера прабягала міма са слоікамі — чаплянула:

— Што, братуха? Стаміўся?

Ён моўчкі глядзеў, як жанчыны таўклі ў багажнік вядро з мочанымі яблыкамі, а яно не ставілася, месца не хапала, нават слоікі не было як утачыць, а яшчэ на зямлі стаяла вядзёрная каструля з капустаю, ручніком абвязаная. Павымалі сумкі, пачалі ставіць нанава. Куткі нарэшце ўсяму пазнаходзілі, а зачыніць багажнік не маглі. Падышоў Коля — паглядзеў, накінуўся на жанчын:

— Што вы топчаце? Думаеце, калі машына жалезная, дык і тапчы колькі сілы?

А тут яшчэ маці прывалакла з хаты мяшэчак:

— Семачкі, гарбузікі. Андрэйка дужа любіць, лузгаць будзе. Куды паставіць, Коля?

— У салон укіньце, на сядзенне.

— Ну а грушы? Пайшлі, хоць вядро абяром.

— Куды ўжо? — узмаліўся зяць.

Але яму, пэўна, вельмі хацелася прывезці ў Мінск груш, вялізных жоўтых вінёвак, і ён пайшоў следам за маці, якая падхапіла кош, пашыбавала ў сад. Вось толькі як іх дастаць? Падскочыў, за галіну схапіўся, трасяніў.

— Паб'юць грушы, — шкадуючы, уздыхнула Вера. І зноў на брата накінулася: — Ідзі пасоб, не сядзі. Драбіну пастаў.

Сцяпан пайшоў, але не ў сад — у хлеў, успомніўшы ўчарашнюю размову пра карову, цялушку, авечак.

З хлява бачыў, як Коля і маці панеслі да машыны паўнюткі кошык біцікаў[1]. Яшчэ раз пагладзіўшы Пярэстую, зачыніў вароты.

Грушы высыпалі проста ў багажнік, заканапаціўшы ўсе дзіркі і шчыліны паміж сумкамі, вёдрамі. Багажнік не зачынілі — не змаглі, — і, каб не ляскатаў дарогаю, Коля звязаў яго дротам.

Ад'язджалі ўсе разам. Ужо сядзелі ў машыне, як раптам маці штосьці ўспомніла, пабегла ў хату. Вярнулася з гарбузом — здаровым, жоўтым, ледзь несла, аберуч прыціснуўшы да жывата. Сцяпан адчыніў дзверцы, узяў, пабурчаўшы, а куды дзяваць? Паклаў сабе на калені: паганяй, швагер!..

Ехалі па вёсцы — Сцяпан усё азіраўся назад: маці доўга стаяла каля адчыненых варот, сашчапіўшы на прыполе рукі, глядзела ўслед

[1] Тут: кошык ападкаў, пабітых (пашкоджаных ад падзення) груш.

Правообладатель Академія адукацыі

У. Зінкевіч. Старое дрэва

машыне. Ці таму, што вуліца выдалася пустая і маці на ёй стаяла адна, ці што вароты былі адчыненыя і, як адчыненыя, нікому зараз не патрэбныя, ці што дзень выдаўся шэры, пахмурны, постаць матчына здавалася сумная, як позняя-позняя восень. А тут яшчэ — гарбуз. Ён ляжаў на каленях цяжкі, нібыта матчын папрок, яе сумная радасць, схаваная ад дзяцей бяда.

Машына паўзла на ўзгорак, за шыбаю замільгацелі белыя бярозавыя ствалы.

— Можа, спынімся? Да бацькі зойдзем? — спытаў Сцяпан.

Коля змоўчаў, а Вера, якая сядзела з ім побач, цяжка ўздыхнула, як згадаўшы бацьку, лагодна адказала Сцяпану:

— Іншым разам, Сцёпа. Трэба даехаць засветла.

Сцяпан зноў азірнуўся, але ўжо не на вёску — на магільнік. Зноў ужо нейкай балючай памяццю вачэй убачыў маці, яе самотную маўклівую постаць, рукі на прыполе, белы, абматаны анучкаю палец, і... вось калі: да горла падкацілася хваля, тая самая, што душыла ўчора за сталом, калі глядзеў на шэрыя матчыны рукі, пасля ўранні, калі бачыў маці наўколенцах перад цыратаю з кучкамі мяса і сала, на дзяльбе кабанчыка, пасля, апошні раз, на магільніку. Заплюшчыў вочы — маці ўсё стаяла пасярод вёскі, сіратліва глядзела на дарогу...

— Стой!..

Машына спынілася.

— Ну што?.. Што ты, Сцяпан, хочаш? — закрычала Вера.

Ён адчыніў дзверцы. Не было куды дзець гарбуз — вылез з ім разам.

І Коля вылез з машыны, падышоў да Сцяпана:

— Ну?..

— Едзьце, — сказаў Сцяпан. — Мне трэба ў вёску.

— Ты што?.. Што ты там забыў?..

Звесіўшы голаў, Сцяпан глядзеў на гарбуз, які трымаў у руках, і не ведаў, што з ім рабіць, але здагадаўся — сунуў яго Колю ў рукі, сам павярнуўся і пайшоў назад, у вёску. Чуў, як з машыны выскачыла Вера, крычала наўздагон:

— Сцяпан, куды ты? — прасіла-маліла: — Дамоў паехалі, Сцёпа! Ці чуеш, Сцёпка?!

Вароты былі ўсё яшчэ адчыненыя. Ён зайшоў праз іх на двор. Усюды ціха, нідзе ніякага жыцця.

«Дзе ж ты, мама?» — падумаў.

Яна, відаць, была ў хаце, але ён у хату не пайшоў. Пастаяў пасярод двара, агледзеўся, як даўно тут не быў, і падаўся да хлява.

З будкі выскачыў Арсік. З той самай радасцю, з якою сустракаў учора, ад аўтобуса.

Сцяпан адчыніў хлеў.

Сечкі пад сячкарняю не было ані каліва, маці ўсё падгрэбла, што ён учора нарэзаў. Сцяпан наклаў саломы на латачыну, пад нож — пусціў кола. Яно закруцілася лёгка, быццам не жалезнае, не чыгуннае.

Спыніўся, каб скінуць куртку. Павесіў яе на цвік у сцяне — і зноў сечка сыпанула пад ногі.

— Сцяпан?.. — вось яно матчына здзіўленне.

Выпусціў кола, разагнуў спіну — яна стаяла, разгублена глядзела яму ў твар вузенькімі галубінымі вочкамі.

— Хай едуць, — адказаў ён. — Я дарогу знайду.

Але маці ў яго ні пра што не пыталася, і гэта да яго дайшло. Яму вечна здавалася, што маці яго не разумее, а яна разумела, як сябе, бо ён быў яе часцінкаю — целам і душою. Таму, напэўна, загаварыла, нібы спавядаючыся:

— Каму ж я, сынок, раблю? Вам і раблю. Мне той кавалак не палезе ў горла, калі вам не аддам.

Яму захацелася суцешыць маці, сказаць тое самае, чаго не паспеў сказаць бацьку, чаго бацька ўжо ніколі не пачуе ад яго, але дыханне перахапіла:

— Мам-м...

Адвярнуўся, аберуч схапіўся за кола сячкарні і з усёй сілы, прагна, злосна пачаў круціць, не думаючы, ці ёсць у латачыне салома. Кола

Правообладатель Акадэмія адукацыі

бегла лёгка, але раптам пайшло цяжэй, сечка пасыпалася гусцей, і праз мрою, цёплую і плыткую, нібы летняя рачная вада, Сцяпан убачыў спачатку штосьці белае, жывое і белае, нібы кацінная лапка, а пасля, у той самай мроі, разгледзеў матчыны рукі. За колам, у латачыне, яны трымалі салому, совалі пад нож.

Бегла вакол свае восі кола, чахкаў нож, сечка сыпалася пад ногі, а Сцяпан круціў і круціў, не адводзячы вачэй ад белай анучкі на матчыным пальцы.

1. Які эпізод апавядання найбольш уразіў вас? Чым?
2. Якія важныя жыццёвыя, маральныя праблемы ставіць аўтар твора?
3. Адшукайце ў тэксце апавядання характарыстыкі герояў і пракаменціруйце іх.
4. Каму з герояў аўтар спачувае і, наадварот, да каго ставіцца з асуджэннем?
5. Знайдзіце ў творы мастацкія дэталі, пры дапамозе якіх даецца партрэтная характарыстыка маці (асаблівасці знешнасці, фізічнага стану, характару, элементы вопраткі). Пра што яны сведчаць, што дапамагаюць нам зразумець?
6. Чаму, вяртаючыся з вёскі дадому, сёстры не захацелі спыніцца каля могілак? Чаму Сцяпан не паехаў разам з імі і выйшаў з машыны?
7. Навошта Сцяпан вярнуўся і ўзяўся за работу? Ці змяніў гэты ўчынак вашы адносіны да героя? Паразважайце, як будзе складвацца яго далейшае жыццё. Ці захоча Сцяпан вярнуцца з горада ў вёску? Аргументуйце сваю думку.
8. Чаму апавяданне заканчваецца сцэнай зладжанай працы маці і сына? Якія думкі (сэнс) уклаў пісьменнік у гэту сцэну?
9. Паразважайце, ці толькі пра звычайны, побытавы эпізод прыезду дзяцей-гараджан да маці «па сала» хацеў расказаць пісьменнік. Падумайце, на што ён хоча звярнуць нашу ўвагу.
10. Размясціце эпізоды апавядання ў адпаведнасці з ходам развіцця сюжэта (трэнажор «Сюжэт апавядання Віктара Карамазава “Дзяльба кабанчыка”»).
11. Падрыхтуйце вуснае паведамленне на адну з прапанаваных тэм: «Няма смачнейшай вадзіцы, як з роднай крыніцы», «Дзякуй, маці, што мне падарыла / Ты любоў да зямлі сваёй роднай» (Е. Лось), «Радзіма і маці — адно цэлае». Абгрунтуйце свой выбар.

12. Разгледзьце рэпрадукцыю карціны Уладзіміра Зінкевіча «Старое дрэва» на с. 26. Ці магчыма, на ваш погляд, суаднесці гэту карціну з творам Віктара Карамазава «Дзяльба кабанчыка»? У чым вы бачыце іх падабенства, блізкасць?

ТЭМА, ІДЭЯ І ПРАБЛЕМАТЫКА МАСТАЦКАГА ТВОРА

Тэма — тое, пра што ідзе размова ў творы, што ў ім паказваецца; нейкі эпізод з жыцця героя ці герояў, выпадак, падзея, жыццёвая з'ява, якая зацікавіла пісьменніка і стала асновай зместу твора.

Ідэя — асноўная думка, што вынікае з усяго паказанага, выснова, якую робіць чытач, пазнаёміўшыся з творам.

Праблема — асноўнае жыццёвае пытанне, якое пісьменнік ставіць у творы і на якое звяртае ўвагу чытача.

Узаемасувязь гэтых трох паняццяў асабліва выразна вылучаецца ў апавяданні «Дзяльба кабанчыка». Тэма твора — прыезд дзяцей у госці да маці, якая жыве ў вёсцы адна, з нагоды свежавання кабанчыка. Пісьменніка хвалюе, як складваюцца адносіны паміж дзецьмі і бацькамі ў сучасным жыцці. Гэта — праблема апавядання. Распрацоўваючы праблему, аўтар сутыкае погляды розных людзей на жыццё.

З асэнсавання ўсяго паказанага ў творы (паводзін і выказванняў маці, дачок, Сцяпана, апісання хаты, двара, эпізода з дзяльбой кабанчыка, карціны ад'езду гасцей і г. д.) вынікае ідэя: дзеці страчваюць адказнасць за бацькоў, пакінутых адзінока, самотна дажываць свой век у цяжкай працы.

Праблема ўзаемаадносін бацькоў і дзяцей хвалюе і празаікаў, і паэтаў. Успомніце верш Р. Барадуліна «Трэба дома бываць часцей».

Адзін твор апавядальны, празаічны, другі — вершаваны, лірычны. Але абодва па-свойму ўзнімаюць адну праблему, ставяць адно пытанне і даюць, па сутнасці, аднолькавы адказ на яго, выказваюць адну ідэю.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Аляксей Дударай

1950–2023

У мінуўшчыне — вытокі, з якіх выйшаў ты, прадстаўнік, часцінка свайго народа. Наколькі глыбока ты намацаў карані — настолькі... і будзеш несці нацыянальную сваю прыналежнасць.

А. Дударай

ВЕЧАР

(Скарочана)

Дзеючыя асобы

М у л ь ц і к, 80 гадоў.
Г а н н а, 76 гадоў.
Г а с т р ы т, 78 гадоў.

Нашы дні, Усходняя Беларусь.

Д З Е Я П Е Р Ш А Я

Вуліца сучаснай неперспектыўнай вёскі. Хата, яе фасад. Пад вокнамі лавачка. Злева, каля плота, стары рыпучы журавель. На адным яго канцы ледзь пагойдваецца абшарпанае драўлянае вядро, на другім — груз. Чаго тут толькі не панавешана! І шчарбатая шасцяронка ад камбайна, і доўгая мядзяная гільза ад снарада, і кавалак гусеніцы ад трактара, і нават іржавая прабітая каска. Калі набіраюць ваду, праз тужлівы рып жураўля чуваць перазвон гэтых жалязяк.

У гэту хату сонца свеціць ва ўсе вокны. Калі ўзыходзіць — сыпле промні праз лістоўе старога саду, высока падымецца — свеціць у тыя вокны, што заўсёды задуменна глядзяць на вуліцу, а скончыцца доўгі летні дзень — яно зробіць апошні позірк у акно, што выходзіць на захад, і ўжо пасля гэтага схаваецца ў драўлянае вядро калодзежа. І вясёлы акрайчык месяца павісне над комінам.

Толькі-толькі пачынаецца дзень. Шэрая раніца. Сонца яшчэ спіць. Недзе далёка самотная зязюля лічыць некаму гады. Нястройны і яшчэ нясмелы птушыны хор і смелы ўрачысты покліч «ку-ка-рэ-ку-у-у-у» абвяшчаюць усёй вёсцы, што надышоў новы дзень. Павольна-павольна з-за вугла сваёй хаты выходзіць М у л ь ц і к з вядром. Высокі, худы, нетаропкі ні ў рухах, ні ў словах, ні ў думках. Павесіў на калок вядро, пачаў адчыняць варотцы з вуліцы на двор сваёй хаты.

М у л ь ц і к *(пазіраючы за сад)*. Уставай, уставай ужо... І сёння трэба жыць. З табой, з зямлёю і з людзьмі... Людзі добрыя ўсе, мо толькі забыліся пра гэта... Бягуць, едуць, ляцяць... Ці то ўцякаем ад некага, ці то даганяем — ліха нас ведае, якая нам галавешка ў штаны трапіла... *(Падыходзіць да калодзежа, пачынае даставаць ваду.)* Як у чыгунку жывём! Як быццам нас на агонь паставілі... Аж бурбалкі, аж пара прэ... Немаведама хто толькі гэту поліўку сёрбаць будзе, калі яна ўрэшце зварыцца... *(Дастаў вядро, пераліў у сваё, аднёс у бок ад калодзежа, выліў на зямлю.)* Гэта на тваю хату, Сёмка... *(Вяртаецца, зноў пачынае даставаць ваду.)* Як паспакайнець? Няма спакою, і дабрыні не знойдзеш... Дабрыня ціхая... *(Дастаў вядро, пераліў, аднёс, выліў.)* А гэта на тваю хату, Іван... *(Вяртаецца, зноў дастае ваду.)* Думаеш, глупствам займаюся? Няма каму ваду з калодзежа браць. Раз'ехаліся ўсе... А калодзеж жывы павінен быць... З яго чэрпаць трэба, каб вада ў зямлю не пайшла, каб не застаялася, каб свежай была... Во я і выбіраю яе штодня... За былых сваіх суседзяў, за дзяцей іх і за свайго сына... *(Аднёс вядро, выліў.)* На тваю хату, Пятрок... Ах, дзеткі, дзеткі... Такія вы ў нас грамацеі выраслі! Яны табе і пра космас адбарабаняць, і Бога на лапаткі пакладуць, і, калі захочуць, дакажуць, што Іуда некалі добрую справу зрабіў... Усё могуць. Толькі сваіх дзяцей не хочуць на свет пускаць... Ці то баяцца, ці то хочуць, каб ніхто жыць не замінаў... Дык ты сам жывеш, дык і другому дай... Ненароджаныя дзеткі — гэта ж усё адно як памерлыя... Слухаеш? Ну, слухай, слухай... Холадна, мабыць, там і цёмна... Дзе там? У космасе, канечна... Дзе ж яшчэ? Я во падумаю-падумаю, а што, калі б мае бацька-маці ўзялі дый не нарадзілі мяне?! Га? Ды я б ім гэтага ніколі не дараваў! Салодкага, праўда, мала з'еў: тры вайны адпляскаў, на фінскай ногі адмарозіў, у партызанах немцы расстрэльвалі, потым ваяваў — два разы параніла, тры разы кантузіла. І гэта яшчэ не ўсё! Двух дзетак за вайну пахаваў, і нішчымніца пасляваенная была, і хату пярун паліў, і карова здыхала, і жонка памерла, і сын апошніх гадоў пяць пісем не піша... Толькі паўспамінаць, дык язык забаліць, расказваючы... Слухаеш? Слухай, слухай... І прачынайся... Пеўні ўжо ахрыплі, цябе гукаючы...

Разам з Сонцам прачнулася і радыё. Са старэнькага дынаміка, што стаіць на падаконніку, паліліся пазыўныя, а затым бадзёра-радасны голас дыктара.

Г о л а с д ы к т а р а. Добрай раніцы, таварышы!

Правообладатель Академія адукацыі

М у л ь ц і к. Здароў...

Г о л а с д ы к т а р а. Сёння аўторак, трыццаць першага ліпеня!

М у л ь ц і к. Што ты кажаш! А я думаў — трыццаць другога...

Да калодзежа падыходзіць Г а н н а. Такая ж, як і Мульцік, старэнькая, белая. І яна нікуды не спяшаецца. Спынілася, паслухала.

Г а н н а. Чаго й та ты, Васіль?

М у л ь ц і к. Што?

Г а н н а. Бубніш нешта сам сабе... Маліўся ці што?

М у л ь ц і к. Размаўляў... з Сонцам размаўляў...

Г а н н а. Ашалеў пад старасць... З Богам, з Богам трэба размаўляць, а ты немаведама з кім...

М у л ь ц і к. Немаведама... Вунь свеціць... І грэе ўсіх... Усё на зямлі ад цяпла і святла... Калі душа ў чалавека цёплая і светлая, значыць, кавалак сонца па зямлі ходзіць... Ёсць такія людзі, ёсць...

Г а н н а. Грэх...

М у л ь ц і к. З кім хачу, з тым і размаўляю... У нас свабода совесці... Радыё правялі — я з ім размаўляў, тэлевізар паставілі — з ім гаманіў... Надакучыла. Я ім адно — яны другое... Цяпер з Сонцам раюся... Маўчыць яно. Свеціць і маўчыць. Слухае...

Г а н н а. Доўга ты яшчэ пражывеш, Васіль...

М у л ь ц і к. Кінь ты! Дваццаты год на пенсіі...

Г а н н а. Прыкмета такая... Гаварыць табе яшчэ хочацца з кім-небудзь... А перад смерцю чалавек заціхае і маўчыць, як тваё Сонца... Колькі гэта табе?

М у л ь ц і к. Восемдзесят, а мо і болей... Лічыць надакучыла...

Г а н н а. Дык гэта ты старэйшы за мяне?

М у л ь ц і к. А ты думала!..

Г а н н а. Ну-у, тады і мне яшчэ трохі пасмылець трэба... Хаця б да тваіх гадоў...

М у л ь ц і к. Смылей на здароўе...

Г а н н а. Вады з твайго калодзежа вазьму...

М у л ь ц і к. Бяры... *(Уважліва глядзіць некуды ўдалячынь, падымаецца, выходзіць уперад.)*

Г а н н а. Што там?

М у л ь ц і к. Ідзе нехта...

І Ганна падыходзіць. Глядзяць удваіх.

Павярнуў... У Займішча, мабыць...

Ганна падыходзіць да калодзежа, марудна апускае драўлянае вядро. Тужліва рыпіць журавель, звіняць жалезкі.

Г а н н а. Грышка твой усё не піша?

М у л ь ц і к. З'ехаў пасля арміі і як у балота праваліўся... Саўсім забыўся, што ў яго бацька ёсць.

Г а н н а. Была б Наста жывая, дык пісаў бы і прыязджаў.

М у л ь ц і к. Бацьку дзеці лягчэй забываюць... Твая праўда...

Г а н н а. Сон я сёння бачыла... Можа, разгадаеш?

М у л ь ц і к. Знайшла цыганку...

Г а н н а. Дык ты ж Сонцу молішся!

М у л ь ц і к. Расказвай, разгадаю...

Г а н н а. Іваньку бачыла... Старэйшага свайго... Здаецца, ро-оўненькае поле жытнёвае, неба над ім чыстае-чыстае! І жаўрукі ў ім вісяць. І як быццам Іванька мой ідзе гэтым полем, раз-пораз жменю зерня дастае з кішэні і сыпле сабе пад ногі. Я стаю на ўзмежку дый думаю: «Навошта ён зерне кідае ў зямлю? Жыта ж ужо вырасла, у каласы пайшло, а ён нанава сеяць надумаўся...» Спытаць хацела, а голасу няма. Ён і прайшоў. Я і не спытала...

М у л ь ц і к *(не адразу)*. Добры сон...

Г а н н а. А чым?

М у л ь ц і к. Неба было чыстае?

Г а н н а. Ну.

М у л ь ц і к. Чыстае неба заўсёды на дабро. Жыта было?

Г а н н а. Было...

М у л ь ц і к. Хлеб на дабро. Жаўрукі з песняй таксама на радасць...

Г а н н а. А Іванька? Нябожчыка ж сніць — гэта ж, кажуць...

М у л ь ц і к. Ён жа «без весці»! Які ж нябожчык, старая?!

Г а н н а. Яно-та так...

М у л ь ц і к. Я табе кажу — добры сон... Чакай.

Г а н н а. Што чакаць?

М у л ь ц і к. Радасці, дзіва нейкага...

Г а н н а. Ну, дзякуй табе... Маліся далей, пайду казу пасвіць... У Займішча буду заходзіць, мо ўзяць што?

М у л ь ц і к. Хлеба купі... І пенсію сёння павінны даць...

Г а н н а. Ага...

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Разышліся. Мульцік панёс вядро з вадой дахаты. З другога боку вуліцы выходзіць Г а с т р ы т. Маленькі, жвавы, нейкі калючы дзядок. Усё ў яго вострае: і барада, і плечы, і локці, і калені, і нос. Прыйшоў па ваду з чайнікам. Дастаў, наліў у чайнік, выпіў з носіка. Пастаяў, уздыхнуў, прысеў на лавачку.

Г а с т р ы т *(кліча)*. Васіль!

За плотам з'явіўся М у л ь ц і к.

М у л ь ц і к. Га?

Г а с т р ы т. Калі паміраць думаеш?

М у л ь ц і к *(без паўзы)*. У сераду...

Г а с т р ы т *(збянтэжыўся)*. У гэту ці што?

М у л ь ц і к. У якую, — ліха яе ведае, а што ў сераду — гэта як піць даць. Самы зручны дзень. Памру, значыць, зранку... Не, не! Пасля абеду. Памыюць вадой вось з гэтага калодзежа...

Г а с т р ы т. Халодная ж...

М у л ь ц і к. Табе халодная, а мне ў акурат... Ну, увесь чацвер паляжу ў хаце... У пятніцу, значыць, на кладзішча, а потым ужо ўсе выхадныя памінайце... Піце, гуляйце аж да панядзелка... На гэта сотню-другую пакіну...

Г а с т р ы т *(падумаўшы, злосна)*. Брэшаш! Не веру. І ты баішся. Павінен баяцца, а не... Ну што ты ў жыцці бачыў, каб з лёгкай душой смерць прымаць?

М у л ь ц і к. Усё трэба рабіць з лёгкай душой...

Г а с т р ы т. Брэшаш!

М у л ь ц і к. А ты не гаўкай тады! Прыпёрся, ёлкі-маталкі, да старога чалавека і пра смерць бае. Знайшоў пра што... А я, можа, на ўсю сотню замахнуўся, як даўгажыцель гор...

Г а с т р ы т. Нашто табе столькі свет капціць?

М у л ь ц і к. Унукаў дачакацца трэба... Каб ведаць, што маё насенне корані пусціла ў гэтым свеце.

Г а с т р ы т *(усміхнуўся)*. Дык а яны, можа, ужо ёсць, а ты і не ведаеш. Унукі... Корані... Піша каму-небудзь твой Грышка?

М у л ь ц і к *(ніякавата)*. Піша... Мне піша... Во нядаўна...

Г а с т р ы т. Брэшаш... Мае не пішуць, і твой павінен не пісаць...

М у л ь ц і к. Піша!

Г а с т р ы т *(спакойна)*. Брэшаш...

М у л ь ц і к *(нечакана)*. Калі ты нарадзіўся, Мікіта?

Г а с т р ы т. Ну, восенню...

М у л ь ц і к *(падумаў, нібы падлічваючы)*. Правільна...

Г а с т р ы т. Што правільна?

М у л ь ц і к. Душа ў цябе атрымалася халодная... як жаба... Ідзі дадому, Мікіта... З табой пагаворыш — потым цэлую ноч поскудзь усялякая сніцца...

Г а с т р ы т *(зацята)*. Ладна! Пагляджу я, ці такі ты будзеш вясёлы, калі гэта касая ўсур'ёз за цябе возьмецца. Пагляджу!

М у л ь ц і к. А мо мне давядзецца паглядзець? Га? Ты ж ад сваёй злосці капыты адкінеш... Твар вунь, як жоўты кукіш...

Г а с т р ы т. На гэта не надзейся!

М у л ь ц і к. Здурнеў я ці што на чужую смерць спадзявацца. Век не спадзяваўся.

Г а с т р ы т. Здохну, а цябе перажыву!

М у л ь ц і к. Пакарала цябе, Мікіта, Сонца за нешта. Усе людзі, увесь свет, сам сабе ты не любы... Ляжыць у цябе нешта на душы...

Г а с т р ы т. На зберкніжцы ў мяне ляжыць, а не на душы!

М у л ь ц і к *(зірнуў на дарогу)*. Пачакай, пачакай... Едзе нехта! У вёску едзе!

Выбеглі ўперад, глядзяць. Чакаюць. Уздыхнулі.

Г а с т р ы т. Павярнулі... Па грыбы прыкацілі... А ты ўжо ўзрадаваўся! Не прыедуць... *(Засмяяўся.)* Дальбог, мы з табой, як крумкачы ці чарапахі, гадоў сто трыццаць пражывём! Яны ж і на хаўтуры не прыедуць! Сорамна будзе ў труне ляжаць...

М у л ь ц і к. І чаму ты так пра смерць любіш пагаварыць, не раўнуючы, як я пра свой раўмацізм?.. Дык у мяне хвароба, яна, праклятая, косці ломіць, хочаш не хочаш, а будзеш і памятаць, і гаварыць... А пра смерць...

Г а с т р ы т. Дай сказаць!

М у л ь ц і к. На які д'ябал языком мянціць, праклінаць, прымервацца да яе? Не спужаеш і не ўцячэш!

Г а с т р ы т. Дай сказаць, я табе кажу!

М у л ь ц і к. Ды і добрую яна справу робіць, што ні кажы... Калі раней часу не з'яўляецца і без страшных хвароб зводзіць чалавека на Сонца... Маладзенькім, здаровым месца расчышчае для новага пасеву, новага жыцця...

Г а с т р ы т. Спынішся ты, поп пракляты, ці не?!

М у л ь ц і к. Гавары...

Правообладатель Академія адукацыі

Г а с т р ы т *(трохі супакоіўшыся)*. Не разумею. Як так можна? Усё яму добра, усё хораша! Што за народ?! Б'юць іх — добра, апошняе адбіраюць — хай, дзеці забыліся — так трэба, смерць у вочы глядзіць — заходзь, любая, чарку дам! Лапухі! Увесь век перад усім і ўсімі гнуцца, скараюцца!

М у л ь ц і к. Перад жыццём скараемся, дурань зацяты... Перад жыццём! Яно і маці наша, і бацька, цар і Бог справядлівы...

Г а с т р ы т. Пагляджу я...

М у л ь ц і к. Не хадзіў бы ты да майго калодзежа... Га, Мікіта?..

Г а с т р ы т. Хадзіў і буду. Не забароніш.

М у л ь ц і к. Забараніць не магу... Гэта калодзеж... Уся вёска некалі з яго ваду піла... Самая смачная, самая чыстая ва ўсім раёне...

Г а с т р ы т. У цябе? Самая смачная? Цьфу!

М у л ь ц і к. Што ты робіш?! На святы калодзеж пляваць! Гэта вада душу мякчэйшай робіць і галаву яснай... Я мо такі доўгі век і жыву, што з маленства яе п'ю, а ты...

Г а с т р ы т *(папрасіў)*. Васіль, растлумач ты мне... Хоць забі — не разумею...

М у л ь ц і к. Што растлумачыць?

Г а с т р ы т. Ты проста прыдурак ці толькі прыкідваешся? Сонцу, як людаед, моліцца, вада ў яго ну не проста вада, а жывая... Нябожчыку на пятку капні — у скокі пойдзе... Здзяцінеўся пад старасць! Нездарма цябе Мульцікам клічуць.

М у л ь ц і к. Ідзі ты, Мікіта, адсюль...

Г а с т р ы т. Не пайду.

М у л ь ц і к. Не трывож майго сэрца!

Г а с т р ы т. Не пайду! Вуліца не твая.

М у л ь ц і к. Тады злазь з лаўкі! Лаўка мая, сам рабіў...

Гастрыт устаў з лаўкі, сеў побач на траву.

Г а с т р ы т. Падавіся сваёй лаўкай. Куркуль!

Мульцік маўчыць.

Міраед!

Мульцік маўчыць.

Перажытак кулацкі!

М у л ь ц і к. Сталоўка ўжо адчынілася, Мікіта... Ідзі гуляш калгасны ў Займішча есці... Вадзіцы з майго калодзежа напіся і ідзі.

Г а с т р ы т. І пайду. А ты бульбай нішчымнай давіся!

М у л ь ц і к. Яешню з салам сёння буду есці... Яйкі свае, і сала сваё... Сам сябе ўсё жыццё карміў, кармлю і да смерці карміць буду...

Г а с т р ы т. Брэшаш! Грошай шкада, во і цягнеш з сябе жылы... А нашто яны табе? Богу ўзятку даваць уздумаў?

М у л ь ц і к. Грошай не шкада. Не хачу нават пад старасць як той клоп жыць... Хадзіць па зямлі і ў сталоўцы абедаць... Гэта ж сорам!

Г а с т р ы т. Гэта не сорам! Гэта абшчэственная пітанія! І потым, я заслужыў... У мяне пенсія!

М у л ь ц і к. Пенсія хутка ва ўсіх будзе... Хто толькі нас гуляшамі карміць будзе?..

Г а с т р ы т. Ведаеш, хто ты?

М у л ь ц і к *(махнуў рукой)*. Ведаю, ведаю... Элемент.

Г а с т р ы т. І не наш!

М у л ь ц і к. Шкада, што ты наш... Бяда народная...

Г а с т р ы т. Я калі-небудзь на цябе ананімку напішу. Пабачыш.

Злосны, пайшоў. Чайнік з калодзежнай вадой застаўся каля лаўкі.

М у л ь ц і к *(адзін)*. Ты не крыўдуй на яго... Душа ў чалавека баліць. На зямлі нарадзіўся, вырас, а рук да гэтай зямліцы ніводнага разу не прыклаў... А зямлі ласку, любоў сваю аддаць трэба... Тады яна і накорміць, і сагрэе, і суцешыць, і сілы дасць пад старасць... Яна жывая... Дачка твая, наша маці... Слухаеш? Пайду свіннату сваю карміць... Чуеш, вішчаць? Эх, ручухны мае, ручухны!.. Што ж гэта вы так расхадзіліся? Ці не дождж збіраецца?.. Не падобна як быццам...

З'яўляецца Г а н н а. З сумкай хлеба, стомленая і вясёлая.

Г а н н а. Канчай маліцца — будзем весяліцца...

М у л ь ц і к. Хлеба купіла?

Г а н н а. Ага...

М у л ь ц і к. А пенсію прынесла?

Г а н н а. Пенсію не далі... Ты, кажуць, з завітушкамі распісваешся, а я без завітушак... Сам сходзіш... *(Прысела на лаўку, зняла хустку.)* Ну, давай, Васіль!

М у л ь ц і к *(глядзіць здзіўлена)*. Што табе даць?

Г а н н а. Страсяні касцямі — пакажы самадзейнасць!

Правообладатель Акадэмія адукацыі

М у л ь ц і к. Ды ты, мабыць, піва ў сталоўцы выпіла?

Г а н н а. Пісьмо табе прынесла...

М у л ь ц і к *(захваляваўся, але наўмысна спакойна)*. Ад каго?

Г а н н а. Ну ад каго ты думаеш?

М у л ь ц і к *(рашуча)*. Давай!

Г а н н а. Не-не-не! Табе радасць, дык ты ўжо і мяне парадуй... Згоцай «Лявоніху» з прыпеўкамі... Як да вайны на маёўцы.

М у л ь ц і к. Не дуры галавы! Адкуль пісьмо?

Г а н н а. Ой, язык зламаць можна! Нешта такое джык-гам-гаў...

М у л ь ц і к. Джэзказган!

Г а н н а. Во-во!

М у л ь ц і к. Ад Грышкі...

Г а н н а. «Лявоніху», Васіль, «Лявоніху»...

М у л ь ц і к. Ну што ты як маленькая, чэснае слова...

Г а н н а. А так — забі, не аддам!

М у л ь ц і к. А, ёлкі-маталкі!

Падышоў, схапіў сумку, пашукаў і не знайшоў.

Аддай, табе кажуць!..

Г а н н а. «Лявоніху», Васіль, а то зараз пайду!

М у л ь ц і к. Дык я ж растрасуся...

Г а н н а *(паднялася)*. Пайду! І аддам толькі пад вечар...

М у л ь ц і к. Каб ты згарэла! *(Разы са два тупнуў.)*

Г а н н а. Не, не... Пад музыку. *(Заспявала.)*

Ой, Лявоніха ня жонка была,
Нямытую рубашонку дала,
Нямытую-некачаную,
У суседа...

Ну, чаго ты колам стаў?! Танцуй! *(Спявае.)*

Нямытую-некачаную,
У суседа пазычаную...
Весялей, весялей...
Туры-туры-турытушачкі,
Туры-туры-турытушачку!

Мульцік скача.

А цяпер упрысядкі! І-і-і-эх!

Мульцік сагнуўся, каб пусціцца ўпрысядкі, і знерухомеў.

М у л ь ц і к *(схапіўся за спіну)*. Ой!

Г а н н а. Чаго й та ты?

М у л ь ц і к *(стаіць, сагнуўшыся, як пытальнік)*. Порхаўка старая! Прысядкі ёй трэба! З маім здароўем — «Лявоніху»! Хадзі во, разгінай мяне, каб табе не ведаю што... У мяне ж сярэдзіна!

Г а н н а. А госпадзі! *(Падбегла.)* Што ж рабіць?

М у л ь ц і к. Увапрыся далоняй у сярэдзіну... Ды не кулаком, а далоняй! Так... так... Не, вышэй трохі... Во чокнутая! Ці ж можна так з чалавека здзекавацца?

Г а н н а. Ну ладна табе...

М у л ь ц і к. Дай толькі разагнуцца — ты ў мяне балетам заскачаш! Во так трымай. Цяпер бяры за галаву... Так... *(Камандуе.)* Разгінай!

Ганна спрабуе «разгінаць». Мульцік стогне.

Нічога не выйдзе... Цягні на лаўку, пакладзі як-небудзь... Сам буду разгінацца.

Г а н н а *(вядзе старога да лаўкі)*. Аёечкі, каб жа я ведала...

М у л ь ц і к *(сярдзіта)*. Галавой думаць трэба... Самадзейнасці ёй захацелася...

Ганна падвяла Мульціка да лаўкі, асцярожна-асцярожна паклала яго на яе. Мульцік паволі выпрамляецца.

Давай пісьмо!

Г а н н а *(дастае з-пад кофты)*. На, на...

Мульцік, лежачы, разрывае канверт, нецярпліва выцягвае белы лісток.

М у л ь ц і к. У цябе акуляры з сабой?

Г а н н а. Зараз, зараз... *(Дастае з сумкі.)* На...

Мульцік надзявае акуляры. Ганна ўздыхнула, адышла да плота, глядзіць. Мульцік жмурыцца, здымае акуляры.

М у л ь ц і к. Ты ў іх бачыш што-небудзь?

Г а н н а. Усё чыста.

М у л ь ц і к. Туман нейкі і ўсё...

Перавярнуў акуляры дужкамі ўперад.

Во! Другое дзела... Ты ж іх не тым бокам носіш!

Прачытаў некалькі радкоў, спахмурнеў, адразу, забыўшыся пра сярэдзіну, падняўся, сеў, паклаў на калені пісьмо, акуляры. Сумна глядзіць перад сабой.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Г а н н а *(устрывожана)*. Ну?! Што там у яго?

М у л ь ц і к. Маё гэта пісьмо, Ганна, маё... Пасылаў з месяц таму... Вярнулася... Зноў Грышка выбыў некуды... Во табе і «Лявоніха ня жонка была».

Паўза. Старая павольна падыходзіць да лаўкі, сядае побач.

Г а н н а. Не сярдуй, Васіль...

М у л ь ц і к. Кінь ты...

Г а н н а. Табе хоць ёсць ад каго чакаць...

М у л ь ц і к. Дачакаешся...

Г а н н а. А я б, здаецца, з раніцы да ночы скакала, каб толькі ведаць, што мой Віцёк няўдачны калі-небудзь успомніць пра мяне... Хай ужо і пісьма не напішыць... Абы толькі ўспомніў... Не сярдуй... *(Дастае з сумкі хлеб.)* Булкі табе хопіць?

М у л ь ц і к. Хопіць...

Г а н н а. А то дзве магу пакінуць...

М у л ь ц і к. Хопіць адной...

Г а н н а. Ну, пайду...

Пайшла. Стары зноў разгарнуў пісьмо. Пакруціў у руках, паглядзеў і горка-горка засмяяўся. Падыходзіць Г а с т р ы т.

Г а с т р ы т *(весела)*. Жывеш?

М у л ь ц і к. Жыву...

Г а с т р ы т. А чаго гэта ты рагочаш?

М у л ь ц і к. Хачу і рагачу...

Г а с т р ы т. Атрымаў, я бачу?

М у л ь ц і к. Ну, атрымаў, а табе што?

Г а с т р ы т. Давай пачытаю...

М у л ь ц і к. Ідзі, Мікіта, не чапляйся...

Г а с т р ы т. Грошай, канечне, просіць. Прапіўся да ніткі, во і бацьку ўспомніў.

М у л ь ц і к *(стомлена і нязлосна)*. Ну што ты за чалавек? Гастрыт, адно слова — Гастрыт... Чаго ты на ўвесь свет злуеш? Дзяцей разагнаў, яны да цябе ні нагой, вось і злуеш...

Г а с т р ы т. Я — дрэнны. Я разагнаў. А ты добры. І да цябе не едуць...

М у л ь ц і к. Гваздану я цябе калі-небудзь...

Г а с т р ы т. У суд падам. Пасадзяць...

М у л ь ц і к. Прэмію дадуць! Ад цябе ж ва ўсім свеце холадна... Ідзі, ідзі, я табе сказаў...

Г а с т р ы т. Я па свой чайнік прыйшоў... Забыўся тут... Дзе падзеў?

М у л ь ц і к. Вунь стаіць!

Гастрыт падышоў, узяў чайнік, выліў з яго ваду.

Г а с т р ы т. Вады свежай можна ўзяць?

М у л ь ц і к. Бяры...

Гастрыт пачынае даставаць ваду.

Г а с т р ы т. Што гэта ў свеце робіцца, Васіль?

М у л ь ц і к. Лета канчаецца...

Г а с т р ы т. Куды ідзём?

М у л ь ц і к. Не ведаю...

Г а с т р ы т. Чым далей — тым людзі паганей робяцца... Сёння каля сталоўкі бугая гэтага, Мішку Сіляўца, сустрэў... Вісіць на плоце, носам сваім чырвоным шмыгае... Алкаш няшчасны! І чаго яны такія? Толькі пра тое і думаюць, каб кожны дзень гарэлкі нажэрціся да ікаўкі!

М у л ь ц і к. А што ім яшчэ рабіць? Ні рукі, ні душы не занятыя... Гадзіны свае адпрацуе, у сталоўцы пад'есць, прыйдзе ў сваю цагляную хату, у блакітны яшчык паглядзіць... А далей што? Дзень доўгі... А каля дому ні гарода, ні хлява, ні курыцы... Пуста... Што яму рабіць? Чым заняцца?

Г а с т р ы т. Хай над сабой працуе! Павышаіць уравень!

М у л ь ц і к. Во ён траячку[1] ў кішэню, «чарніла» ў магазіне возьме і павышае...

Г а с т р ы т. Мы ім шчасце паўвека заваёўвалі... Заваявалі... Сытыя ўсе, абутыя-адзетыя... І недавольныя! Якой ім яшчэ трасцы трэба?

М у л ь ц і к. Шчасце з чужых рук заўсёды кіслае... Шчасце самому сабе рабіць трэба... Абутыя-адзетыя... І ўпрогаладзь жывучы, радасныя песні спяваць можна... Галодных у нас даўно няма... Не ў сытасці шчасце...

Г а с т р ы т. А ў чым жа яно? Растлумач мне, цёмнаму, святы чалавек.

М у л ь ц і к. У працы... У радаснай працы... А вы адбілі ахвоту ў людзей радасна працаваць на зямлі...

---

[1] *Траячка* — тры рублі.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Г а с т р ы т. Хто гэта — мы?

М у л ь ц і к. Ты і такія ж асталопы, як ты...

Г а с т р ы т. Што? Што ты мелеш? Ды я з самага пачатку... з маладосці ўсё сваё здароўе, увесь... усё сваё жыццё для ўласці, для камунізму...

М у л ь ц і к. Камунізм спачатку трэба пабудаваць у сваёй душы... Самому. А потым ужо нешта рабіць... Для ўласці... Якая табе ўласць загадвала даводзіць вясковых людзей да таго, што яны пачалі саромецца, што жывуць і працуюць на зямлі... Самага святога саромеліся...

Г а с т р ы т. Што ты мне вешаеш? Што вешаеш? Як гэта я даводзіў?

М у л ь ц і к. Ты ж некалі ўсіх добрых гаспадароў з вёскі павыгнаў... Тых, хто любіў зямлю... Любіў і слухаў...

Г а с т р ы т. Я супраць кулакоў...

М у л ь ц і к. Колькі іх было на ўсю нашу вёску? Два.

Г а с т р ы т. Брэшаш, болей...

М у л ь ц і к. Два. Зяпа і Мішук Цяркоўскі... Ад іх усе Вежкі плакалі... А каго Васіль Барабулінак эксплуатаваў? У яго ж парабкаў не было, ён са свайго мазаля жыў...

Г а с т р ы т. Ён народную зямлю эксплуатаваў...

М у л ь ц і к. Зямля з радасцю аддае ўсё таму, хто да яе рукі прыкладае... Ты проста не хацеў працаваць, як усе, а хацеў наглядчыкам над людзьмі быць... Лёгка, няпыльна і ў пачоце! Вось і муціў ваду, пускаў усім пыл у вочы... Сазнацельным прыкідваўся!

Г а с т р ы т. Я лінію праводзіў...

М у л ь ц і к. Толькі крывую і сваю. У Вежках ты моладзь ад зямлі адбіў? Ты... Колькі гадоў сачыў за тым, каб, значыць, ніхто лішнюю бульбіну ці мех зерня ад зямлі не ўзяў... А чаму ж не браць, калі яна дае? Бегаў па гародах, каб хто лішнюю баразну не прагнаў. Хай пустуе, бур'янам зарастае... Не магі! З усіх сіл адбіваў ахвоту ў людзей працаваць. Крычаў да хрыпаты, што пазорна мець скаціну ў хляве, хлеба, бульбы шмат збіраць з агарода... Вось калі гол як сакол — значыць, сазнацельны! Калі ў хляве пуста — маладзец! А калі ў цябе каля хаты заместа крапівы жыта калосіцца — буржуй! Міраед! Кулак! Пуста ў хляве — пуста і ў душы будзе. І хто ты такі быў? Ні начальнік, ні падначальнік, а так... Прышчык «сазнацельны»... Мы б з голаду ўсёй краінай здохлі, каб, не дай бог, сталі ўсе такія «сазнацельныя»,

як ты... І тое, што мой Грышка, Ганнін Віцёк і твае дзеці па свеце бадзяюцца, шукаюць немаведама чаго, — ты вінаваты! Яны ж на зямлі выраслі, яна ж іх маці, яны ж павінны былі заместа нас на яе прыйсці, каб хлебам людзей карміць... Не пайшлі... Таму што ведалі: такія гастрыты, як ты, не дадуць ім ні спакою, ні волі...

Г а с т р ы т *(злосна)*. Такім, як ты, дай волю — даўно б савецкай уладзе жылы перагрызлі...

М у л ь ц і к. А хто яе карміў, гэту ўладу, як не мы? Можа, ты, прышчык? Хто ў калгасе за голы трудадзень працаваў, падаткі з кожнага дрэўца, з кожнай курыцы плаціў, калі ўсім цяжка было?!

Г а с т р ы т. Баяліся, таму і кармілі...

М у л ь ц і к. Асталоп! А калі немцы каля Масквы стаялі, хто партызанам апошняе аддаваў? Дзеткі з голаду пухлі, карнікі вёскі палілі, а гэтыя твае падкулачнікі хлеб, бульбу, сала ў лес вазілі... Святым хлебам святую зямлю сваю баранілі ад чужынцаў...

Г а с т р ы т. Васіль! Я цябе па-суседску папярэджваю: кінь гэту філасофію, не смушчай людзей. Ты ведаеш, супраць чаго выступаеш?

М у л ь ц і к. Супраць дурноты!

Г а с т р ы т. Васіль, я чэсны! Я магу ананімку напісаць...

М у л ь ц і к. Пішы...

Г а с т р ы т. Выклічуць... куды трэба за такія закідоны.

М у л ь ц і к. Не пужай. Скончыўся твой час. Гэта цябе самога трэба было выклікаць з самага пачатку. Каб не такія гастрыты, як ты, мы даўным-даўно камунізм пабудавалі б...

Г а с т р ы т. Ты яшчэ пра камунізм, часнік няшчасны?!

М у л ь ц і к. Я не часнік, я ўчаснік...

Г а с т р ы т. Рукамі і зубамі за кавалак зямлі трымаецца і пра камунізм яшчэ...

М у л ь ц і к. Я і пры камунізме за яго трымацца буду... І пры камунізме ў сталоўку не пайду... Я хлебароб вечны... Хлеб раблю... А калі робіш хлеб, трэба сябе карміць...

Г а с т р ы т. Чэснае слова, напішу...

М у л ь ц і к. Пішы...

Мульцік падняўся з лавачкі, пайшоў да веснічак. Прыбягае Г а н н а. Без хусткі, расхрыстаная, заплаканыя вочы гараць.

Г а н н а *(крычыць)*. Людцы-ы! Людцы!

М у л ь ц і к. Чаго ты?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Г а н н а *(задышліва)*. Радзіва! Радзіва... Хутчэй уключыце! Слухайце!

Мульцік подбегам кідаецца да акна, адчыняе яго, круціць дынамік. Урываецца голас дыктара.

Г о л а с д ы к т а р а. ...яе мацярынскую любоў і пяшчоту. Я памятаю яе ласкавыя рукі, што пяклі самы смачны хлеб і маглі трымаць зброю. У грозныя дні вайны ў партызанскім атрадзе яна абараняла Радзіму ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў...

М у л ь ц і к. Фу-у-у, я ўжо думаў, што ізноў вайна...

Г а с т р ы т *(да Ганны)*. Ты што, з глузду з'ехала?

Г а н н а. Сціхніце!

Г о л а с д ы к т а р а. ...Цяпер я далёка. Але вельмі часта мне сняцца начамі нашы Вежкі...

Г а н н а *(усхліпнула)*. Сыночак!

Г о л а с д ы к т а р а. ...хата канцавая, тры бярозкі пад акном і мама...

І на гэтых словах Ганна, ужо не стрымліваючыся, загаласіла на ўвесь голас, пайшла да акна, схапіла з падаконніка старэнькі дынамік, прыціснула яго да грудзей.

М у л ь ц і к *(спалохана)*. Ганна, Ганна... Ты гэта... Сядзь... Супакойся. Не трэба так... Зараз вады дам... Чаго ты? *(Да Гастрыта.)* Чаго аслупянеў? Дай свой чайнік!

Гастрыт падае чайнік. Ганна п'е.

Г а с т р ы т. Дайце-ка даслухаць... *(Бярэ з рук Ганны дынамік.)*

Г о л а с д ы к т а р а. Паважаная Ганна Восіпаўна! Ад усяго сэрца мы жадаем вам моцнага здароўя і доўгіх год жыцця і па просьбе вашага сына Віктара перадаём для вас вашу любімую песню «Ой, ляцелі гусі з броду».

Г а н н а *(выціраючы вочы)*. Дачакалася, дзякуй богу... Успомніў... Спакойна памру...

І гучыць песня па радыё:

Ой, ляцелі гусі з броду,
Замуцілі ў рэчцы воду.
Ой, ляцелі гусі з броду,
Замуцілі ў рэчцы воду.
Пакуль вада чыста стала,
Я з Раманам прастаяла.

Пакуль вада чыста стала,
Я з Раманам прастаяла.
Роман, Роман, Романеньку,
Пусці мяне дадоменьку,
Роман, Роман, Романеньку,
Пусці мяне дадоменьку.
У мяне не родна маці,
Будзе біці і ругаці.
У мяне не родна маці,
Будзе біці і ругаці.

Г а н н а. Во яно і дзіва... Ваську ў сне бачыла, а Віцёк аб'явіўся... Помніць... Любіць...

М у л ь ц і к *(бубніць паблажліва)*. А толькі ныла ўсё: няўдачліва я яго радзіла, няўдачны ён атрымаўся... А ён цябе на ўсю краіну... Увесь народ цяпер ведае, што на зямлі жыве... Ганна з Вежак... І што сын у яе ёсць... Хоць і далёка, але ж ёсць...

Г а с т р ы т. О-ё-ё-ёй! Зірніце вы на іх! Загарэліся! Засвяціліся! Аж блішчаць!

М у л ь ц і к. Мікіта, ты... ідзі адсюль... Я цябе прашу.

Г а с т р ы т. Не пайду! Нечага тут... *(Да Ганны.)* Ганна, я цябе паважаю, але я чэсны... я справядлівы... Не крыўдуй... Не пра цябе гэта ўсё. Не ён гэта.

Г а н н а. А хто ж?

М у л ь ц і к. Табе вушы пазакладвала ці што?! Пра нашы ж Вежкі гаварылі!

Г а с т р ы т. Другія Вежкі, другая Ганна і другі Віцёк! Ён такое не мог напісаць! Не мог!

М у л ь ц і к. Дык што ж, яна сама пра сябе напісала?!

Г а с т р ы т. Не ведаю. Дзе ён у яе? Дзе?

Г а н н а. Вы ж ведаеце... Сядзіць.

Г а с т р ы т. І каторы раз? Толькі, Ганна, прашу... не крыўдуй... Я чэсны. Я справядлівы. У мяне ў самога дзеці няўдачныя... Расціў-карміў іх, дык быў харошы, а выраслі — дрэнным стаў! Грошы толькі пасылаюць, рублямі ад мяне адкупліваюцца, а каб што-небудзь такое... і не падумаюць і не ўспомняць... Няўдачныя!

М у л ь ц і к. А вось Віцёк пра яе ўспомніў... Узяў і напісаў...

Г а с т р ы т. Ага! Сяджу на нарах, як кароль на імянінах, — перадайце для маёй маці «Ой, ляцелі гусі»!

Правообладатель Акадэмія адукацыі

М у л ь ц і к. Ідзі адсюль!

Г а с т р ы т. Не пайду!

М у л ь ц і к. Ганна, не слухай... *(Да Ганны.)* Прозвішча тваё перадавалі ці не?

Г а н н а. Не пачула я... Пра Вежкі толькі... Што добра чалавеку, калі ў яго куточак родны на зямлі ёсць, дзе некалі босым па расе бегаў... Добра, значыць, што цябе чакаюць і помняць заўжды... Яшчэ нешта... А прозвішча не пачула... Я не з самага пачатку слухаць стала...

М у л ь ц і к. Перадавалі, канечне... І тры бярозкі пад акном у цябе растуць...

Г а с т р ы т. Стоп! Калі ён з'ехаў, бярозка адна была... А гэтыя дзве без яго выраслі... Я памятаю... Скажыце, адкуль ён пра гэтыя бярозкі ведае? Ніводнага разу не прыязджаў, пісем не пісаў... Адкуль ён ведае?!

М у л ь ц і к. Прашу цябе, Мікіта, сыдзі з вачэй! Не дай і мне пад старасць у турму сесці... *(Да Ганны.)* Я ведаю, што пра цябе перадавалі... Пра цябе. І Віцьком яго завуць, і ў партызанах жа ты была, і Вежкі, і па бацьку ж цябе Восіпаўна...

Г а с т р ы т. А вось і не! Па бацьку яе Васільеўна...

М у л ь ц і к *(уражана)*. Як?!

Г а н н а. Гэта Піліпа майго Восіпавічам звалі...

М у л ь ц і к. Дык як жа гэта я?.. Забыўся...

Г а с т р ы т. Усё ясна! Так я і думаў... *(Тыцнуў пальцам у Мульціка.)* Ён напісаў! Заяўку зрабіў заместа твайго Віцька...

М у л ь ц і к. Ды не, Ганна, што ты?! Не! Што ты выдумаў, дурань?!

Г а с т р ы т. Ну, арты-ы-ыст! Ну, Мульцік! За такія штучкі ведаеш, што бывае...

М у л ь ц і к. Ды пры чым тут я?! Ён, мабыць, напісаў і пра Піліпа, а там пераблыталі...

Г а с т р ы т. Хопіць лухту несці! Там не блытаюць...

Г а н н а *(устала з лаўкі)*. Нашто ты гэта, Васіль... Не варта было... *(Цяжка пайшла прэч.)*

М у л ь ц і к *(крычыць услед)*. Ды няхай мне рукі адваляцца, калі гэта я пісаў! Ды я і пісаць разумна не ўмею! Ды і не ведаю нават куды! Ганна!

Г а н н а не азірнулася. Пайшла. Гастрыт сумна глядзіць ёй услед. Мульцік — на Гастрыта.

Г а с т р ы т. Расстроіў толькі бабу з-за глупства...

М у л ь ц і к *(выцягвае са штаноў дзягу)*. Здымай штаны!

Г а с т р ы т. Што-о-о-о?!

М у л ь ц і к. Здымай штаны, я цябе вучыць буду!

Г а с т р ы т. Ну-ну-ну!

М у л ь ц і к *(наступае на яго)*. Асталоп! Пень! Гастрыт! Бульдозер пракляты! Што ў цябе пад сарочкай?!

Г а с т р ы т *(таксама завёўся)*. Рэбры ў мяне пад сарочкай! І пуп!

М у л ь ц і к. А сэрца?! Дзе тваё сэрца?! Радасць у чалавека была! Яна ж без яе ўсё жыццё сваё! Трое дзетак у партызанах з голаду памерлі, старэйшы сын «без весці», Піліп вярнуўся, кулямі ды асколкамі начынены, два месяцы пажыў... Віцька адзін застаўся, дык і ў яго жыццё наперакасяк пайшло... Адна ўсё жыццё... Гаротніца... Хоць ты яе ў царкве вешай, як пакутніцу святую, а ты...

Г а с т р ы т. А я не дазволю! Не дазволю ўсяму народу, усяму гасударству галаву дурыць! Мільёны людзей падманваць! У мяне таксама дзеці! Але ж я не хачу, каб мне па радыё пра гусей спявалі! Па нашаму радыё толькі праўду перадаюць! І нечага...

М у л ь ц і к *(махнуў рукой)*. Што з табой гаварыць! Цяпла ў цябе, чалавеча, няма... Хоць сто гадоў яшчэ пражыві — не даведаешся пра самае галоўнае...

Г а с т р ы т. Пра што гэта?

М у л ь ц і к. Навошта мы, людзі, з таго свету на гэту зямлю прыходзім... Навошта жывём...

Г а с т р ы т. Няўжо ведаеш?

М у л ь ц і к. Ведаю... Зямля халодная, і неба халоднае, космас яшчэ халаднейшы... Даў нам Бог жыццё, каб мы ўсё гэта сагрэлі... Душамі сваімі сагрэлі! І зямлю, і неба, і адзін аднаго... Дык грэй жа, грэй! Хаця чым табе грэць? Халодны ты...

Г а с т р ы т. У мяне трыццаць шэсць і шэсць... Як ва ўсіх...

М у л ь ц і к. Не свеціць на цябе Сонца... *(Пайшоў.)*

Г а с т р ы т *(услед)*. Сам ты!.. *(Не прыдумаў, што сказаць, і змоўк.)*

З а ц я м н е н н е

Дрэмле стары журавель. Ціхая зорная ноч вісіць над неперспектыўнай вёскай. І ці то ўяўляецца, ці то сніцца старым жыхарам яе наступнае: павольна і ўрачыста падыходзяць да калодзежа іх дзеці. С т а р э й ш а я д а ч к а Г а с т р ы т а набірае ваду, Мульцікаў Г р ы ш к а ў джынсах і ў вышыванай кашулі, Ганнін І в а н ь к а ў вайсковым дапамагаюць ёй. Смяюцца бязгучна, жартуюць. Потым схіляюцца да вядра, прагна п'юць самую смачную ваду свайго дзяцінства.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Прыгожыя, святочныя нейкія. М у л ь ц і к, Г а н н а і Г а с т р ы т сядзяць на лавачцы і з цёплымі ўсмешкамі глядзяць на дзяцей. Цямнее. Раствараюцца ў цемені д з е ц і, знікаюць с т а р ы я. Пачынае святлець. Вечар. З'яўляецца М у л ь ц і к. Доўга-доўга глядзіць на дарогу. Уздыхнуў, падышоў да калодзежа, пачынае даставаць ваду. Прыходзіць Г а с т р ы т. У свежай кашулі, пры гальштуку нават. Сумны.

Г а с т р ы т. Здароў...

М у л ь ц і к. Зноў прывалокся? Мікіта, я сварыцца больш не буду! У мяне на цябе нерваў не хапае... Сядзі і маўчы.

Г а с т р ы т. Маўчу! А ты раскажы...

М у л ь ц і к. Што?

Г а с т р ы т *(смяецца)*. Як учора каня прасіў у старшыні... Іш ты, кавалерыст! Барон цыганскі! Каня яму трэба! Узятку нават даваў!

М у л ь ц і к. Я купіць хацеў!

Г а с т р ы т. Навошта ён табе?

М у л ь ц і к. Адчапіся!

Г а с т р ы т. Скажы нашто — адчаплюся!

М у л ь ц і к. Малако людзям трэба?

Г а с т р ы т. А ці ты яго даіць збіраўся?

М у л ь ц і к. Змагу я трымаць карову адзін? Назапасіць на зіму сена? Сілы нямашака. Ды і касіць няма дзе. А будзе ў мяне конь, ды я на ім паўсвету за лета аб'ездзіў бы... Там касануў, там... Па ахапцы сена назапасіў бы... І карове, і яму. І соткі свае лягчэй зрабіць будзе. І дроў прывезці. Жыць мне з ім лягчэй будзе. Сябе карміць буду, і застанецца яшчэ. А так — год-два, я ж дзяржаве на шыю сяду, як і ты!

Г а с т р ы т. Я не на шыі! Я на пенсіі!

М у л ь ц і к. А з канём я сам пракармлюся...

Г а с т р ы т. Ты гэтыя свае кулацкія замашкі кінь!

М у л ь ц і к. Атамны век канчаецца, яны ўсё кулакоў баяцца!

Г а с т р ы т. Конь — гэта срэдства праізводства!

М у л ь ц і к. Дык што?

Г а с т р ы т. А калі табе даць срэдства ў рукі — ого-го! Ты такую багатую гаспадарку на сваіх сотках закруціш — чарцям моташна стане!

М у л ь ц і к. І добра!

Г а с т р ы т. І скоцішся!

М у л ь ц і к. Куды?

Г а с т р ы т. Да мелкабуржуазнай ідэалогіі...

М у л ь ц і к. Якая ідэалогія?! Мне восемдзесят гадоў! Лягчэй мне будзе з канём. Больш бульбы вырашчу, малако будзе, заместа аднаго парсючка — трох трымаць буду. Дык я ж сам не з'ем — я вунь адной бульбінай і шкваркай цэлы дзень жыву — прадам калгасу...

Г а с т р ы т. Ага! І грошы, канечне, у кішэнь?! Багацець пачнеш...

М у л ь ц і к. Куды ж я падзенуся з гэтымі грашыма? Яны ж на кніжцы ляжаць будуць: надзёжна, выгадна, удобна! Я ж на гэтыя грошы гвардзію ўзбройваць не буду, каб супраць улады ісці. Я ж не Дзянікін. Я — Мульцік.

Г а с т р ы т. Дай табе каня — Дзянікіным станеш!

М у л ь ц і к. Цьфу! Гэта ж трэба такім ідэйным прыдуркам урадзіцца!

Г а с т р ы т. І што чалавеку яшчэ трэба? Усё ёсць, гасударства пра яго клапоціцца, пенсію плоціць, а ён...

М у л ь ц і к. Гэтымі грашыма сына ад мяне адбілі... Пяты год немаведама дзе бадзяецца, бацьку роднага забыў...

Г а с т р ы т. Ты што?! Што ты вярзеш? Пры чым тут пенсія?

М у л ь ц і к. А пры тым: ведае ён, што мне яе даюць... А раз даюць, значыць, з голаду не здохну! А не здохну з голаду — навошта ж пра мяне клапаціцца, пісьмы пісаць: як ты там, бацька, жывеш-маешся ў нашых неперспектыўных Вежках? Ведае: рубель ёсць, сталоўка ёсць — накормяць якім-небудзь гуляшом! А я б, здаецца, крапіву з лебядой еў, каб толькі ўнука ці ўнучку за руку павадзіць...

Г а с т р ы т. Распусціўся ты, Васіль, ой распусціўся! Нічога не баішся! Дэмагогіяй займаешся, усім незадаволены... І гэта табе не тое, і тое не гэта... Ой, няма на вас пастуха!

М у л ь ц і к. А на цябе?

Г а с т р ы т. А я сазнацельны.

М у л ь ц і к. Ну, канечне... Ідзі гуляш у сталоўку есці...

Г а с т р ы т. Што ты да гэтага гуляша прычапіўся? Сёння шніцаль давалі!

М у л ь ц і к. Ну шніцаль...

Г а с т р ы т *(уздыхнуў)*. Ой, няма... *(Пайшоў.)*

М у л ь ц і к *(адзін, глядзіць на дарогу)*. Стамілася, бедалага?.. Я думаю: цалюткі дзень на небе... І добрых людзей грэеш, і дрэнных, і ніякіх... Дзякуй табе... Адпачывай ужо... Хаця дзе там? Зямля, кажуць, круглая... Амерыканцаў, значыцца, грэць пойдзеш? Давай, давай... І ім трэба... І там, мусіць, ёсць людзі, што чакаюць цябе

Правообладатель Акадэмія адукацыі

і любяць... І такія во неперспектыўныя шкілеты, як я, і дзеткі маленькія, дай ты ім здароўя, радасці, спалі ўсё благое сваім цяплом...

Дастае вядро вады, адносіць яго ад калодзежа, вылівае на траву, пачынае набіраць новае.

Толькі там не затрымлівайся ўжо... Як мне здаецца, дык ты ўсё-ткі нашага роду-племені... Мабыць, на нашу зямлю трохі раней зірнула... І блін наш на цябе падобны, і бохан хлеба... Ты — наша... Але і астатнія твае дзеці... І іх любіць трэба... Любі, не стамляйся... І нас, і іх... Ну, шчаслівай табе дарогі...

Набраў вады, пайшоў у свой двор. Са свайго двара прыходзіць Г а н н а. Марудна-марудна апускае ў калодзеж вядро. Звіняць жалезкі. Падымае, пералівае ваду ў сваё вядро. Узняла, панесла, паставіла вядро на зямлю, памахала рукой. Узяла, зноў трошкі пранесла... Зноў паставіла. Падышла да лавачкі, села, заплакала. Ціха, аднымі вачыма. Прыходзіць Г а с т р ы т.

Г а с т р ы т. Чаго макрэчу развяла?

Г а н н а. Сілоў нямашака, Мікіта... Поўнае вядро ўжо занесці не магу...

Г а с т р ы т. А нашто табе поўнае?

Г а н н а. Прывыкла...

Г а с т р ы т. Адвыкай...

Г а н н а. Казу ж напаіць трэба... Сабе бульбіну якую зварыць, і каб каля парога поўнае вядро стаяла...

Г а с т р ы т. Пагаварыць трэба... *(Азірнуўся.)*

Г а н н а. Гавары...

Г а с т р ы т. Піначэта не бачыла?

Г а н н а. Каго-о?

Г а с т р ы т. Ката майго... Рыжага...

Г а н н а. Не...

Г а с т р ы т. Збег некуды, воўчае мяса... А я праз яго цэлую ноч не спаў...

Г а н н а. Праз ката?

Г а с т р ы т. Праз яго! Можа, паміраць куды пабег... Каты ж, кажуць, на вачах баяцца паміраць...

Г а н н а. Не бачыла я твайго Піначэта...

Г а с т р ы т. Лёг учора звечара, толькі вочы закрыў, толькі драмаць пачаў — чую, нехта глядзіць на мяне... Во так блізка-блізка

нахіліўся і глядзіць... Аж страх за сэрца ўзяў! Вочы расплюшчыў — нікога! Толькі зноў драмаць — глядзіць, падлюга!

Г а н н а. Дык хто ж гэта?

Г а с т р ы т. А каб я ведаў! Насланнё нейкае. Позірк дурны... Здаецца, пранізвае ўсю галаву наскрозь і пад падушку зазірае...

Г а н н а. Адзінота гэта, Мікіта... Мне, калі Піліп памёр, гэткае ж мроілася...

Г а с т р ы т. А мо смерць ужо прыглядаецца, з якога боку за мяне ўчапіцца?

Г а н н а. Мо і яна, касая...

Г а с т р ы т. Ды не, ранавата яшчэ...

Г а н н а. Яно заўсёды ранавата...

Г а с т р ы т. Праз ката гэта ўсё! Збрадлівы, зараза, быў, ганяў я яго, біў, а ён, аказваецца, спакой мой сцярог па начах.

Г а н н а. Чым жа гэта?

Г а с т р ы т. Дыхаў... Падпнецца мне пад бок, клубочкам скруціцца, вурчыць... і дыхае... Куды збег?

Г а н н а. Можа, прыйдзе яшчэ... *(Устала.)* Ну, пайду...

Г а с т р ы т *(рэзка)*. Сядзь!

Г а н н а. У мяне ж каза там...

Г а с т р ы т. Не здохне твая каза... Сядзь! Гаварыць буду...

Ганна села. Чакае. Гастрыт хвалюецца, папраўляе гальштук.

Г а н н а. Ну, чаго ты мылішся, як дзеўка перад сватамі?

Г а с т р ы т *(не адразу)*. Ганна... давай я на табе як-небудзь паджанюся... Га?

Г а н н а. Што-што-што?!

Г а с т р ы т. Ну чаго ты штокаеш? Ты адна, і я адзін... Разам як-небудзь ужо... на гэтым свеце...

Г а н н а. Во спасібачкі! Во ўважыў! Гэта ты мяне заместа ката свайго рыжага да сябе завеш... Каб дыхала...

Г а с т р ы т. Дык і я ж табе дыхаць буду!

Г а н н а. А мышэй мне лавіць у тваёй хаце не трэба будзе?

Г а с т р ы т. Ай, ладна табе! Не хочаш да мяне — я да цябе перайсці магу... Шкода глядзець на цябе... Ледзь ногі валочыш, а ўсё: каза, агарод, соткі...

Непрыкметна выйшаў са свайго двара М у л ь ц і к. Стаў, слухае.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Няўжо ты за сваё жыццё не нарабілася? Адпачні... У мяне грошы на кніжцы ёсць, хату прададзім... Хоць пад старасць пажыві па-людску...

Г а н н а. Смяяцца ж будуць, Мікіта...

Г а с т р ы т. Каму смяяцца? Вёска пустая саўсім... Неперспектыўная. Ні смяяцца, ні плакаць няма каму... Давай перабярэмся ў Займішча? Там асфальт, магазін, сталоўка, людзі... Ты хоць свет убачыш... Пуцёўку мо якую возьмем на курорт... А што? Мы ж з табой за свой век напрацаваліся... Хопіць ужо! Дай супакой рукам сваім... Нашто табе каза, агарод?.. Вядра вады падняць не пад сілу... Гэта вунь Мульцік, дык той і з труны ўстане, каб бульбу выкапаць... Таму што сквапны... Усё б, здаецца, загроб пад сябе... Жылка кулацкая ў чалавеку сядзіць! А мне... Мне нічога не трэба... Ды і табе... Адпачні ты... Га, Ганна? Хоць цяпер парадуйся жыццю, уздыхні на поўныя грудзі... Ты ж зарабіла сабе гэта... Ці праўда?

Г а н н а *(уздыхнула)*. Яно-то так, што казаць... Праўда.

Г а с т р ы т. А грошай нам з табой хопіць, за гэта не бойся... Пражывём...

Г а н н а. Ды нам шмат і не трэба...

Г а с т р ы т. Канечна...

М у л ь ц і к *(злосна)*. Ашалела, баба?!

Г а с т р ы т *(азірнуўся, спалохана)*. Не лезь! Я сватаюся.

М у л ь ц і к *(да Ганны)*. Каго ты слухаеш, бахіла старая?! Курортніца! Адпачываць захацела... Вунь наш курорт, за вёскай, пад бярозкамі... Прыйдзе час — адпачнём! Наляжымся, наспімся, наадпачываемся... А пакуль сілы ёсць хоць каліўца — рабіць трэба, рабіць, рабіць...

Г а с т р ы т. Для каго ёй рабіць?! Яна ж усё жыццё як праклятая, як катаржная...

М у л ь ц і к *(ужо спакойна)*. Ты не зразумееш... *(Да Ганны.)* Варта нам толькі махнуць рукой на ўсё, пачаць пра курорты думаць — смерць усімі кіпцюрамі ўчэпіцца... Ганна, адумайся! Жыць надакучыла?

Г а н н а. Не надакучыла... Стамілася толькі я...

М у л ь ц і к. І я стаміўся... Але мы з табой яшчэ толькі таму і жывём, што кожную раніцу па ваду ў гэты калодзеж ходзім, на сотках сваіх калупаемся... З зямлёй за доўгі век зрасліся, душой-сэрцам увайшлі ў яе, а цяпер па курортах? Паспрабуй толькі! Хоць адзін дзень паспрабуй паляжаць паленам — усе хваробы як саранча наляцяць...

Г а н н а. Дык во ж на Мікіту нічога не налятае...

М у л ь ц і к. А ён іначай і не жыў... Усё жыццё з чайнікам па ваду хадзіў...

Г а с т р ы т. Я адказным і сазнацельным быў!

М у л ь ц і к. У нас адзін адказ: перад зямелькай, на якой стаім... Перад ёй мы адказныя... Кінь, Ганна, я табе сказаў...

Г а н н а. Дык сілоў няма вядро вады падняць! Што ж рабіць?

М у л ь ц і к. Бяры сваю казу за рогі і перавядзі ў мой хлеў... Няма сілы — па палавінцы насіць будзем... Ты палавінку і я палавінку... Разам...

Г а с т р ы т. Ну і гад ты, Васіль, ну і гад! Я сасватаў, а ён жэніцца! Чаго ж ты яе раней не прасіў?!

М у л ь ц і к. Саромеўся...

Г а с т р ы т. На восьмым дзясятку! *(Да Ганны.)* Пайшлі, не слухай яго. Самому не пад сілу варочаць, дык батрачку сабе захацеў узяць пад старасць. Ты са мной паняй пажывеш...

М у л ь ц і к. Ага, пажыве... толькі адзін тыдзень. А потым хаўтуры панскія будзем рабіць... Хадзі, баба, да мяне! Жыць будзем, як жылі... Памагаць адно аднаму... Адпачываць па святах... І рабіць на зямлі! Трэба так, Ганна, трэба...

Г а с т р ы т. Не слухай яго!

Г а н н а. Ціха, мужчыны... Не сварыцеся... А можа, мы пад адным дахам, у адной хаце ўсе разам сыдземся дый будзем жыць... Я вам бялізну буду мыць, а вы...

Г а с т р ы т. Цьфу! Я ёй руку і сэрца, а яна мне — абшчажыція! Дом прыстарэлых!

Г а н н а. Тады пайду ў свайго Піліпа спытаюся... Калі дазволіць, перайду...

Г а с т р ы т. Як у Піліпа? На кладзішча пойдзеш?

Г а н н а. Нашто? З партрэта спытаюся... Што скажа — тое і будзе.

М у л ь ц і к. Ідзі. Пытайся.

Г а н н а пайшла. Мульцік і Гастрыт касавурацца адзін на аднаго.

Г а с т р ы т. Ну за што? За што ты мяне, Васіль, так ненавідзіш?

М у л ь ц і к. Кінь, Мікіта... Не ўмею я ненавідзець... За восемдзесят гадоў так і не навучыўся...

Г а с т р ы т. Добранькі, значыцца... Хіба можна ў гэтым свеце без нянавісці пражыць?

Правообладатель Академія адукацыі

М у л ь ц і к. Можна...

Г а с т р ы т. Ты ж тры вайны прайшоў!

М у л ь ц і к. Прайшоў... І немцаў біў у партызанах без нянавісці.

Г а с т р ы т. Біў і плакаў?..

М у л ь ц і к. Не, не плакаў... Звярамі людзі сталі, сабакамі шалёнымі... А сабак шалёных забіваць мусіш, каб людзей не пакусалі... Без жалю, але і без нянавісці...

Г а с т р ы т. Нянавісць і святая ёсць...

М у л ь ц і к. Святое ў жыцці толькі святло, цяпло, любоў і зямля...

Г а с т р ы т. Поп ты...

М у л ь ц і к. Мульцік я...

Вяртаецца Г а н н а. Старыя чакаюць адказу.

Г а н н а *(выцершы ражком хусткі вочы)*. Дазволіў... *(Пасля паўзы.)* З табой, Васіль, жыць буду...

Г а с т р ы т *(блазнавата і горка ўсміхаючыся, пляскае ў далоні)*. Гор-ка! Гор-ка! Гор-ка!

З а с л о н а

1. Чым гэты драматычны твор адрозніваецца ад лірычнага (верша Рыгора Барадуліна «Трэба дома бываць часцей») і эпічнага (апавядання Віктара Карамазава «Дзяльба кабанчыка») па форме, спосабах паказу жыцця?
2. У пачатку п'есы апісваецца калодзежны журавель. Верш Рыгора Барадуліна «Трэба дома бываць часцей» таксама пачынаецца з гэтага вобраза — *«цыбатага асвера»*. Ці выпадковыя гэтыя супадзенні ў творах розных літаратурных родаў?
3. Чаму менавіта каля калодзежа адбываецца сцэнка-фантазія, у якой героям п'есы мроіцца, як збіраюцца разам іх дзеці, радасныя, вясёлыя, *«прагна п'юць самую смачную ваду свайго дзяцінства»*? Як сэнс згаданай сцэны раскрываецца ў галоўнай тэме і ідэі твора?
4. Навошта Мульцік робіць, здавалася б, зусім непатрэбную работу — выбірае з калодзежа ваду і тут жа вылівае яе? Якія лепшыя рысы беларускага нацыянальнага характару раскрываюцца ў гэтым эпізодзе?
5. Дзеля чаго была зроблена заяўка на выкананне па радыё песні для Ганны? Абгрунтуйце сваё меркаванне.

6. Як вы думаеце, пра што імкнуўся сказаць Мульцік, апавядаючы пра ранейшае жыццё Ганны?
7. Што гаворыць Мульцік пра Гастрыта і яго ранейшае жыццё?
8. Як вы думаеце, пра што расказваецца ў другой дзеі п'есы? Выкажыце свае меркаванні. Звярніцеся да настаўніка, каб даведацца пра аўтарскі фінал твора. Параўнайце фінал Аляксея Дударава і свой варыянт.
9. Запоўніце табліцу — складзіце параўнальную характарыстыку герояў.

	Мульцік	Гастрыт
Сапраўдныя імёны герояў		
Што азначаюць імёны-мянушкі?		
Асаблівасці характару герояў		
Адносіны аўтара да герояў		
Жыццёвая філасофія герояў		

10. Падрыхтуйце паведамленне, якое будзе складацца з «біяграфій» герояў твора або аднаго з іх.
11. Ці ёсць, на вашу думку, падабенства паміж маці Сцяпана (апавяданне Віктара Карамазава «Дзяльба кабанчыка») і героямі п'есы Аляксея Дударава «Вечар»? У чым яно заключаецца?
12. Паразважайце, чаму аўтар назваў п'есу «Вечар». Якія вобразы ў творы маюць сімвалічны сэнс?
13. Пазнаёмцеся з фотаздымкамі са спектакля «Вечар» на ўклейцы. Якія ўрыўкі з тэксту можна суаднесці з імі? Якія карціны, дзеі вы выбралі б для пастаноўкі, калі б былі рэжысёрам?
14. Яшчэ раз разгледзьце фотаздымкі са спектакля «Вечар». Наколькі вобразы тэатральных герояў знешне адпавядаюць сваім літаратурным прототыпам? Аргументуйце сваю думку.
15. Магчыма, побач з вамі жывуць пажылыя адзінокія людзі. Знайдзіце час і пагаварыце з імі, распытайце пра жыццё, прапануйце сваю дапамогу (прыбярыце ў хаце, купіце прадукты або што іншае). Гэта будзе ваша асабістая дабрачынная акцыя пад назвай «Дом без адзіноты». Вы пераканаецеся, што яна прынясе людзям сталага веку не толькі карысць, але і вялікую радасць, вам — задавальненне, адчуванне саўдзелу ў жыцці іншага чалавека.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

16. «Жыццё — выпрабаванне чалавека на чалавечнасць. І ўвечары павінна свяціць сонца» — так сказаў пра сваю п'есу Аляксей Дударaў. Драматург ставіць перад сучаснікамі вельмі важную, глыбока патрыятычную і маральную праблему: нельга дапусціць, каб зарасталі сцежкі да роднай хаты, перасыхалі калодзежы, пусцела зямля, паміралі ў адзіноце састарэлыя бацькі. Як вы думаеце, чаму ў XX стагоддзі пісьменнік звярнуўся да гэтай тэмы?
17. Раскажыце, што вы ведаеце пра сацыяльную падтрымку пажылых людзей у нашай краіне.

1 кастрычніка ў Рэспубліцы Беларусь адзначаецца Дзень пажылых людзей. Сёння ў краіне працуюць шматлікія ўстановы для сацыяльнага і медыцынскага абслугоўвання грамадзян сталага веку, рэгулярна павышаюцца іх пенсіі. Асаблівая ўвага аказваецца ветэранам Вялікай Айчыннай вайны і працы, адзінокім бабулям і дзядулям. У снежні 2023 года Урад нашай краіны зацвердзіў нацыянальную стратэгію «Актыўнае даўгалецце — 2030». Яе мэта — стварэнне ўмоў для найбольш поўнай і эфектыўнай рэалізацыі патэнцыялу пажылых людзей, павышэння якасці іх жыцця.

ПЫТАННІ І ЗАДАННІ ДА РАЗДЗЕЛА

1. Што азначаюць паняцці «паэзія», «проза», «лірыка», «эпас», «драма»? Параўнайце і адзначце падабенства і адрозненні паміж імі.
2. З мэтай паглыблення ведаў пра тэму, ідэю, праблему твора яшчэ раз прачытайце артыкул, змешчаны пасля апавядання В. Карамазава «Дзяльба кабанчыка». Ахарактарызуйце гэтыя паняцці, пацвердзіўшы адказ разважаннямі аб усіх трох творах раздзела. Як тэма, ідэя, праблема выяўляюцца ў творах розных літаратурных родаў?
3. Вы ўжо сустракаліся з такімі тэрмінамі, як аповед, апісанне, партрэт, пейзаж, дыялог, маналог. Знайдзіце іх прыклады ў разгледжаных творах. У якім родзе літаратуры гэтыя сродкі стварэння вобразаў выкарыстоўваюцца часта, а ў якім — амаль зусім не сустракаюцца? Чаму?
4. Усё часцей жыхары гарадоў пераязджаюць у вёску. Ці ёсць перавага вясковага жыцця над гарадскім? Што дзяржава робіць для развіцця і павышэння прэстыжу жыцця ў вёсцы?
5. Правядзіце конкурс на лепшае вуснае выказванне, прысвечанае роднай зямлі, людзям, якія жывуць на ёй. Пераможцам стане той, чый аповед будзе самым шчырым.

Голасам душы і сэрца

ЛІРЫЧНЫЯ ЖАНРЫ

Лірычныя творы адлюстроўваюць жыццё праз пачуцці аўтара. Калі ў эпасе на першым плане падзея, то ў лірыцы — эмоцыі, перажыванні, вобразнае выяўленне самых разнастайных адчуванняў і думак.

Паняцце пра лірыку прыйшло да нас з антычных часоў: вершы, якія чыталіся пад акампанемент ліры, старажытныя грэкі называлі «лірыко́с». Сваю музычную прыроду — павышаную эмацыянальнасць, інтанацыю, меладычнасць, рытмічнасць твора — гэты род літаратуры захаваў і сёння.

Лірычная паэзія заўсёды раскрывае перад намі ўнутраны свет чалавека. Чым ён багацейшы, прыгажэйшы, тым больш цікавы і важны для нас: у ім — дабрыня і справядлівасць, любоў і спагада, вера і надзея на лепшае.

Лірычныя вершы, як правіла, не маюць сюжэта, не паказваюць чалавечыя характары ў іх развіцці і разнастайных сувязях. Такія творы звычайна пішуцца ў форме маналогу. Яны невялікія па аб'ёме, затое кожнае слова, кожны гук там маюць асаблівае значэнне, глыбокі сэнс.

Паэт шчодра і шчыра дзеліцца сваімі думкамі і перажываннямі, давярае чытачу самае важнае, асабістае, што патрабуе чуласці і шчырага суперажывання. Чытанне лірычных твораў — не толькі задавальненне. Гэта праца, якая ўзнагароджваецца радасцю ўзаемаразумення з людзьмі і суперажывання з паэтам.

Правообладатель Академія адукацыі

Мова лірычных твораў найчасцей вершаваная. Рытм, рыфма, разнастайныя сродкі мастацкай выразнасці (эпітэты, параўнанні, метафары, гіпербала, паралелізм і інш.) дапамагаюць перадаць у невялікім аб'ёме невычэрпнае багацце чалавечай душы.

Лірыка падзяляецца на чатыры асноўныя тэматычныя групы (віды): ***грамадзянскую*** (уздымае агульныя для грамадства значныя тэмы); ***філасофскую*** (перадае разважанні пра сэнс чалавечага жыцця); ***пейзажную*** (адлюстроўвае прыгажосць прыроды); ***інтымную*** (раскрывае сакрэты самых патаемных, асабістых пачуццяў). У вершы могуць пераплятацца розныя тэмы, дапамагаючы лепшаму выяўленню асноўнай думкі паэта.

Акрамя тэматычнага, існуе класічны (традыцыйны) жанравы падзел лірыкі, які склаўся многа стагоддзяў таму назад. З асобнымі традыцыйнымі жанрамі (одай, элегіяй, рамансам, санетам) вы пазнаёміцеся пасля чытання канкрэтных вершаў.

НАРОДНЫЯ ПЕСНІ

Народныя песні з'яўляюцца вытокам, шчодрай крыніцай лірычнай паэзіі. Здаўна яны адпавядалі патрэбе чалавека ў выяўленні пачуццяў і перажыванняў, сугучных яго настрою.

Песня — вершаваны твор пераважна лірычнага або лірааэпічнага характару, меладычны па сваёй інтанацыі і прызначаны для спявання.

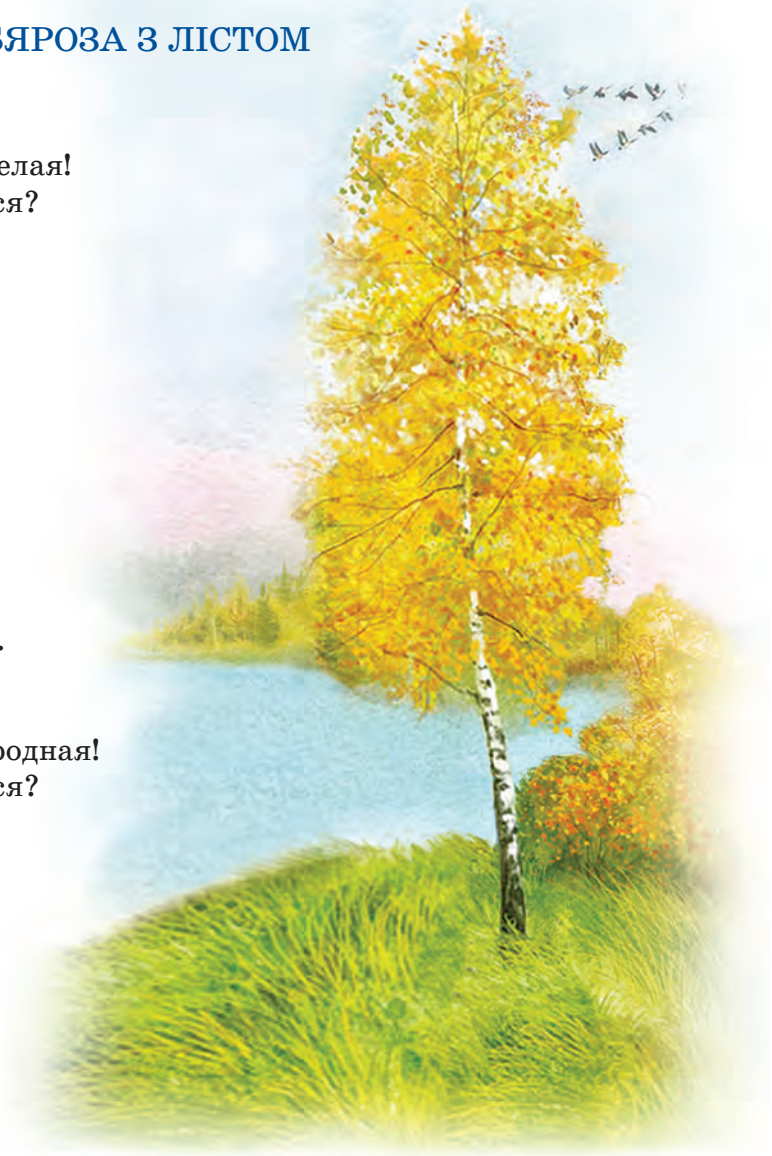
У старажытнасці мастацтва было адзіным і арганічна спалучала ў сабе танец, гульню, музыку і словы. Вядучую ролю ў агульным танцы-гульні адыгрываў рытм.

Паступова з эмацыянальных слоў-воклічаў пачалі ствараццa цэласныя тэксты. Так нарадзілася харавая песня. Змест песень адпавядаў канкрэтным жыццёвым сітуацыям, таму сярод іх можна выдзеліць *каляднныя, веснавыя, купальскія, жніўныя, вясельныя, жартоўныя, любоўныя*. З хору вылучаліся салісты — першыя паэты-лірыкі, якія ўмелі змяняць тэкст, рабіць яго больш прыгожым і выразным, перадаючы словамі свае мары і спадзяванні. Калі пісьменнасці яшчэ не было, песні перадаваліся вусна ад чалавека чалавеку, ад старэйшых малодшым. У памяці пакаленняў заставаліся самыя яркія, удалыя варыянты, у якіх кожнае слова, кожны вобраз былі адшліфаваны народнай мудрасцю і талентам.

Народныя песні валодаюць магічнымі чарамі ўздзеяння на пачуцці людзей, бо нясуць у сабе самае дарагое і запаветнае з таго, што напаўняла народную душу, чым яна жыла і жывілася, чым яна пакутавала і цешылася, да чаго імкнулася і што адмаўляла.

Н. Гілевіч

БЯРОЗА З ЛІСТОМ



Бяроза з лістом
Усю восень шумела:
— Мая бяроза, мая белая!
Як жа мы расстанемся?
— Ты мой лісточак,
Ты мой зялёны,
Так мы расстанемся:
Ветры павеюць,
Лісток абвеюць,
А я застануся.
— Не бойся, бяроза,
Не бойся, белая!
Я ж цябе не пакіну.
Цяпер я аваду,
А вясной прыйду,
З табой шумець буду.
Мамулька з дачкой
Усю ночку гаварыла:
— Мамулька ж мая родная!
Як жа мы расстанемся?
— Сваты прыйдуць
І цябе вазьмуць,
А я застануся.
— Мая мамулька,
Мая родная!
Я ж цябе не пакіну:
Хоць замуж пайду,
Я ў госці прыйду,
З табой гукаць буду.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

1. Праслухайце народную песню «Бяроза з лістом» у музычным запісе. Чаму гэты твор спачатку трэба слухаць, а потым ужо чытаць і аналізаваць?
2. Карыстаючыся табліцай «Віды народных песень», размешчанай на электронным адукацыйным рэсурсе «Беларуская літаратура. 8 клас», вызначце, да якога віду адносіцца твор. Падумайце і адкажыце, у якой жыццёвай сітуацыі магла выконвацца гэта песня.
3. Чаму гучанне песні сумнае? Якімі словамі перадаецца сум?
4. Назавіце ў песні «Бяроза з лістом» памяншальна-ласкальныя словы, пяшчотныя звароты. Як яны характарызуюць маці і дачку?
5. Чаму менавіта бяроза і ліст атаясамліваюцца з вобразамі маці і дачкі?

ЗЕЛЯНЕЮЦЬ, ЗЕЛЯНЕЮЦЬ ЛУГІ, СЕНАЖАЦІ...

Зелянеюць, зелянеюць
Лугі, сенажаці,
Пытаецца сын у мацеры,
Ды каторую ўзяці.

А ці тую багатую,
Што хораша ходзіць,
А ці тую сірацінячку,
Што ўсё добра робіць?

А ці тую багатую,
Што валы, каровы,
А ці тую сірацінячку,
Што чорненькі бровы?

Багатая, няўдалая
У садочку гуляла,
А бедная сірацінячка
Ўжо тры копы нажала.

У багатай, нехарошай
Валы паздыхаюць,
А ў беднай сірацінячкі
Бровы не зліняюць.

1. Паслухайце аўдыязапіс песні «Зелянеюць, зелянеюць лугі, сенажаці...». Ці сугучны яе настрой і мелодыя з песняй «Бяроза з лістом»?
2. Як у песні «Зелянеюць, зелянеюць лугі, сенажаці...» адлюстраваны народныя ўяўленні пра дзявочую прыгажосць і годнасць?
3. Вызначце агульныя рысы ў будове народных песень. Як звязаны паралелі са светам прыроды, пастаянныя звароты да яе сіл?
4. Якая з прапанаваных народных песень вам больш спадабалася? Чаму? Якія выяўленчыя сродкі (эпітэты, параўнанні, метафары,

паўторы, словы з памяншальна-ласкальнымі суфіксамі) робяць гэту песню прыгожай і выразнай?

5. Якія беларускія народныя песні ў выкананні фальклорных гуртоў вы ведаеце?

«Я — сын сваёй зямлі, нашчадак беларусаў...»

ГРАМАДЗЯНСКАЯ ЛІРЫКА

Вершы, у якіх выказваюцца думкі, перажыванні, звязаныя з грамадскімі тэмамі, агульнанароднымі інтарэсамі, адносяцца да ***грамадзянскай лірыкі***. Сапраўдны паэт заўсёды выступае як патрыёт, адданы сваёй Бацькаўшчыне. Тэмы Радзімы, слаўнай гісторыі беларускага народа і яго сённяшняга дня, духоўнай спадчыны, мовы і культуры — асноўныя ў грамадзянскай лірыцы. Паэт выяўляе сваю актыўную жыццёвую пазіцыю, шчырую зацікаўленасць лёсам беларусаў. Таму так часта тут ужываюцца формы звароту, закліку, клятвы.

Грамадзянская лірыка часцей гучыць узвышана і горда, але яна можа быць і ціхім прызнаннем у любові да сваёй Радзімы.

Янка Купала

1882–1942

Яго светлая і чаруючая паэзія — гэта жывое дыханне народа, увасабленне яго мудрасці, яго любові да жыцця, да працы, яго спрадвечнага імкнення да свабоды і шчасця чалавека.

М. Лынькоў

СПАДЧЫНА

Ад прадзедаў спакон вякоў
Мне засталася спадчына;
Паміж сваіх і чужакоў
Яна мне ласкай матчынай.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

М. Басалыга. Ілюстрацыя да верша Янкі Купалы «Спадчына»

Аб ёй мне баюць казкі-сны
Вясеннія праталіны,
І лесу шэлест верасны,
І ў полі дуб апалены.

Аб ёй мне будзіць успамін
На ліпе бусел клёкатам
І той стары амшалы тын[1],
Што лёг ля вёсак покатам[2];

І тое нуднае ягнят
Бляянне-зоў на пасьбішчы,
І крык вароніных грамад
На могілкавым кладбішчы.

І ў белы дзень, і ў чорну ноч
Я ўсцяж раблю агледзіны,
Ці гэты скарб не збрыў дзе проч,
Ці трутнем ён не з'едзены.

Нашу яго ў жывой душы,
Як вечны светач-полымя,
Што сярод цемры і глушы
Мне свеціць між вандоламі[3].

Жыве з ім дум маіх сям'я
І сніць з ім сны нязводныя...
Завецца ж спадчына мая
Ўсяго Старонкай Роднаю.

1. У вершы «Спадчына», напісаным у далёкім 1918 годзе, паэт разважае пра лёс роднага краю. Што трывожыць яго, што дае надзею?
2. Растлумачце сэнс слова *спадчына*. Што лічыць сваёй спадчынай Янка Купала? Якія параўнанні ён знаходзіць, каб перадаць сваю любоў да *«Старонкі Роднай»* і замілаванне ёю?
3. З якіх канкрэтных малюнкаў перад намі паўстае вобраз роднага краю? Які настрой яднае гэтыя малюнкі ў адзінае цэлае?

---

[1] *Амша́лы тын* — пакрытая мохам агароджа.
[2] *По́катам* — без асаблівага парадку.
[3] *Вандо́лы* — равы, канавы.

4. Чаму словы *«Старонкай Роднаю»* напісаны з вялікай літары? Якое значэнне мае слова *«ўсяго»* перад імі?
5. Якія займеннікі неаднаразова паўтарае паэт? Навошта? Паразважайце, як звязаны ў творы грамадзянская значнасць тэмы і шчырае выказванне ўласнай чалавечай пазіцыі.
6. Выкажыце свае адносіны да роднай зямлі, выкарыстаўшы радкі з верша. Чаму, кіруючыся артыкулам 54 Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь, кожны абавязаны берагчы гісторыка-культурную, духоўную спадчыну і іншыя нацыянальныя каштоўнасці?
7. Азнаёмцеся з відэазапісам песні «Спадчына» на музыку Ігара Лучанка ў выкананні ансамбля «Песняры» і вызначце, якіх радкоў верша няма ў песні, а якія паўтараюцца. Паспрабуйце растлумачыць, з чым гэта звязана.
8. Расстаўце ў тэксце лагічныя націскі і паўзы, патрэніруйцеся ў яго выразным чытанні. Вывучыце верш на памяць.

ЛІРЫЧНЫ ГЕРОЙ

Лірыка не малюе канкрэтныя жыццёвыя сітуацыі і вобразы-персанажы. Яна стварае мастацкі вобраз лірычнага героя.

Лірычны герой — умоўны абагульнены вобраз, які ўзнікае ў свядомасці чытача пасля прачытання верша і аб'ядноўвае ў сабе рысы, уласцівыя як самому аўтару, так і многім людзям.

У вобразе лірычнага героя перададзены найперш думкі і пачуцці, настрой і перажыванні паэта, яго характар, жыццёвая пазіцыя. Аднак знак роўнасці паміж аўтарам і яго лірычным «я» ставіць нельга. Вобраз лірычнага героя шырэйшы, ён ствараецца з дапамогай фантазіі і абагульнення.

Напрыклад, лірычны герой верша Янкі Купалы «Спадчына» — патрыёт, лёс якога непарыўна звязаны з лёсам Радзімы. Ён шчыра любіць свой край і трывожыцца за яго будучыню. Менавіта такім уяўляецца і сам аўтар. Разам з тым пачуцці, выказаныя ў вершы, блізкія і зразумелыя кожнаму беларусу.

Ахарактарызуйце суадносіны паміж асобай паэта і лірычным героем яго твораў.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Максім Багдановіч

1891–1917

Багдановіч быў асобай легендарнай высакароднасці, чалавекам рэдкай душэўнай далікатнасці і прыроднай інтэлігентнасці, чалавекам з неймаверна развітым пачуццём маральнага абавязку і асабістай годнасці.

Н. Гілевіч

СЛУЦКІЯ ТКАЧЫХІ

Ад родных ніў, ад роднай хаты
У панскі двор дзеля красы
Яны, бяздольныя, узяты
Ткаць залатыя паясы.
І цягам доўгія часіны,
Дзявочыя забыўшы сны,
Свае шырокія тканіны
На лад персідскі ткуць яны.
А за сцяной смяецца поле,
Зіяе неба з-за акна, —
І думкі мкнуцца мімаволі
Туды, дзе расцвіла вясна;
Дзе блішча збожжа ў яснай далі,
Сінеюць міла васількі,
Халодным срэбрам ззяюць хвалі
Між гор ліючайся ракі;
Цямнее край зубчаты бора...
І тчэ, забыўшыся, рука,
Заміж персідскага узора,
Цвяток радзімы васілька.

1. Уважліва разгледзьце фотаздымкі слуцкіх паясоў (гл. уклейку). Якія вобразы беларускай прыроды вы заўважылі ў прыгожым арнаменце? Вызначце, якія колеры пераважаюць у слуцкіх паясах.

2. Верш Максіма Багдановіча «Слуцкія ткачыхі» расказвае пра той перыяд XVIII стагоддзя, калі на Беларусі выраблялі сусветна вядомыя слуцкія паясы. Чаму паэт звярнуўся да гэтай тэмы ў пачатку XX стагоддзя?
3. Прасачыце, як змяняецца эмацыянальны настрой у вершы.
4. Знайдзіце эпітэты, параўнанні і метафары, якія дапамагаюць уявіць родныя краявіды. Запішыце ў сшытак прыклады і растлумачце ролю гэтых мастацкіх сродкаў у творы.
5. Якія вобразы супастаўляюцца ў вершы? Прачытайце ў Слоўніку літаратуразнаўчых тэрмінаў азначэнне слова *антытэза*. З якой мэтай выкарыстоўваецца прыём антытэзы ў вершы «Слуцкія ткачыхі»?
6. Як вы думаеце, чаму паэт стварыў у вершы пераканаўчы вобраз прыгонных жанчын-ткачых, ведаючы, што ў майстэрнях ткачамі працавалі пераважна мужчыны?
7. Параўнайце верш і яго пераклад на рускую мову, зроблены паэтам Міхаілам Ісакоўскім. Ці захаваны ў перакладзе вершаваны памер, кампазіцыя (падзел на строфы), асноўныя вобразы верша Максіма Багдановіча?
8. Як даводзіць паэт думку пра нацыянальную адметнасць мастацтва? Ці заўсёды мы цэнім сваё, роднае?
9. Азнаёмцеся з відэазапісам песні «Слуцкія ткачыхі» на музыку Уладзіміра Мулявіна. У чым адметнасць кампазіцыі песні? Якія радкі паўтараюцца ў якасці прыпеву? Якую думку яны падкрэсліваюць?

Слуцкія паясы — гэта прадметы мужчынскага адзення XVIII—XIX стагоддзяў, выдатныя творы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва эпохі беларускага барока. Майстэрню па іх вырабе заснаваў у XVIII стагоддзі князь Міхаіл Казімір Радзівіл (Рыбанька). Яна называлася персіярняй, бо спачатку за ўзор браліся персідскія паясы. Працавалі ў майстэрні мужчыны. Найбольшую вядомасць сярод прафесійных ткачоў набылі Ян і Лявон Маджарскія. Пры іх персіярня дасягнула росквіту, а слуцкі пояс набыў свой класічны выгляд. Як правіла, ён быў двухбаковы, з арнаментаванымі канцамі, да якіх прышываліся махры. Паясы, у якіх, акрамя шаўковых, выкарыстоўваліся залатыя або сярэбраныя ніці, называліся літымі. Такія вырабы былі вельмі дарагія і перадаваліся ў спадчыну. Паступова яны выйшлі з моды, і ў XIX стагоддзі персіярню закрылі. Многія паясы, прызнаныя нацыянальнай гістарычнай каштоўнасцю, знаходзяцца па-за межамі Беларусі: у музеях іншых краін ці ў прыватных калекцыях. У суверэннай Беларусі традыцыя ткацтва слуцкіх паясоў адрадзілася на Случчыне.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ПРА ВЕРШ «СЛУЦКІЯ ТКАЧЫХІ»

Верш М. Багдановіча «Слуцкія ткачыхі» выразна дзеліцца на дзве супрацьпастаўленыя часткі і своеасаблівае падагульненне, вывад. З першых слоў у творы непрымірыма сутыкнулася сваё, роднае з чужым, панскім.

Ад родных ніў, ад роднай хаты
У панскі двор дзеля красы...

Чуеш жывы боль развітання ў гэтым звароце да слова «родны», што бязлітасна змяняецца на «панскі»... Размежаванне «роднага» і «чужога» арганізуе ўсю будову, рытмічную аснову твора. А наступныя радкі адкрыта выказваюць варожасць паміж «панскім дваром» і «роднай хатай»:

Яны, бяздольныя, узяты
Ткаць залатыя паясы.

Тут ужо гучыць думка пра прымус, тым больш што слова «ўзяты» інтанацыйна ўзмацняецца як канцавое слова радка: у ім выразна відаць яго «залежны» стан, у ім жыве сваімі супярэчнасцямі рэальны свет — той, дзе высокае мастацтва здабываецца так не па-чалавечы, гвалтам, прымусам.

І як чыста, вырываючыся сваім «лёгкім» гучаннем з іншых, не такіх «галасістых» радкоў, нібы ўспамін аб рыфме «дзеля красы», гучыць радок:

Ткаць залатыя паясы.

У ім разбягаюцца ўдалеч галосныя а-а-а-ы-(й)а-а-(й)а-ы, як песня, як недасяжная мара аб вольным, дзеля сапраўднай чалавечай красы, мастацтве.

У першай частцы верша пераважае «чужая» тэма. Яна праходзіць скрозь усё, што звязвае з родным, нават праз дзявочыя сны. І як вынік гэтага — першая частка заканчваецца радкамі, дзе ў цэнтры ўвагі персідскі ўзор:

Свае шырокія тканіны
На лад персідскі ткуць яны.

Другая частка верша звязваецца з папярэдняй праз новую тэму — «А за сцяной смяецца поле...». Як вольна, быццам бы вырваўшыся

з-за сцен панскага палаца, імкнуць на волю радасныя думкі! І зноў, як працяг роднай тэмы, ажывае ў думках малюнак прыроды:

А за сцяной смяецца поле,
Зіяе неба з-за акна, —
І думкі мкнуцца мімаволі
Туды, дзе расцвіла вясна;
Дзе блішча збожжа ў яснай далі,
Сінеюць міла васількі,
Халодным срэбрам ззяюць хвалі
Між гор ліючайся ракі;
Цямнее край зубчаты бора...

Гэтыя радкі як бы вымаўлены на адным дыханні. Падтрыманыя парывам захаплення, яны аж пераплёскваюцца цераз край ад перапоўненасці пачуцця. І як вяршыня тэмы роднага краю ўзнікае матыў васількоў. Тут бачым наступ роднай тэмы, якая ўжо зраўнялася ў сваёй моцы з чужой. Радкі гучаць больш дынамічна, упэўнена, чым у першай частцы. У іх рытме чуваць хада перамогі.

Прыгожа, раздольна пейзаж разаслаўся ў марах слуцкім поясам, зайграўшы ўсімі колерамі, прашумеўшы жытам, абдаўшы халодным срэбрам ракі, мільгануў зубчастым арнаментам беларускага бору... І пры радках аб хвалях «ліючайся ракі», здаецца, пояс сам сплывае з рукі.

І вось — як заключны акорд верша — выхапленая з агульнага малюнка рука, якая не здольна на здраду і тчэ, «забыўшыся». Цяпер ужо забыўшыся і на забарону роднага, і сваіх дзявочых сноў — міжвольна і неадольна, бадай, як і ўсё наша мастацтва, праз нягоды стагоддзяў, — тчэ ўзор сваёй Бацькаўшчыны:

Заміж персідскага узора
Цвяток радзімы васілька.

Як перамога, закрасаваў жывы «цвяток радзімы васілька» над персідскім узорам.

Паводле А. Клышкі.

Праверце свае веды пра вобразна-выяўленчыя сродкі паэзіі (трэнажор «Паэтычныя тропы»). У чым сакрэт мастацкай дасканаласці верша Максіма Багдановіча «Слуцкія ткачыхі»?

Правообладатель Академія адукацыі

Уладзімір Караткевіч

1930–1984

Ёсць адзіна годны шлях: служыць Айчыне да крывавага поту, не чакаючы ўзнагароды ад людзей і лёсу, проста таму, што іначай нельга.

У. Караткевіч

БЕЛАРУСКАЯ ПЕСНЯ

Дзе мой край? Там, дзе вечную песню пяе Белавежа,
Там, дзе Нёман на захадзе помніць варожую кроў,
Дзе на ўзвышшах Наваградскіх дрэмлюць
суровыя вежы
І вішнёвыя хаты глядзяцца ў шырокі Дняпро.
Ты ляжыш там, дзе сіняя Прыпяць ласкава віецца,
Дзе Сафія[1] плыве над Дзвіною, нібы карабель...
Там, дзе сэрца маё з першым крокам,
як молат, заб'ецца,
Калі б нават сляпым і глухім я прыйшоў да цябе.
Што сляпым? Нават мёртвым успомню высокія зоры,
Над ракою чырвонай і цьмянай палёт кажаноў,
Белы ветразь на сініх, на гордых, як мора, азёрах,
І бары-акіяны, і неба — разлівы ільноў.
Дзе мой край?
Там, дзе людзі ніколі не будуць рабамі,
Што за поліўку[2] носяць ярмо ў безнадзейнай турме,
Дзе асілкі-хлапцы маладымі ўзрастаюць дубамі,
А мужчыны, як скалы, — ударыш, і зломіцца меч.

---

[1] *Сафія́* — будынак старажытнага сабора ў Полацку.

[2] *По́ліўка* — суп з якой-небудзь прыправай (мучной, крупяной і г. д.); тут: сродак фізічнага існавання.

Дзе мой край?
Там, дзе мудрыя продкі ў хвоях паснулі,
Дзе жанчыны, як радасны сон у стагах на зары,
А дзяўчаты, як дождж залаты. А сівыя матулі,
Як жніўё з павуціннем і добрае сонца ўгары.
Там звіняць неўміручыя песні на поўныя грудзі,
Там спрадвеку гучыць мая мова, булатны клінок.
Тая гордая мова, якую й тады не забудзем,
Калі сонца з зямлёю ў апошні заглыбяцца змрок.
Ты — наш край.
Ты — чырвоная груша над дзедаўскім домам,
Лістападаўскіх знічак густых фасфарычная рацъ[1],
Ты — наш сцяг, што нікому, нікому на свеце, нікому
Не дамо абсмяяць, апаганіць,
забыць ці мячом зваяваць.
Мы клянёмся табе баразной сваёй першай на полі
І апошняй раллёй, на якую ўпадзём у журбе.
Мы клянёмся табе, што ніколі,
Ніколі,
Ніколі,
Так,
Ніколі не кінем,
Не кінем,
Не кінем цябе.

1. У чым адметнасць інтанацыі гэтага верша?
2. Якое пытанне паўтарае паэт? Якія звесткі з гісторыі і геаграфіі Беларусі дапамагаюць знайсці адказ на гэта пытанне?
3. Знайдзіце ў тэксце эпітэты і параўнанні, ужытыя для характарыстыкі роднай мовы і песні. Ці дапамагаюць яны зразумець галоўную думку твора?
4. Якія рысы нацыянальнага характару беларусаў увасоблены ў вершы?
5. Прачытайце ўголас апошнія радкі верша «Беларуская песня». Як у іх выяўляецца грамадзянская пазіцыя паэта?

[1] *Рацъ* — войска; тут: вялікая колькасць.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

6. Паспрабуйце даць адказ на пытанне «Дзе твой край?». Што вы ведаеце пра сваю родную вёску ці горад?
7. Як вы разумееце сэнс словазлучэння *любоў да Радзімы*? Як сучасны малады чалавек можа сцвердзіць свае патрыятычныя пачуцці? Прывядзіце прыклады.
8. Прачытайце ў Слоўніку літаратуразнаўчых тэрмінаў азначэнне слова *ода*. Ці можна назваць одай верш Уладзіміра Караткевіча «Беларуская песня»? Абгрунтуйце сваю думку. Якія яшчэ творы велічнага, узнёслага гучання, што ўслаўляюць родную зямлю, мову, песню, вам вядомы?
9. Пазнаёмцеся з фотаздымкамі архітэктурных помнікаў Беларусі. Архітэктуру называюць *«застылай музыкай»*. Паразважайце, якая «мелодыя» гучыць у строгім абрысе Белай вежы, у вытанчаных сілуэтах Нясвіжскага палаца і Сафійскага сабора ў Полацку, у класічных мурах Мірскага замка (гл. форзацы).

«Пазнаць, знайсці сябе ў бязмежным...»

ФІЛАСОФСКАЯ ЛІРЫКА

Філасофская лірыка — вершы-роздумы пра існаванне свету і чалавека, вечныя ісціны, якія заўсёды хвалявалі і хвалююць людзей. Настойліва шукаючы адказ на асноўныя пытанні аб сэнсе жыцця, паэты разважаюць на тэмы прызначэння чалавека на зямлі, яго шчасця, ідэалаў, да якіх варта імкнуцца.

Філасофія (ад грэч. *любоў да мудрасці*) — сістэма ведаў пра свет і быццё чалавека.

Сам пошук адказаў на гэтыя пытанні, рух думкі — галоўнае ў філасофскай лірыцы. Ёй уласцівы строгая, лагічная форма лірычнага маналогу, чаргаванне інтанацыі пытання (часта рытарычнага ці звернутага да самога сябе) і адказу. Такія вершы звычайна гучаць спакойна, выяўляючы глыбіню сваёй асноўнай ідэі і падключаючы да роздуму чытача. Звычайна яны пабудаваны на рэфлексіі (развагах з самім сабой) ці медытацыі (самапазнанні, паглыбленні аўтара ва ўласны ўнутраны стан).

Максім Танк

1912–1995

З паэзіі Максіма Танка паўстае вобраз роднай зямлі, радзімы — бясконца прыгожай, мілай сэрцу, неад'емнай ад усяго, з чым і дзеля чаго жывеш...

В. Бечык

ШЧАСЦЕ

Простае шчасце людское,
Так, як і наша з табою,
Пэўна, складаецца з солі,
З хлеба, сабранага ў полі,
З поту, з дарожнага пылу,
З роднага небасхілу,
З дружбы, мацнейшай ад смерці,
З песні... І так мне здаецца:
Каб з чаго іншага скласці,
Дык ці было б яно шчасцем?

?

1. Вы не раз чулі, як людзі зычаць адно аднаму шчасця. А ці задумваліся, што такое шчасце? Падбярыце сінонімы да гэтага слова.
2. З чаго складаецца чалавечае шчасце для Максіма Танка? Чаму менавіта гэтыя паняцці найперш вылучае паэт?
3. Чым вызначаецца кампазіцыя верша? Колькі аднародных членаў ужыта ў першым сказе? З якой мэтай робіць гэта паэт?
4. Чаму пасля слоў «З песні...» стаіць шматкроп'е? З чаго яшчэ складаецца *«простае шчасце людское»*?
5. Які сэнс заключаецца ў рытарычным пытанні ў канцы верша? Да каго яно звернута?
6. Успомніце, што такое страфа. У чым адметнасць строфікі і рыфмоўкі гэтага верша?

Правообладатель Академія адукацыі

7. Вызначце вершаваны памер твора. Як рытм звязаны з апавядальнай інтанацыяй верша?

8. Як трэба чытаць гэты верш: гучна і пафасна ці ўдумліва і разважліва? Праслухайце гэты твор у выкананні артыста Ільі Кургана і падрыхтуйцеся да яго самастойнага выразнага чытання.

Генадзь Пашкоў

Нарадзіўся ў 1948 годзе

На думку паэта, чалавек у жыцці павінен кіравацца адначасова розумам і сэрцам, разважлівасцю і пачуццямі, а галоўнае — шчырым імкненнем да праўды і справядлівасці.

І. Саверчанка

* * *

Пазвоніць аднойчы вясна
празрыстым званком ручаіны.
Дзівіся жыццю:
не пазнаць
у сонечным пуху вярбіны.
Дзівіся жыццю,
бо вакол
звініць,
і паруе,
і тае.
Пакратай галінку рукой —
пяшчотная слодыч такая!
І як той развеснены шпак
цвірчыць,
не знаходзіць збавення,
жыццём разварушаны так,
гатовы ты стаць на калена,
дзе звоніць гарэзны раўчук,

дзе верба пушыстая стыне,
дзе рвецца да сонца з-пад рук
з пластоў чарназёмных травіна, —
бо ўсё гэта
наша быццё
у формах яго разнастайных,
і ты,
і Зямля,
і Жыццё —
адна
найвялікшая
тайна.

1. Пералічыце словы з верша, якія найлепш перадаюць яго аптымістычны, светлы настрой.
2. Як вы разумееце метафару, з якой пачынаецца твор? На чым яна заснавана?
3. Паразважайце, чаму словы «Зямля» і «Жыццё» напісаны з вялікай літары. З якой мэтай аўтар двойчы паўтарае заклік *«дзівіся жыццю»*?
4. Лірычны герой верша спакойны, разважлівы ці актыўны, захоплены прыгажосцю навакольнага свету, абуджэннем зямлі пасля зімы, апантаны пазнаннем таямніц і сэнсу жыцця? Прадоўжыце характарыстыку.
5. Якую найвялікшую тайну адкрывае нам паэт?
6. Чаму аўтар не даў твору назву? Як можна было б назваць гэты верш?
7. Вясну ў прыродзе лёгка суаднесці з юнацтвам чалавека. Чаму ўжо ў гэты час варта задумвацца над тым, што такое *«наша быццё ў формах яго разнастайных»*?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ПАЭТЫЧНЫЯ ТРОПЫ

Тропы — словы, якія набываюць у вершы пераносны сэнс. Яны надаюць паэтычнай мове асаблівую выразнасць, падкрэсліваюць самыя характэрныя прыметы прадметаў, з'яў, асобасныя якасці чалавека.

Вы ўжо ведаеце асноўныя тропы, якія складаюць «табліцу множання» паэтычнай мовы (менавіта множання, бо значна ўзмацняюць уздзеянне слова). Гэта ***эпітэты*** («светлыя згадкі», «простае шчасце людское»), ***параўнанні*** («дзяўчаты, як дождж залаты»), ***сімвалы*** («цвяток радзімы васілька»), ***метафары*** («у небе ціха зоркі расцвілі»). Разнавіднасцю метафары з'яўляюцца ***адухаўленне*** («вецер вые ў сотні труб») і ***ўвасабленне*** («колас з коласам гутарку дзіўную завялі...»). Часта верш уяўляе сабой адно разгорнутае ўвасабленне. Сутнасць паэтычнага тропа — перанос прымет адной з'явы ці прадмета на другую. Гэты перанос часцей за ўсё адбываецца на аснове падабенства.

Выразнасць і пераканальнасць паэтычнай мове надае выкарыстанне ***гіпербалы*** — яўнага перавелічэння ўласцівасцей або прымет з'яў, прадметаў. Гэта дзейсны сродак выяўлення аўтарскіх адносін да таго, што адлюстравана ў творы. Так, каб перадаць сваё захапленне сілай і нязломнасцю беларусаў, Уладзімір Караткевіч гаворыць: «А мужчыны, як скалы, — ударыш, і зломіцца меч». У велічнай па гучанні «Беларускай песні» такое перавелічэнне ўспрымаецца натуральна.

Частаўжывальны паэтычны троп, які робіць верш загадкавым і адначасова зразумелым чытачу, — ***перыфраза***. Гэта выраз, у якім з'явы або прадметы падаюцца праз апісанне асобных вызначальных прымет. Напрыклад, гаворачы пра Беларусь, Якуб Колас ужывае эмацыянальны выраз *«мілы кут маіх дзядоў»*, які цудоўна перадае асабістае стаўленне паэта да роднага краю.

Паэтычныя тропы — аснова мастацкай выразнасці мовы.

Разгадайце крыжаванку «Сродкі мастацкай выразнасці».

Анатоль Вярцінскі

1931–2022

Паэт ставіць пытанне каштоўнасці асобы і даводзіць: яна вызначаецца не тым, што чалавек накапіў, а тым, што ён аддаў, што пакідае пасля сябе.

У. Гніламёдаў

* * *

Жыццё даецца, каб жыццё тварыць.
Каб светла-залатую яго ніць
віць і далей — любоўю, справай дзейнай
ды словам, што ад справы неаддзелена.
Тварыць!
Жыццё даецца, каб жыццё тварыць.
Надзеяй, праўдай, мужным парываннем,
высакародным, дружным намаганнем,
што потым зоркай у вяках гарыць.
Тварыць!
Жыццё даецца, каб жыццё тварыць.
Маральны самы, самы натуральны
пачатак гэты вось жыццеставральны.
Інакш — якая ад жыцця карысць?
Тварыць!
Жыццё даецца, каб жыццё тварыць.
Не марнаваць, не нішчыць, не бурыць, —
Тварыць!

1. Вызначце тэму і праблему верша. Якое значэнне ў творы мае рытарычнае пытанне *«Інакш — якая ад жыцця карысць?»*
2. З дапамогай якой метафары характарызуе паэт жыццёвы шлях чалавека? Чаму непарыўная нітка жыцця ўяўляецца яму менавіта светла-залатой?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

3. Што, на думку паэта, дапамагае чалавеку ствараць свой уласны лёс? Прадоўжыце рад назоўнікаў, ужытых у вершы: *любоў, справа, ...*
4. Якую ролю адыгрывае паўтор аднаго і таго ж слова-сказа ў канцы кожнай страфы верша? Чаму гэты сказ ужываецца з клічнай інтанацыяй?
5. Ці патрэбна гэтаму твору назва? Абгрунтуйце сваё меркаванне.
6. Чаму лірычны герой верша надае такое значэнне стваральнай дзейнасці чалавека? Ці заўсёды людзі прытрымліваюцца такой жыццёвай пазіцыі?
7. Дапішыце адным радком-падагульненнем верш Максіма Танка:

Я спытаў чалавека,
Які прайшоў праз агонь,
І воды,
І медныя трубы:
— Што самае цяжкое
На гэтым свеце?
І ён адказаў:
— ...

Знайдзіце гэты верш у інтэрнэце і паразважайце, чаму паэт даў менавіта такі адказ.

«Ты мне вясною прыснілася...»

ІНТЫМНАЯ ЛІРЫКА

Інтымная лірыка раскрывае самыя розныя пачуцці і эмоцыі лірычнага героя, абставіны яго асабістага жыцця. Гэта сукупнасць твораў пра каханне, дружбу, сямейныя ўзаемаадносіны, няпросты ўнутраны свет чалавека. Асобай часткай інтымнай лірыкі з'яўляецца лірыка кахання, якая перадае самае светлае, прыгожае і чыстае чалавечае пачуццё. Гэта спрадвечная найбагацейшая плынь лірычнай паэзіі: менавіта пра каханне чалавеку заўсёды хацелася сказаць непаўторна і ўзвышана. Інтымная лірыка вылучаецца асаблівай меладычнасцю, мяккім, задушэўным гучаннем, спавядальнай інтанацыяй. Паэзія кахання робіць нас лепшымі, больш чулымі, шчырымі.

Максім Багдановіч

РАМАНС

Зорка Венера ўзышла над зямлёю,
Светлыя згадкі з сабой прывяла...
Помніш, калі я спаткаўся з табою,
Зорка Венера ўзышла.
З гэтай пары я пачаў углядацца
Ў неба начное і зорку шукаў.
Ціхім каханнем к табе разгарацца
З гэтай пары я пачаў.
Але расстацца нам час наступае;
Пэўна, ўжо доля такая у нас.
Моцна кахаў я цябе, дарагая,
Але расстацца нам час.
Буду ў далёкім краю я нудзіцца,
У сэрцы любоў затаіўшы сваю;
Кожную ночку на зорку дзівіцца
Буду ў далёкім краю.
Глянь іншы раз на яе, — у расстанні
Там з ёй зліём мы пагляды свае...
Каб хоць на міг уваскрэсла каханне,
Глянь іншы раз на яе...

1. Якое значэнне мае эпітэт у выразе *«светлыя згадкі»*? Як ён звязаны з агульным эмацыянальным настроем верша?
2. Як характарызуюць лірычнага героя твора адносіны да каханай дзяўчыны?
3. Вызначце памер верша. Паразважайце, як ён звязаны са зместам твора (звярніце ўвагу, што вершы, напісаныя трохскладовымі памерамі, звычайна гучаць больш няспешна, павольна).
4. У гэтым вершы перададзена шкадаванне з-за расстання з каханай, аднак галоўная думка — аптымістычная і жыццесцвярджальная. Паспрабуйце яе сфармуляваць, выкарыстоўваючы радкі з твора.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

5. Азнаёмцеся з відэазапісам песні «Зорка Венера» на музыку Сымона Рак-Міхайлоўскага ў выкананні Валерыя Дайнекі. Скажыце, ці адпавядае мелодыя гэтай кампазіцыі зместу і інтанацыі верша Максіма Багдановіча.

6. Прачытайце ў Слоўніку літаратуразнаўчых тэрмінаў азначэнне слова *раманс*. Ці суадносіцца верш Максіма Багдановіча з гэтым жанрам?

7. Верш Антона Дэльвіга «Салавей», які вы вучылі на ўроках рускай літаратуры ў VII класе, таксама адносіцца да жанру раманса. У чым жанравае падабенства такіх розных на першы погляд рамансаў рускага паэта і Максіма Багдановіча?

8. Узнавіце радкі, якія паўтараюцца і вызначаюць адметнасць кампазіцыі верша (трэнажор па вершы Максіма Багдановіча «Раманс»). Чаму радкі паўтараюцца не поўнасцю? Магчыма, так ствараецца ўражанне рэха, успаміну? Якія яшчэ сродкі надаюць твору напеўнае, меладычнае гучанне?

9. Вывучыце верш на памяць.

Аркадзь Куляшоў

1914–1978

Куляшоўская паэзія з вялікай мастацкай сілай і пераконлівасцю даводзіць нам, што духоўнае станаўленне і існаванне чалавека ў свеце немагчыма без неспакою, пошуку, драматычнага пераадолення жыццёвых перашкод, пачуцця вялікай адказнасці за сябе і свой час...

В. Бечык

БЫВАЙ...

Бывай, абуджаная сэрцам, дарагая.
Чаму так горка, не магу я зразумець.
Шкада заранкі мне, што ў небе дагарае
На ўсходзе дня майго, якому ружавець.

Ці помніш першае нясмелае прызнанне?..
Над намі жаўранкам звінеў і плакаў май.
Назаўтра золкае, туманнае світанне,
Суровы позірк твой і мой нямы адчай...

Пайшла, пакінуўшы мне золкі і туманны,
Палынны жаль смугой ахутаных дарог,
Каб я хвілінны боль і горыч гэтай раны
Гадамі ў сэрцы заглушыць сваім не мог.

Пайшла, ніколі ўжо не вернешся, Алеся.
Бывай, смуглявая, каханая, бывай.
Стаю на ростанях былых, а з паднябесся
Самотным жаўранкам звініць і плача май...

Першы варыянт верша «Бывай...» А. Куляшоў напісаў у чатырнаццаць гадоў і прысвяціў яго сваёй шаснаццацігадовай сяброўцы Алесі Карыткінай. Вобраз дзяўчыны прайшоў праз многія творы паэта. Маладыя людзі доўгія гады падтрымлівалі прыяцельскую перапіску, аднак сустрэцца ў рэальным жыцці пазней ім так і не ўдалося.

1. Якія выразы з верша сведчаць, што яго лірычны герой — юнак на пачатку жыццёвага шляху?
2. Як малюнкі прыроды адпавядаюць душэўнаму стану чалавека?
3. Імя дзяўчыны гучыць толькі ў самым канцы верша. Якімі эпітэтамі называе каханую паэт? Якой яна вам уяўляецца?
4. Паглядзіце відэазапіс песні «Алеся» на музыку Ігара Лучанка ў выкананні ансамбля «Песняры» і вызначце, якіх радкоў верша там няма.
5. Прачытайце ў Слоўніку літаратуразнаўчых тэрмінаў азначэнне слова *элегія* і дакажыце, што верш «Бывай...» можна аднесці да гэтага жанру.
6. Ці ведаеце вы музычныя творы, названыя элегіяй? Што аб'ядноўвае гэты жанр у музыцы і паэзіі?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Пятрусь Броўка

1905–1980

...Цудоўна гучыць пейзажна-любоўная саната «Пахне чабор...». Верш прасякнуты элегічным пачуццём, у ім праз драматызацыю лірычнай інтанацыі раскрываецца туга чалавечай душы па былым каханні.

А. Бельскі

ПАХНЕ ЧАБОР...

Хіба на вечар той можна забыцца?
...Сонца за борам жар-птушкай садзіцца,
Штосьці спявае пяшчотнае бор,
Пахне чабор,
Пахне чабор...

Лёгкія крокі на вузкай сцяжынцы.
Дзеўчына ў белай іскрыстай хусцінцы,
Быццам абсыпана промнямі зор.
Пахне чабор,
Пахне чабор...

Выйсці б насустрач, стаць і прызнацца.
Вось яно — блізкае, яснае шчасце,
Клікнуць хацелася — голас замёр.
Пахне чабор,
Пахне чабор...

Год адзінаццаць, а можа, дванаццаць
Сэрца баліць, што не здолеў спаткацца,
Сэрца нязменна хвалюе дакор.
Пахне чабор,
Пахне чабор...

Час той схаваўся за дальняй гарою,
Здасца хвілінай — яна прада мною...

Выйду. Гукаю. Маўклівы прастор.
Пахне чабор,
Пахне чабор...

1. Знайдзіце ў вершы слова, якое характарызуе эмацыянальны настрой твора.
2. Якімі вы ўяўляеце лірычнага героя твора і яго каханую? Падмацуйце свае разважанні радкамі з верша.
3. Назавіце фразеалагічны выраз, які сведчыць, што гэты верш — успамін пра даўняе, але незабыўнае каханне.
4. Якія параўнанні ў вершы гавораць пра тое, што пачуццё закаханасці паэтызуе, узвышае звычайныя з'явы?
5. Якім новым зместам напаўняецца рэфрэн (паўтор двух сказаў) у канцы кожнай страфы, якія пачуцці і эмоцыі выяўляе (надзеі, захаплення, шкадавання, светлага смутку...)?
6. Радок *«Выйду. Гукаю. Маўклівы прастор»* у сціслай форме перадае цэлую драматычную гісторыю пачуцця. Паразважайце, які сэнс схаваны ў гэтых словах.
7. Падбярыце эпітэты, якія, на ваш погляд, характарызуюць першае каханне.
8. Нядзіўна, што гэты верш стаў папулярнай песняй, вядомай у выкананні ансамбляў «Верасы», «Песняры» і інш. Пазнаёмцеся з адпаведнымі відэа- і аўдыяматэрыяламі. Якое выкананне вам больш спадабалася і чаму?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ПАЭТЫЧНЫ СІНТАКСІС

Вершаванай мове ўласціва разнастайная будова сказаў і фраз. Гэта з'яўляецца важным сродкам мастацкай выразнасці. Акрамя ўжо вядомай вам антытэзы і паралелізму (кампазіцыйнага прыёму, пры якім дзве падобныя або процілеглыя з'явы раскрываюцца ў параўнанні, паралельна), да паэтычнага сінтаксісу адносяцца ***рытарычныя пытанні***, якія не патрабуюць адказу і нясуць у сабе сцвярджэнне («Хіба на вечар той можна забыцца?»), ***інверсія***, ці парушэнне прамога парадку слоў з мэтай вылучэння галоўнага («Сэрца нязменна хвалюе дакор»), разнастайныя ***паўторы*** ў пачатку ці ў канцы вершаваных радкоў.

Рэфрэн — радок або некалькі радкоў, якія паўтараюцца ў творы ў нязменным выглядзе праз пэўную колькасць строф. У вершы Петруся Броўкі «Пахне чабор...» рэфрэн з'яўляецца яшчэ і падваеннем («пахне чабор, пахне чабор») — так узмацняецца роля мастацкай дэталі (прыемны водар, які выклікае адпаведныя ўспаміны).

? Прывядзіце прыклады паўтораў і рэфрэнаў з вывучаных вамі вершаў і растлумачце іх ролю.

«З прыродай зліўшыся душой...»

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛІРЫКА

Чалавек заўсёды шукаў у прыродзе нешта сугучнае свайму настрою, сваім перажыванням. І знаходзіў: ці ў радасным журчанні ручайка, ці ў светлай сонечнай раніцы, ці ў сумнай мелодыі восеньскага дажджу. Нават у звыклай змене пор года няцяжка заўважыць вехі чалавечага жыцця: дзяцінства, маладосць, сталасць і старасць.

Пейзажная лірыка перадае ўражанні, пачуцці, выкліканыя з'явамі і малюнкамі прыроды. Чытаючы такія вершы, можна ўявіць знаёмыя карціны родных мясцін, адкрыць у звычайным сапраўдную прыгажосць. Пейзажная лірыка вылучаецца асаблівай маляўнічасцю, зрокавай выразнасцю, багаццем гукапісу — сродкамі, якія дапамагаюць убачыць і адчуць гармонію ў прыродзе.

Якуб Колас

1882–1956

Ён [Якуб Колас] жыў у арганічнай злітнасці з прыродай, цешыўся і захапляўся яе цудоўнымі з'явамі, уважліва прыслухоўваўся да яе жыцця, да шматлікіх таямніц яго, разгаданых і неразгаданых.

М. Лынькоў

(Урывак з паэмы «Сымон-музыка»)

* * *

О, край родны, край прыгожы!
Мілы кут маіх дзядоў!
Што мілей у свеце божым
Гэтых светлых берагоў,
Дзе бруяцца срэбрам рэчкі,
Дзе бары-лясы гудуць,
Дзе мядамі пахнуць грэчкі,
Нівы гутаркі вядуць;
Гэтых гмахаў[1] безгранічных
Балатоў тваіх, азёр,
Дзе пад гоман хваль крынічных
Думкі думае прастор;
Дзе увосень плачуць лозы,
Дзе вясной лугі цвітуць,
Дзе шляхом старым бярозы
Адзначаюць гожа пуць?..

1. З галоўным героем паэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка» вы знаёміліся ў VII класе. Падумайце, ці адпавядае ўрывак «О, край родны, край прыгожы!» характару Сымонкі, яго ўспрыманню прыроды. Ці блізкае такое адчуванне вам?

[1] *Гмах* — велічны будынак, тут: бязмежная прастора.

Правообладатель Академія адукацыі

2. Як праз пахі, зрокавыя і гукавыя вобразы Якуб Колас стварае атмасферу паўнаты і радасці жыцця?
3. Якія радкі сведчаць пра духоўную сувязь лірычнага героя твора з продкамі, яго любоў да роднай зямлі, замілаванне ёю?
4. Якое значэнне мае эпітэт у выразе *«светлыя берагі»*? Якія яшчэ эпітэты ўжыты ў творы і з якой мэтай?
5. Гэты твор, па сутнасці, з'яўляецца адным разгорнутым пытаннем да чытача. Які адказ вы можаце даць на яго?
6. Зрабіце ілюстрацыю (ці вусны малюнак) да ўрыўка з паэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка». Абгрунтуйце свой выбар вобразаў, колераў, мастацкіх дэталей.

Уладзімір Мазго

Нарадзіўся ў 1959 годзе

Для лірыкі Уладзіміра Мазго, прасякнутай любоўю да роднага краю, характэрны напеўнасць, меладычнасць, пачуццёвая ўзнёсласць.

Я. Гарадніцкі

* * *

Я слухаю
мелодыю дажджу,
Які зайграў
на клавішах лістоты
І наталіў,
і акрыліў душу
Лагодным дакрананнем
кожнай ноты.

Я слухаю
мелодыю дажджу,
Стварыў якую
вопытны маэстра.

І вы яе паслухайце,
прашу,
Нібы канцэрт
цудоўнага аркестра.

Я слухаю
мелодыю дажджу,
Які —
і дырыжор,
і выканаўца.
І я сабе
ні кроплі не хлушу,
Што я —
у гэты міг! —
музыказнаўца...

1. Падбярыце эпітэты да словазлучэння *«мелодыя дажджу»*. Як яны раскрываюць ідэю верша Уладзіміра Мазго?
2. Якая метафара ляжыць у аснове твора? Якія яшчэ вобразна-выяўленчыя сродкі вы заўважылі падчас чытання верша?
3. Праз якія эмацыянальна афарбаваныя выразы сцвярджаецца думка пра гармонію чалавека і прыроды?
4. Навошта, на ваш погляд, аўтар «ламае» радкі? Ці маглі з'явы прыроды паўплываць на такую «разбіўку»?
5. Які асноўны кампазіцыйны прыём ужыты ў творы? Чаму менавіта радок *«Я слухаю мелодыю дажджу»* паўтараецца тройчы? Як называецца такі прыём?
6. Ці знаёмы вам мастацкія творы, прысвечаныя з'явам прыроды? Паспрабуйце ўслед за лірычным героем Уладзіміра Мазго на хвіліну стаць музыказнаўцамі. Паслухайце музычную п'есу беларускага кампазітара Аліны Безенсон «Пасля дажджу» і параўнайце яе з вершам Уладзіміра Мазго: ацаніце эмацыянальны настрой твораў, меладычнасць, наяўнасць паўтораў, гукаў, у якіх чуецца падзенне кропель дажджу.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Міхась Башлакоў

Нарадзіўся ў 1951 годзе

Міхась Башлакоў — не проста паэт, а паэт вялікай адказнасці перад чытачом, паэт выключнай лірычнай сілы, непадкупнай інтанацыі, пранікнёнай музыкі краявідаў Палесся.

В. Карамазаў

ВЕРАСЕНЬ

Плыве туман над скошанаю нівай.
Па росных сцежках верасень брыдзе.
І халадзее сумам жураўліным
Апошняя лілея на вадзе.

Ліст залаты на срэбнай павуціне
Гайдаецца над цёмнаю вадой.
І восень у зялёных вершалінах
Вавёркаю мільгае маладой.

Сумненняў час, час роздуму прыходзіць,
Час прасвятлення даляў і душы...
Які спакой у восеньскай прыродзе!..
Якая таямнічасць у цішы!..

1. Якія ўражанні выклікае ў вас надыход ранняй восені? Ці адпавядае настрой верша вашаму ўспрыманню гэтай пары года?
2. Чаму менавіта верасень лірычны герой верша ўспрымае як *«час прасвятлення даляў і душы»*?
3. Прасачыце, як гукапіс у першай страфе верша дапамагае стварыць слыхавы вобраз верасня.
4. Растлумачце сэнс метафары *«І халадзее сумам жураўліным апошняя лілея на вадзе»*. Якія яшчэ метафары выкарыстоўвае паэт і з якой мэтай?
5. Вызначце ролю колеравых эпітэтаў у другой страфе верша.

6. Раскрыйце сэнс двух апошніх радкоў верша. Чаму ў канцы гэтых сказаў стаяць не толькі клічнікі, але і шматкроп'і?

7. Праслухайце музычную п'есу «Верасень» са зборніка «Поры года» Пятра Чайкоўскага (ці «Поры года» Антоніа Вівальдзі). Што аб'ядноўвае верш Міхася Башлакова «Верасень» і названыя музычныя творы?

8. Суаднясіце назвы вершаў, радкі з іх і прыналежнасць да пэўнай ідэйна-тэматычнай групы лірыкі (трэнажор «Лірычныя творы»).

ЖАНРЫ ЛІРЫКІ. КЛАСІЧНЫЯ ФОРМЫ ВЕРША

Элегія — верш-роздум, перажыванне, у якім выяўляюцца настрой смутку, журбы, меланхоліі, супярэчлівасць пачуццяў.

Ода — урачысты, узнёслы верш, хвалебная песня ў гонар важнай падзеі, з'явы або выдатнай асобы.

Раманс — адзін з песенных жанраў; невялікі верш напеўнага характару лірычнага зместу (часцей пра каханне).

Санет — верш з 14 радкоў, напісаных ямбам.

Калі вы знаёміліся з канкрэтнымі творамі, то, мабыць, заўважалі заканамернасць паміж тым, пра што яны расказваюць, і пэўнымі мастацкімі асаблівасцямі. Змест і форма ў вершы ўзаемазвязаны і ўзаемаабумоўлены. Паводле іх лірыка дзеліцца на шматлікія жанры, якія з часам змяняюцца — набываюць або губляюць сваю актуальнасць і папулярнасць.

Вы пазнаёміліся ўжо з некаторымі ўзорамі класічнай паэзіі. Напрыклад, да жанру элегіі (верша, прасякнутага сумам) адносіцца твор «Бывай...» Аркадзя Куляшова. Многія вершы пра Радзіму, беларускі народ, якія вы прычыталі, маюць жанравую адзнаку оды — урачыстага, услаўляльнага верша («Беларуская песня» Уладзіміра Караткевіча, «Зямля Беларусі» Петруся Броўкі, «Продкі» Алеся Пісьмянкова). З песенных жанраў вам вядомы «Раманс» Максіма Багдановіча.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Сёння класічныя жанры лірыкі ў чыстым выглядзе амаль не сустракаюцца. Можна гаварыць толькі пра іх асобныя рысы ў тым ці іншым вершы. Акрамя таго, у адным творы могуць спалучацца розныя жанравыя прыметы. Так, вершам «Бывай...» Аркадзя Куляшова і «Раманс» Максіма Багдановіча ўласцівы асаблівасці элегіі і песні, раманса.

Сучасныя аўтары ўсё часцей пішуць творы, якія не адпавядаюць класічным канонам. Адпаведна вершы даводзіцца класіфікаваць па ідэйна-тэматычным прынцыпе: грамадзянская, пейзажная, філасофская, інтымная лірыка.

Сярод класічных (цвёрдых) форм паэзіі асабліва вылучаюцца трыялет, санет, актава і інш.

Трыялет — васьмірадковы верш, у якім два першыя і два апошнія, а таксама першы і чацвёрты радкі аднолькавыя. Адзін радок паўтараецца тройчы (адсюль і назва) і засяроджвае ўвагу чытача на асноўнай думцы твора. Калі абазначыць аднолькавыя рыфмы літарамі, то атрымаюцца два варыянты формулы-рыфмаграмы: *аббабааб* ці *аббаабаб*.

Санет узнік у XIII стагоддзі і першапачаткова выкарыстоўваўся для стварэння твораў пра каханне. Пазней з'явіліся санеты на іншыя тэмы, пераважна філасофскія. Аднак істотная адметнасць гэтых вершаў не ў змесце, а ў кампазіцыі: абавязкова чатырнаццаць напісаных ямбам радкоў дзеляцца на дзве часткі. У першых васьмі радках падаецца развіццё тэмы, у наступных — кульмінацыя і развязка, падагульненне. Санет вызначаецца дакладнымі патрабаваннямі і да рыфмы. Для яго класічнай формы характэрна наступная рыфмаграма: *абба абба ввг дгд*. Асаблівая сэнсавая нагрузка падае на апошняе слова твора.

Актава — васьмірадковы верш, у якім шэсць першых радкоў звязаны перакрыжаванай рыфмоўкай, а два апошнія — сумежнай. Такі прыём акцэнтуе думку-падагульненне, прыцягвае ўвагу да ідэі твора. Рыфмаграма актавы: *абабабвв*.

На працягу многіх стагоддзяў класічныя формы верша існуюць ва ўсіх еўрапейскіх літаратурах. Ужываюцца яны і ў сучаснай беларускай лірыцы. Прыклады вершаў, складзеных па законах прыгажосці і гармоніі, мы знаходзім у Аркадзя Куляшова, Янкі Сіпакова, Анатоля Грачанікава і інш.

Максім Багдановіч

ТРЫЯЛЕТ

Калісь глядзеў на сонца я,
Мне сонца асляпіла вочы.
Ды што мне цемень вечнай ночы,
Калісь глядзеў на сонца я.
Няхай усе з мяне рагочуць.
Адповедзь вось для іх мая:
Калісь глядзеў на сонца я,
Мне сонца асляпіла вочы.

1. Так сапраўды бывае: глянеш на сонца — і на нейкі час перад вачамі становіцца цёмна. Але праз імгненне тое, што вакол, успрымаецца яшчэ ярчэй. Чаму паэт звярнуўся да такой з'явы? Ці адчуваеце вы ў яе апісанні глыбокі філасофскі змест?
2. Якую думку хоча данесці аўтар, калі праз антытэзу супрацьпастаўляе сонца і *«цемень вечнай ночы»*? Што перамагае ў гэтым супрацьстаянні?
3. Некаторыя радкі гэтага верша паўтараюцца, несучы іншы настрой і падтэкст. Прачытайце іх.
4. Ці адпавядае верш Максіма Багдановіча класічнай кампазіцыі трыялета? Дакажыце сваю думку.

Максім Багдановіч памёр у Ялце, дзе лячыўся ад сухотаў. У гэтым курортным горадзе і быў пахаваны. На магіле ўстаноўлены бюст: паэт трымае разгорнутую кнігу. Пасля смерці Максіма Багдановіча быў знойдзены яго апошні кароткі, у адну страфу, верш:

У краіне светлай, дзе я ўміраю,
У белым доме ля сіняй бухты,
Я не самотны, я кнігу маю
З друкарні пана Марціна Кухты.

9 снежня 2016 года капсулу з зямлёй з магілы Максіма Багдановіча заклалі ў храме Усіх Святых у Мінску. Гэта падзея была прымеркавана да 125-годдзя з дня нараджэння паэта. У сталіцы Багдановічу ўстаноўлены помнік, яго імя носяць музей, бібліятэка і вуліца. Акрамя таго, памяць пра класіка беларускай літаратуры ўвекавечана і ў іншых гарадах Беларусі.

Правообладатель Академія адукацыі

Міхась Пазнякоў

Нарадзіўся ў 1951 годзе

У лірыцы Міхася Пазнякова свет красы, гармоніі, суладдзя, раўнавагі паэтызуецца, узвышаецца як духоўная аснова жыцця. Паэт аддае перавагу класічным формам, у прыватнасці трыялетам.

У. Гніламёдаў

ТРЫЯЛЕТ

(З цыкла «Трыялеты (Максіму Багдановічу)»)

Ты ўжо на роднай Беларусі,
Дзе незвычайны нават дым.
Як марыў некалі, зусім
Ты ўжо на роднай Беларусі.
І над табою маладым
Цяпер лятуць у вырай гусі.
Ты ўжо на роднай Беларусі,
Дзе незвычайны нават дым.

Помнік М. Багдановічу ў Мінску

1. Верш уваходзіць у цыкл трыялетаў, прысвечаных памяці Максіма Багдановіча і асэнсаванню яго ролі ў беларускай літаратуры. Якімі пачуццямі прасякнуты твор?
2. Як у Беларусі ўшаноўваецца памяць пра Максіма Багдановіча?
3. Раскрыйце сэнс эпітэтаў, ужытых у вершы. Які з іх паўтараецца тройчы?
4. Словазлучэнне *«незвычайны дым»* адсылае нас да лацінскага выразу «Салодкі дым Айчыны» і да твораў рускіх паэтаў Г. Дзяржавіна, А. Грыбаедава, Ф. Цютчава. Які сэнс, на вашу думку, укладвае ў яго Міхась Пазнякоў?

5. Як асэнсоўваецца роля Радзімы ў жыцці чалавека? Сфармулюйце асноўную думку верша.

6. Аднавіце прапушчаныя радкі (трэнажор «Трыялет» Міхася Пазнякова). Які радок можна назваць апорным, асноўным?

Змітрок Марозаў

Нарадзіўся ў 1954 годзе

У паэзіі Змітрака Марозава, асабліва ў вытанчаных санетах, выразна гучыць жаўруковая музыка роднага слова.

М. Мікуліч

ЖАЎРУК

Ён раніцою будзіць сорак сёл.
Цымбальны дожджык нотак серабрыстых
Ліецца з высяў светла і ўрачыста
У збажыновы травяны прыпол.

І ажывае ўсё тады наўкол:
Сцяблінка, колас, гурт дубоў вячыстых,
Занебны спеў крылатага артыста
Да сонца набліжае цёмны дол.

Яму не трэба славы і ўхвалення,
Знаходзіць ён у песнях спаталенне...
Паэт падобны ў нечым з жаўруком:

Ад мітусні і ад будзённай прозы
Загойвае людскія сэрцы, розум
Натхнёна-разняволеным радком.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

1. Якое разгорнутае параўнанне ляжыць у аснове верша?
2. Вызначце межы дзвюх сэнсавых частак санета. Якімі эмоцыямі прасякнута яго першая частка? Знайдзіце ў тэксце словы, якія пацвярджаюць вашу думку.
3. З разнастайнасці вобразна-выяўленчых сродкаў, ужытых аўтарам у першай частцы верша, выберыце самыя яркія эпітэт, метафару, гіпербалу і патлумачце іх ролю ў тэксце.
4. Як мяняецца аўтарская інтанацыя ў другой частцы верша і з чым гэта звязана?
5. Падбярыце сінонімы да слова *загойвае*. Чаму менавіта праз яго Змітрок Марозаў вызначае прызначэнне паэзіі?
6. Праверце, ці адпавядае верш прынцыпам класічнага санета (вершаваны памер, рыфмаграма).
7. Абапіраючыся на прачытаныя творы і ўласны жыццёвы вопыт, паразважайце пра ролю паэзіі ў жыцці чалавека.

Санет (ад італ. слова *звінець* ці праванс. — *песенька*) — вельмі папулярная ў сусветнай літаратуры класічная форма верша. Па страфічнай будове вылучаюцца італьянскі санет, у якім 2 чатырохрадкоўі і 2 трохрадкоўі, і англійскі санет з 3 чатырохрадкоўяў і двухрадкоўя. Агульная колькасць радкоў усё роўна 14. Паэты прыдумалі вянок санетаў — складаную, але распаўсюджаную форму з 15 твораў, дзе кожны апошні радок папярэдняга верша становіцца першым радком наступнага. Апошні радок чатырнаццатага санета з'яўляецца пачаткам першага. Пятнаццаты санет ствараецца з першых радкоў усіх твораў вянка. Беларускі паэт Змітрок Марозаў стварыў унікальную для сусветнай літаратуры форму — вянок вянкоў санетаў.

Паспрабуйце знайсці ў інтэрнэце імя беларускай паэтэсы, якая таксама напісала вянок вянкоў санетаў.

Анатоль Грачанікаў

1938–1991

Усе вершы А. Грачанікава, як правіла, вельмі асабістыя: у кожным прысутнічае сам паэт са сваімі адчуваннямі, думкамі і пачуццямі. Аднак яго «я» паўстае не вонкава — яно арганічна сплаўляецца з радком, з кожнай яго клеткай, выступаючы як голас самога жыцця.

У. Гніламёдаў

* * *

Свяці, кахання чыстая зара!
Свяці — пачуццяў сэрцаў не азмрочвай —
Над доляй плугара і песняра
І над высокай доляю жаночай.
Усіх людзей пара табе, пара
З'яднаць чароўнай сілаю прарочай.
Бо, сапраўды, на свеце без кахання
Жыцця няма — ёсць толькі існаванне.

1. Выберыце словы, якія найлепш вызначаюць інтанацыю гэтага верша: *спакойная, узвышаная, іранічная, нейтральная*. Прапануйце свае варыянты.
2. Раскрыйце сэнс ужытай у першым радку твора метафары. У якіх яшчэ вядомых вам вершах каханне звязвалася з вобразамі зоркі, заранкі?
3. У вершы арганічна спалучаюцца філасофскія і інтымныя матывы. Прачытайце радкі, у якіх сфармулявана галоўная думка твора. Чаму аўтар ужывае слова *сапраўды*? Да каго яно звернута?
4. Вызначце асаблівасці рыфмоўкі радкоў у творы.
5. Дакажыце, што верш Анатоля Грачанікава «Свяці, кахання чыстая зара!» — актава. Чаму гэта класічная форма верша мае назву, якая супадае з музычным тэрмінам?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ПЫТАННІ І ЗАДАННІ ДА РАЗДЗЕЛА

1. Ахарактарызуйце асаблівасці лірыкі як літаратурнага роду.
2. Як звязаны паміж сабой народныя песні і лірычная паэзія? Чаму фальклорную песню называюць вытокам, асновай літаратурных лірычных твораў?
3. Якія віды (тэматычныя групы) можна вылучыць сярод лірычных твораў? Прывядзіце прыклады вершаў.
4. Назавіце вядомыя вам жанры лірыкі.
5. Якія класічныя формы верша вам вядомы? Чаму яны існуюць на працягу стагоддзяў і папулярныя сёння?
6. Выканайце тэст да раздзела «Лірычныя жанры».
7. Што збліжае лірыку і музыку, лірыку і жывапіс? Прывядзіце прыклады ўзаемасувязі розных відаў мастацтва.
8. Разгадайце аўдыякрыжаванку «Песні на словы беларускіх паэтаў».
9. Падрыхтуйце водгук на верш, які вам найбольш запомніўся, уразіў вас. Пастарайцеся перадаць сваё захапленне творам, раскрыць сакрэт яго мастацкай дасканаласці, абапіраючыся на вобразна-выяўленчыя сродкі, і растлумачыць, чаму ён вам спадабаўся. Узорам для вас няхай будзе артыкул «Пра верш “Слуцкія ткачыхі”».

Павольная плынь аповеду

ЭПІЧНЫЯ ЖАНРЫ

У працэсе гістарычнага развіцця роды і жанры літаратуры ўзнікалі ў прамой залежнасці ад духоўных патрэбнасцей чалавека эстэтычна пазнаваць свет і самога сябе, выказваць свае думкі і настрой, пачуцці, уяўленні аб прыгожым і непрыгожым.

Асаблівасцю эпічных твораў з'яўляецца шматбаковы паказ жыцця чалавека ў разнастайных яго праяўленнях. Вобразы герояў раскрываюцца праз апісанне іх учынкаў і паводзін, партрэт, мову, ролю пейзажу ў стварэнні вобраза, аўтарскую характарыстыку. Эпічныя жанры адрозніваюцца адзін ад аднаго шэрагам асаблівасцей: большым або меншым ахопам жыцця, складанасцю жыццёвага матэрыялу, характарам сюжэта, кампазіцыі. У адпаведнасці з гэтым адрозніваюць эпічныя творы буйной формы — ***раманы***, сярэдняй — ***аповесці*** і малой — ***апавяданні, казкі*** і інш. У аснову твораў малой эпічнай формы часцей за ўсё кладзецца адзін які-небудзь эпізод. Сюжэт буйных і сярэдніх — ахоплівае цэлы шэраг падзей, якія не заўсёды маюць паслядоўную кампазіцыю і могуць перамяжацца ў часе.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Якуб Колас

ХМАРКА

Не шукай ты шчасця, долі
На чужым далёкім полі.
Янка Купала

Ніякага клопату і гора не ведала гэта прыгожая белая Хмарка. Яна не ведала, з чаго і як радзілася на свет, адкуль узялася яна; не ведала нават, ці ёсць у яе маці. Можа, затым яна і была такая шчаслівая, што нічога не ведала аб белым свеце.

Той дзень, праўдзівей, тая раніца, калі з'явілася яна на небе, была вельмі ж ціхая — такая ціхая, што нават чутно было, як спявалі, седзячы на круглым лісціку зялёнай лотаці, два прыўдалыя конікі. Сіваворонка, снуючыся каля таўшчэразнага жаралістага дуба[1], дзе было яе гняздо, трашчала, бы тая трашчотка, на ўвесь луг, сварачыся з цыбатым і даўганосым Буслам, які, праўда, і вухам не вёў на ўсю гэту плявузготу сярдзітай суседкі, а любоўна цешыўся са сваіх дзетак, што таксама сядзелі ў гняздзе на тым жа дубе. Дзесь у небе жалобна пішчэў галодны каршун, і гукі яго далёка расплываліся ў нерухомай цішы летняй раніцы.

У ветра, відаць, было нейкае свята ў гэту раніцу, або добра нагуляўся ён дзе за ўчарашні дзень, бо яшчэ не варушыўся і спаў, хоць сонейка падбіралася пад поўдзень.

І гарачая была гэта раніца. Грэчка, якая зачынала ўжо зацвітаць, і даўно акучаная бульба проста млелі ад гарачыні і ў знемажэнні тужліва паапускалі сваё лісце. І лісточкі іх таксама пачыналі жаўцець. Маленькі беленькі камячок, якім спярша была гэтая Хмарка, пачынаў тым часам павялічвацца, шырыцца і рабіцца болей грузкім.

Добра было гэтай Хмарцы плыць высока-высока ў безгранічных разлогах светаў і акідаць поглядам прыгожыя малюнкі зямлі, што ляжала пад ёю.

З той страшэннай высачыні, на якой плыла Хмарка, усё выглядала вельмі хораша, вельмі прыгожа: здалёку ўсё з'яўляецца нам інакш, як яно ёсць па праўдзе, бо такая ўжо натура і схільнасць нашай

[1] *Жаралі́сты дуб* — дуб з глыбокай адтулінай, дуплом.

душы — бачыць усё добрае і прыгожае ў тым, што далёка ад нас, што не з намі. І паплыла паволі шчаслівая Хмарка ў далёкую-далёкую дарогу, дзе застанаўляючыся, як прыемная думка, дзе кіруючыся на малюнкі, што найбольш зацікаўлялі яе: і поле з пясчанымі схіламі сваіх узгоркаў, зялёныя лугі з пакручастымі стужкамі бліскучай вады, адвечныя лясы-бары — адным словам, усе тыя з'явы, якія першымі кінуліся ў вочы нованароджанай Хмарцы, заставаліся ўсё далей і далей, і сама гэта даль адкрывалася ў намітку сіняватай смугі. Уласнае шчасце бязроднай Хмаркі (яна не памятала роду) не давала ёй мажлівасці прымеціць чужое гора. Ёй здавалася, што ўсе на свеце, як і сама яна, радуюцца і цешацца сваёй доляй. Па гэтай прычыне Хмарка не ведала, якую тугу і жаласць пакідае яна за сабою на зямлі, з якой прагавітасцю чакала поле задаволення свае смагі. Унь там, за вёскаю, чуць-чуць калышацца ў межах пажоўклае жыта. Гэта вецер, толькі што абудзіўшыся, пачынае пазяхаць, пацягацца. Бедныя каласкі пільна прыглядаюцца да Хмаркі. Калі-нікалі іх ажыўляе надзея ўздужаць з ласкі шчодрай Хмаркі. Але Хмарка ідзе далей, толькі цянёк ад яе праплыве, як здань якая, па жыце, і яно нікне каласкамі, стаіць, нікому не скардзіцца, як бы самлеўшы. І сумна рабілася ўсюды, і нейкая крыўда і жаласць бруіліся над усім, што пакідала Хмарка.

Два прыўдалыя конікі перасталі спяваць і пахаваліся пад лісток лотаці. Гэта яны спявалі песню ў гонар Хмаркі, а яна так зняважыла іх.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Пташкі таксама змоўклі, а маленькі ручаёк, здавалася, панёс свой жаль у зямлю пад каменне, у цень альховых кустоў.

А Хмарка, шчаслівая, радасная, ясная, як майская раніца, усё ішла, ішла далей і далей да невядомых краёў свету, і толькі ёй рабілася крыху сумна, ёй шкада было пакідаць тыя малюнкі, да якіх ужо прывыкла, але жывая натура гнала яе і гнала, не даючы супачынку. Так ішла яна ўвесь дзень. Пад вечар, як сонейка схілілася блізка да захаду, Хмарка зайшла ў такі край, які непадобен быў да тых краёў, адкуль яна выбралася ў дарогу.

Перад ёю пачаліся высокія горы, вярхі якіх пакрывалі адвечныя снягі. Сонейка пачало хавацца за край зямлі, апошнія стрэлы яго праменння афарбавалі яе ў агнявісты колер і патухлі. Востры холад пустых і жудасных верхавін дзікіх гор моцна сціснуў Хмарку. Яна скурчылася ўся, зрабілася маленькай і тонкай, знайшла зацішак між гор і спынілася, прыхіліўшыся да старой Скалы. Страшна стала Хмарцы.

— Адкуль прыпаўзла, нябога? — спытала Скала Хмарку.

Яшчэ большы страх агарнуў яе.

— Не ведаю, — боязна адказала яна.

— Што робіш, чым займаешся?

Хмарка зрабілася яшчэ меншай і маўчала.

— Я люблю паслухаць, што робіцца на свеце, — апраўдвала Скала сваё пытанне. — Што ж ты бачыла, раскажы мне.

Хмарка крыху асмелілася і пачала расказваць, як хораша на зямлі, як усе там шчаслівы і радасны, як спяваюць мошкі, конікі, травы, збажына.

— Хто сам шчаслівы, таму здаецца, што і ўсе шчаслівы, — сказаў Арол на гутарку Хмаркі. — Быў і я ў тых краях, адкуль прыблуталася імасць[1]. Там, гаворыш, — шчасце? А што ж, па-твойму, няшчасце? Там палі выплакалі апошнія слёзы, каб даць табе жыццё, шчаслівая Хмарка! І цяпер там нават расы не бывае. Але не для таго назначаліся слёзы, каб радзіць цябе на свет для бадзяння па чужых краях... — І доўга яшчэ гаманіў Арол, наракаў на Хмарку.

Слухала Хмарка нараканні Арла, і прыкра зрабілася ёй. Прайшла ноч, зачаўся новы дзень, зноў пайшла ў дарогу Хмарка. Цяпер яна ўжо не чула сябе шчаслівай і вольнай, як наўперад: так глыбока запалі ёй арліныя словы.

---

[1] *Ймасць* — пані, ваша вялікасць.

Дні ішлі, праходзілі тыдні, а яна, як заклятая, усё хадзіла па свеце. І дзе толькі не была яна! Якога гора не прыйшлося зажыць[1] ёй у дарозе! Насілася яна над пустэлямі, перад ёю рассцілаліся моры, якія не мелі берагоў. Ганялі яе ве́тры, ірвалі на кусочкі яе тонкія валаконцы. І нідзе на свеце не было ёй супакою. І вярнулася яна зноў у той край, адкуль і выйшла. Пажоўклыя палі, сухія травы, пагарэлая збажынка гаротна віталі Хмарку; пацямнела яна, зажурылася, паапускала пасмы і заплакала халоднымі слязьмі над роднымі палямі...

Стары Дуб, абмыўшыся дажджом, павесялеў і сказаў да Бусла, з якім даўно ўжо быў у дружбе:

— От навука для тваіх дзяцей. Моцна ж накажы ты ім, дружа, каб не лёталі дарэмна па свеце, не бадзяліся: у сваім родным кутку работы досыць для кожнага.

Бусел маўчаў. Відаць, ён іначай пазіраў на гэту з'яву, а можа, і не дачуў слоў свайго сябра.

ПРА ТВОР ЯКУБА КОЛАСА «ХМАРКА»

Вы прачыталі твор Якуба Коласа «Хмарка». Несумненна, гэта твор апавядальны, або эпічны. Але сярод эпічных жанраў мы знойдзем і казку, і легенду, і апавяданне. Найбольш падыходзіць сюды азначэнне «казка». Каб расказаць пра з'яву прыроды — прыгожую Хмарку, пісьменнік звяртаецца да алегорыі, іншасказання. Акрамя таго, Якуб Колас уключаў гэты твор у кнігу пад назвай «Казкі жыцця». Але «Хмарку» таксама можна назваць апавяданнем, бо тут ёсць і герой, і сюжэт, і розныя іншыя адзнакі названага жанру (разгорнутыя апісанні, характарыстыкі, дыялог). Толькі гэта не звычайнае апавяданне, а алегарычнае. У ім удала спалучаецца рэальнае і казачнае. Гэты твор таксама можна назваць філасофскім: у ім не проста расказваецца пра нейкі выпадак з жыцця, а раскрываецца праз алегорыю вельмі важная агульнажыццёвая праблема — адносіны чалавека да сваёй зямлі, радзімы. Пра Хмарку і яе паводзіны пісьменнік гаворыць то з лёгкім гумарам, то з прыхаваным сумам.

Раней вывучаныя вамі творы (верш Рыгора Барадуліна «Трэба дома бываць часцей», п'еса Аляксея Дударава «Вечар» і інш.) блізкія

[1] *Зажы́ць* — тут: перажыць, адчуць.

Правообладатель Академія адукацыі

да твора «Хмарка» па тэме, шмат у чым падобны да яго па змесце, аўтарскай думцы — ідэі.

Прыгожая белая Хмарка нагадвае нам пра герояў, якія, пакінуўшы свой родны кут і сваіх бацькоў, раз'ехаліся па свеце ў пошуках лёгкага жыцця, забыліся на свае сыноўнія абавязкі перад домам, перад роднымі. «Яна (Хмарка), — піша аўтар, — не ведала, з чаго і як радзілася на свет, адкуль узялася яна; не ведала нават, ці ёсць у яе маці». Жыла і цешылася жыццём, паглядаючы на ўсё з вышыні.

«Уласнае шчасце бязроднай Хмаркі (яна не памятала роду) не давала ёй мажлівасці прымеціць чужое гора. Ёй здавалася, што ўсе на свеце, як і сама яна, радуюцца і цешацца сваёй доляй» — так характарызуе сваю гераіню Якуб Колас.

1. Разгледзьце малюнак на с. 97 і паспрабуйце перадаць, як адчувала сябе Хмарка ў пачатку свайго вандравання. Што рабілі тыя, хто знаходзіўся побач з Хмаркай (напрыклад, конікі, вецер), каб яна адчувала сябе шчаслівай і радаснай? Ці хацела Хмарка ў адказ на гэту дабрыню парадаваць іх, аддзячыць зморанай спёкай прыродзе выратавальным дажджом? Чаму? Падумайце, ці бываюць у жыцці выпадкі, калі дзеля спакою і радасці аднаго чалавека іншаму трэба шмат у чым сабе адмовіць. Ці можаце вы прывесці такія прыклады з уласнага вопыту або вопыту сваіх знаёмых? Як вы ставіцеся да такой сітуацыі?
2. Што змянілася ў поглядах Хмаркі пасля доўгага і далёкага падарожжа? З кім яна сустрэлася і якую праўду пра жыццё пачула?
3. Якую ролю ў творы адыгрывае пейзаж? У залежнасці ад чаго змяняюцца фарбы, адценні ў абмалёўцы прыродных з'яў?
4. Параўнайце апісанні пейзажу ў пачатку і канцы твора. Чым яны адрозніваюцца?
5. Як ставіцца пісьменнік да Хмаркі, з якім пачуццём гаворыць пра яе?
6. Ці адрозніваецца літаратурная казка Якуба Коласа «Хмарка» ад народных казак? У чым яе мастацкая своеасаблівасць, прыгажосць?
7. Яшчэ раз уважліва перачытайце эпіграф да казкі «Хмарка». Гэтыя радкі *(«Не шукай ты шчасця-долі / На чужым далёкім полі»)* надзвычай удала паглыбляюць сэнс філасофска-алегарычнага твора Якуба Коласа, а словы старога Дуба *«...у сваім родным кутку работы досыць для кожнага»* раскрываюць яго ідэю. Падумайце

і адкажыце, якая галоўная накіраванасць казкі «Хмарка». Пра якія праблемы сучаснасці, на ваш погляд, прымушае глыбока задумацца гэты твор?

8. Размясціце цытаты з твора ў адпаведнасці з развіццём падзей (трэнажор па апавяданні Якуба Коласа «Хмарка»).

Уладзімір Караткевіч

ПАРОМ НА БУРНАЙ РАЦЭ

(Урывак з рамана «Нельга забыць»)

Дарогу на поўнач ад горада кантралявалі інсургенты[1], ездзіць па ёй было небяспечна. Таму ганцам, каб трапіць у размяшчэнне коннага палка, даводзілася скакаць з захаду, перапраўляючыся ўброд праз Друць, або — гэтая дарога была карацейшая, але яшчэ больш небяспечная — праз Дняпро, каб адчуць сябе спакойна пад аховаю ўрадавых войск. Да пэўнай ступені спакойна.

На пяцьдзясят вёрст выгінастага рэчышча быў толькі адзін паром, на вярсту вышэй ад горада. Яго нельга было аддаць у рукі паўстанцам, якія маглі б такім чынам парушыць сувязь паміж часцямі карных войск і біць іх паасобку. Дзеля гэтага на левы, процілеглы гораду бераг Дняпра генерал Фікельмонт выслаў роту выпрабаваных у баях салдат пад камандай капітана Пора-Леановіча. Капітану не вельмі верылі як нашчадку сепаратысцкай[2] фаміліі і ўраджэнцу Магілёва. Таму «ў дапамогу яму» і на «адпачынак» паставілі таксама капітана, Юрыя Горава, карэннага русака са старой маскоўскай фаміліі.

Гораў быў ранены ў сутычцы з атрадам паўстанцаў пад Ракавам і адасланы «ў тыл» на лячэнне і адпачынак.

Тылу не было. У гэты трывожны жнівень 1863 года вайна была ўсюды. «Белыя» спрачаліся з «чырвонымі», беларусы не хацелі мірыцца з шавінізмам «белага жонду»[3]. Успыхвала, згасала і зноў выбухала абурэнне палітыкай цара.

---

[1] *Інсурге́нт* — паўстанец.

[2] *Сепараты́ст* — прыхільнік адасаблення нацыянальнай меншасці.

[3] *Жонд* (пол.) — урад.

Правообладатель Академія адукацыі

Пераспелае жыта плакала зярнятамі, а ў жыце стаялі шыбеніцы. І не ўстаў ніхто, і не сказаў людзям, што няможна рэзаць адзін аднаго, што свет вялікі і на кожнага хопіць ніў, што хлеб аднолькава смачны, на якой мове яго ні называй. Не мог сказаць...

Справа ішла больш чым пра хлеб. Справа ішла пра свабоду.

Становішча было трывожнае. У канцы ліпеня генерал Фікельмонт даў загад знішчыць на Дняпры ўсе чаўны. Асобныя атрады выканалі загад. У чаўнах, віцінах[1] і шугалеях[2], да апошняй душагубкі[3], папрасякалі днішчы. Было спалена бярвенне, з якога інсургенты маглі б звязаць плыты. Прыбярэжнае насельніцтва, якое жыло найбольш з рыбнай лоўлі, было асуджана на голад.

Кардон[4], які абараняў паром, жыў нервова і напружана.

А між тым баяцца не было прычыны. Цэнтр паўстання даўно перамясціўся на захад. Галоўны атрад паўстанцаў Прыдняпроўя быў разгромлены яшчэ на пачатку лета, і генералу Фікельмонту гэта не магло не быць вядома...

Кіраўнік атрада, Усяслаў Грынкевіч, быў узяты ў палон і асуджаны на смерць. Цяпер ён сядзеў на гарадской гаўптвахце і чакаў. Яго павінны былі вылечыць, выспаведаць перад Збаўцам ад грахоў і толькі потым застрэліць, як сабаку.

Але асобныя дробныя атрады яшчэ блукалі па пушчах. І пагуткі перабольшвалі іх сілу. Ніхто нічога не ведаў, як заўсёды на вайне, і кардон калаціла ліхаманка трывогі і жаху.

Таму нікога не здзівіла, што 18 жніўня на кардон прыляцеў улан[5] на ўспененым кані і нешта хутка перадаў Пора-Леановічу. Гораў пераправіў конніка на другі бераг (загад Фікельмонта прадугледжваў абавязковую прысутнасць на плывучым пароме аднаго з афіцэраў пры чатырох салдатах) і са шкадобаю глядзеў, як жывёла, амаль па-чалавечы стогнучы, выносіла ўлана на стромы чырвоны адхон.

Гэта было надвячоркам. Парыла так нясцерпна, што салдаты і капітан абліваліся потам.

Цьмянае ад сонца люстра ракі здавалася мёртвым. Не боўтала рыба, і шэрыя чаплі на водмелях стаялі зморaныя, падобныя на па-

---

[1] *Віці́на* — крытае судна для перавозкі збожжа.

[2] *Шугале́я* — лодка, зробленая з аднаго кавалка дрэва.

[3] *Душагу́бка* — вузкая, няўстойлівая лодка.

[4] *Кардо́н* — пагранічны або загараджальны атрад, месца, дзе ён размяшчаецца.

[5] *Ула́н* — салдат або афіцэр коннай арміі.

чварных вядзьмарак, апранутых у лахманы. Толькі ластаўкі ў быстрым лёце чыркалі крыламі ваду ды недзе за бясхмарным гарызонтам бурчаў нябачны пярун. Бурчаў упарта, раз-пораз.

«Будзе вераб'іная ноч», — падумаў Гораў.

Быццам адказваючы яму, адзін з салдат уздыхнуў:

— Залье нас сёння. Як вясной, будзем куваць на востраве...

А ў Маскве цяпер цішыня. Масква толькі пачынае ажываць: вяртаюцца з дач і маёнткаў людзі. На ліпах Няскучнага саду першыя жоўтыя лісцікі: з багатых восеньскіх рынкаў даносіцца пах «валовых мордачак» (улюбёныя яблыкі маменькі). Маменька, пэўна, паехала цяпер у манастыр, маліцца за здравіе воіна Юрыя і каб Бог дараваў яму веру. Едзе паўз Круціцкае падвор'е ў сваёй нехлямяжай, падобнай на гарбуз брычцы. Фурман Сідар з вялізным — на траіх — задам крычыць на сустрэчных страшным голасам: «Адыдзі, сцеражыся!» А ў блакітным небе сляпуча блішчаць купалы сабораў, і плыве лягусенькі контур Круціцкага церамка.

А вось і сам ён, Юрый, выходзіць з парадных дзвярэй, праходзіць дарожкай пад ліпамі, з насалодаю дыхаючы празрыстым і ўжо схаладнелым паветрам. Ванька з прарэхам пад пахай трусіцца на козлах.

— Гэй, Ванька!

І вось ляціць, ляціць брычка. Спачатку па Цвярской, потым бульварам, потым на Арбат. І ўзмывае, захлынаецца ў грудзях ад радасці сэрца. Так, вайна скончана, вайны ніколі больш не будзе. І ліпы! І Арбат! І цудоўныя асабнячкі... І Nadine ўстае яму насустрач у гэтай сваёй белай сукенцы...

— Гэта вы? Божа мой, як я рада!

І зноў — занадта паспешліва — апускае да вышывання свае нявінныя цёмна-сінія дзівосныя вочы. Што з таго, што яны толькі двойчы абмяняліся некалькімі словамі, што яны амаль незнаёмыя. Усё адно — гэта Масква, і сонца, і дзень без крыві і стрэлаў. І Масква — гэта і ёсць Nadine, Надзенька, Надзейка, як кажуць тут.

Што з таго, што ён цэлы год не бачыў яе, што яны мала знаёмыя. Вось ён бачыць яе валасы колеру ржавых кляновых лісцяў, такія пушыстыя, мяккія, лягусенькія, падзеленыя белым радком, яе рот з прыпухлай ніжняй губкай.

— Надзенька, каб вы толькі ведалі, як я сумаваў па вас, як нясцерпна мне было без вас на гэтай зямлі, што стаптана капытамі конных палкоў.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Яна ўсміхаецца. І цішыня. Недзе ўдарыў і змоўк у шкляным паветры далёкі звон. Шчасце! Масква! І цішыня, цішыня ў шатах ліп. Цішыня.

Стрэл.

Гораў ад неспадзяванкі спатыкнуўся аб корань, які — д'ябал ведае нашто — выпер акурат на дарозе...

Сярод двара тварамі да забітай брамы стаялі два чалавекі: салдат-дзяншчык і афіцэр. Салдат трымаў скрынку з пісталетамі і распачатую калоду карт. Афіцэр браў са скрынкі пісталеты і, амаль не цэлячыся, страляў у браму, у белы чатырохкутнічак, прыбіты да шула.

— А-а, камрад[1]... Да зброі, вісусы-гусары...

Горава каторы ўжо раз уразіў яго сухі прыгожы твар, белыя валасы і бакенбарды і, галоўнае, страшнаватыя блакітныя вочы, у якіх відна была пагарда да ўсяго. І яшчэ рэзкі шрам паўз брыво і левую скронь. Калі пры першай сустрэчы ён запытаўся ў Пора-Леановіча, адкуль узялася гэтая адмеціна, той неахвотна буркнуў:

— Шпагаю тут адзін... падурэў...

— Ну і што? — спытаў тады Гораў.

— Паспадзяваўся занадта на французскую школу, — з жахлівай іроніяй сказаў Леановіч, — у славутага, бачыце, Мерсье вучыўся.

Гораў ведаў, што чалавек, з якім звёў яго лёс, мае славу першага ў палку, і не толькі ў палку, брэцёра[2], што ён страляе толькі дуэльнымі пісталетамі, але за такім заняткам, як сёння, застаў Леановіча ўпершыню.

— Руку набіваў, — сказаў Пора-Леановіч з паблажлівай ласкавасцю, — адвучвацца нельга...

Гораў глядзеў, як пальцы Пора-Леановіча з незвычайнай пяшчотай мацалі сталь, і здзіўляўся, чаму нешматслоўны, заўсёды іранічны калега сягоння такі гаваркі, быццам баіцца пакінуць язык хоць на хвіліну без работы.

А Леановіч ужо скончыў з пісталетамі, палажыў іх у футляр і сеў да стала.

— Сёння я нап'юся, — вельмі сур'ёзна сказаў ён.

Гораў сеў за стол з другога боку. Ён толькі прыгубіў першую чарку: піць не хацелася.

---

[1] *Камра́д* — таварыш.

[2] *Брэцёр* — заўзяты дуэлянт.

За акном пякло, аж нельга было трываць. Грозны Дняпро ледзь варочаў у разамлелых берагах цяжкія, як расплаўленае волава, плыні. Пярун бурчаў ужо зусім блізка, гнеўна, амаль без перапынку.

Гэтае чаканне жахлівага, разлітае ў млявай прыродзе, прыгнятала нервы. Кроў здавалася густой і цяжкай, як ртуць. Яна цякла павольна, нараджаючы паныла-злосныя, амаль ліхаманкавыя думкі. А Леановіч куляў чарку за чаркай, як быццам усё памятаючы, што яму трэба напіцца да моцы божай...

Задуха стала нясцерпная. І нясцерпным стала чаканне.

Толькі Леановіч, здавалася, не адчуваў нічога. Яго нахабныя і страшныя вочы гарэлі вясёлым шаленствам. І Гораў, успомніўшы яго сённяшнюю забаўку, зразумеў, што чалавек, які сядзіць насупраць яго, — страшны, вельмі небяспечны чалавек, драпежнік, у якога, пэўна, зусім няма ў душы месца для так званых пакут сумлення...

Вераб'іная ноч за акном ужо ўзяла свае правы. Неяк вельмі хутка. Дождж паліў так, што здавалася, паветра было менш, чым вады. Маланкі крэслілі неба так часта, што жоўты агеньчык свечкі стаў зусім няпэўны і непатрэбны. У сінім агні бліскавіц Гораў бачыў мярцвячы твар, укрыты кропелькамі поту...

Увайшоў Іван, той самы, з якім Гораў размаўляў на пароме. Рэзкі чырвоны твар Іванаў, твар сапраўднага салдафона, быў мокры. З-пад салдацкай бесказыркі вісела пасма рэдкіх засівелых валасоў. І нягледзячы на тое, што ён быў мокры, хоць выціскай, што з шыняля капала на падлогу вада, кожны пазнаў бы ў ім старога, бывалага салдата. Бо выраз ягонага твару быў выразам афіцыйнай адданасці і пачцівасці, праз які відавочна праглядала лёгкая пагарда і свая, незамаскіраваная, думка аб усім.

— Чаго табе? — спытаў Леановіч.

— Ваша высакароддзе, вада прыбывае. Рака пайшла старыкам[1]...

Гораў мог бы пабажыцца, што на твары ў Леановіча мільганула радасць.

— Брашы больш, — з недапушчальнай фамільярнасцю[2] сказаў капітан, — што ж, за гадзіну залівені магло так раку наліць?

— Мабыць, у вярхоўях не адну гадзіну ліло, ваша высакароддзе. Вадамерная рэйка напалову пад вадою.

---

[1] *Ста́рык* — старое перасохлае рэчышча.

[2] *Фамілья́рнасць* — развязнасць, беспрынцыповасць.

Правообладатель Академія адукацыі

— Ну і што з таго?

— Праз паўгадзіны яна схаваецца ўся. Старык залье. Будзем на востраве.

— Ну і добра. Дні два можам не чакаць мяцежнікаў... Ідзі да д'ябла.

І, убачыўшы, што салдат усё яшчэ стаіць, спытаў:

— Ну, чаго табе яшчэ?

— Прахожыя могуць сунуцца ў ваду на звычайным пераездзе цераз старык... Дазвольце там каравул паставіць... Могуць патапіцца.

— Табе што да таго? — іранічна спытаў капітан. — Няхай не суюцца ў ваду, няхай варочаюцца ў Збароў і там начуюць... Ніякіх каравулаў.

— Слухаюся — ніякіх каравулаў, — сказаў Іван і выйшаў.

Леановіч яшчэ хвіліну маўчаў, гледзячы за акно, дзе ў сінім святле маланак буйна скакалі па зямлі густыя вадзяныя бізуны...

— У вас ёсць народ, — ціха сказаў Гораў. — Ёсць павага да чалавека, любоў да яго. Хіба гэтага мала? Я ведаю, многа дрэннага робяць улады, але ж людзі не вінаватыя.

— Мы вельмі любім народ, — сказаў Леановіч, усміхаючыся краёчкам прыгожых губ. — Каб зручней залазіць яму ў кішэнь. Не-е, вы, Юрый Аляксандравіч, з вашай слінявай вераю ў чалавека ідзіце — ведаеце куды? Гэта быдла па галаве трэба біць. І ваша, і наша, і польскае, і ўсякае. Іншага яны не варты... Шкадаваць? Каго? За што? За тое, што яны мэкаюць і бобам сыплюць? За тое, што ў іх спіна прыстасавана для сядла? За тое, што іхнія зады самі пэндаляў просяць? Не-е, Юрый Аляксандравіч, будзем шчырыя... Ёсць мой мозг і мая рука, што кожнага здолее ўзяць за глотку. Я іду! Хіліся!.. І нікога не шкадуй для сваёй мэты... Пакуль у сілачку не ўваб'ешся — маўчы, слухайся і паступова прывучай усіх баяцца сябе... А там — не шкадуй. Ні жанчын, ні дзяцей. Ідзі па трупах, і добра табе будзе. З людзьмі ўсякія сродкі добрыя. Здрада, атрута, данос, а пасля нож, бізун, турма... І не трэба саромецца. Я не саромлюся. На прыгожыя словы — пляваць. Я такіх брыдот нараблю, што ўсіх ванітаваць будзе. Вас будзе ванітаваць, а я тым часам на кожнага пятлю накіну. І зацягну...

Жудасны чалавек сядзеў перад Горавым. Страшны, як шалёная рысь. І Гораў, не хочучы паказаць свайго адчування, няшчыра пазяхнуў і спытаў:

— Вы на французскую хваробу ніколі не хварэлі, капітан? Бо нешта мне здаецца, такія словы сведчаць аб размякчэнні спіннога мозгу.

— Нават слоў маіх баіцеся, — жорстка засмяяўся Пора-Леановіч. — Не, капітан, я не хварэў на французскую хваробу. Ніколі. І продкі мае не хварэлі. Зберагалі для мяне сваю сілу.

— Ішлі б вы лепей спаць, капітан.

— А вы што?

— Я не хачу вас слухаць. Я афіцэр. Што б я ні думаў, я звязаны прысягай і законамі гонару.

— Псу пад хвост, — сказаў Леановіч.

Ён устаў і шырока пацягнуўся, выпроставаючы мускулы, засмяяўся:

— Галоўнае — стаць на той бок, які выйграе.

Гораў адышоў ад стала, успёрся локцямі на падваконне і прыціснуў лоб да халоднага шкла.

Дождж ліў так, што ўся зямля ў сляпучым святле бліскавіц укрывалася сінім мільгаценнем кропель. Быццам поле нізкіх, ля самай зямлі, кветак вырастала і зноў згасала ў цемры. Білі грымоты. Нехта люта сваволіў, ломячы ў хмарах тоўстыя дрэвы.

Праз шум дажджу пачуліся шоргат колаў па хліпкай зямлі і глухія галасы.

Гораў угледзеўся ў цемру:

— Нехта прыехаў.

Ён накінуў плашч і выйшаў.

Сярод двара ў касым святле, што падала з акон, стаяла запрэжаная пара. Дымелі спіны замораных коней, а за імі ледзь вымалёўваўся цёмны сілуэт лёгкай брычкі з падузнятым верхам. Фурман, сівавусы чалавек, падобны ў плашчы на натапыраную птушку, завіхаўся ля коней. Ад маланак цень яго, вялізны і нягеглы, кідаўся ва ўсе бакі.

Фіранка брычкі адшмаргнулася, з-за яе ступіла на прыступку невялічкая нага. Жанчына, высокая і зграбная, у цёмным плашчы, стала проста ў ваду, якая плыла па ўсім двары, і азірнулася.

— Сюды, пані, — спяшаючыся з ганка ёй насустрач, голасна сказаў Гораў.

Ён адчыніў перад жанчынаю дзверы. Тая пераступіла парог і адкінула капюшон, мружачы вочы ад сляпучага — пасля цемры — агеньчыка свечкі.

Здзіўлены Леановіч глядзеў на жанчыну вялізнымі вачыма.

Глядзець было на што. Ніколі яшчэ Гораў не бачыў такога аблічча.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Густыя цёмныя бровы, якія здаваліся б амаль мужчынскімі, каб не агромністыя, як чорныя азёры, бліскучыя вочы і прыпухлы маленькі рот. Прамы невялічкі нос, мяккі авал трохі асіметрычнага аблічча, якому самая гэтая асіметрычнасць надавала дзіўны выраз мяккай жаночай пакорлівасці і адначасова ўладнасці, нават прывычкі ўладарыць...

— На той бераг, калі ласка, — сказала жанчына. Леановіч глянуў на гадзіннік. Было адзінаццаць.

— Сядайце, піце чай, — спакойна сказаў Пора-Леановіч. — Сымон, фурману шклянку гарэлкі. Коней — выцерці.

— Дзякуй вам за добрыя словы, але я не магу.

— Не пярэчце, калі ласка, — ветліва, але цвёрда сказаў Леановіч.

Жанчына прыўзняла на яго вочы, быццам здзіўленая гэтай нечаканай цвёрдасцю. Але ўсё ж паслухалася, села.

Гораў паспешліва згроб разам з абрусам рэшткі вячэры і выпіўкі. Адной рукой. Правая вісела на перавязі. Яна зусім загаілася, але не магла доўгі час вісець, зацякала.

Сымон паспешліва, відаць, з большай ахвотаю, чым для афіцэраў, збіраў на стол.

Увесь гэты час жанчына безуважна глядзела ў акно. І нават потым, калі пілі чай, не дакранулася да ежы, як ні прымушаў яе Леановіч. Толькі пагрэла рукі аб шклянку, глынула некалькі разоў гарачага чаю. Леановіч павольна і з відавочнай асалодаю сёрбаў бурую ад заваркі вадкасць.

Калі Сымон прыбраў са стала, капітан зручна сеў, прыхіліўшыся спінаю да сцяны, і, спытаўшы дазволу, закурыў.

— Дык чаго б вы хацелі, пані?

— На той бераг. Я вельмі спяшаюся, — усхвалявана сказала яна. — За ўсю дарогу я толькі тут на цэлую гадзіну затрымалася.

— Давядзецца чакаць да раніцы, — спакойна сказаў Леановіч.

— Чаму?

— Загад генерала Фікельмонта — уначы абараняць паром, не падпускаць чужых людзей. Тым больш цывільных[1]... Пераначуйце тут. Пакой мы аддамо вам.

— Мне нельга.

— Вельмі шкадую, пані. Загад Фікельмонта. Ваенны час, пані. Інсургенты.

— Я не інсургент. Я толькі жанчына, маці.

— Захварэла дзіця? — пацікавіўся Пора-Леановіч.

— Не. Я спяшаюся да мужа.

— Шкадую, пані, але дапамагчы не магу. Палявы суд — непрыемная штука. І ёсць загад Фікельмонта, — як малому дзіцяці, зычліва тлумачыў Леановіч.

— У мяне таксама загад. Яго сіяцельства. Прачытайце.

Ніхто не папрасіў назваць прозвішча. У гэты час на Беларусі было толькі адно «сіяцельства», падпарадкоўваючыся волі якога, рухаліся палкі, ганцы заганялі да смерці коней, людзі мучылі людзей.

— Так, загад Мураўёва, — сцвярджальна сказаў Леановіч, гледзячы на паперу.

Гораву здалося, што выгляд у Леановіча не вельмі здзіўлены.

— Ого, — сказаў Леановіч, — дык вы жонка Усяслава Грынкевіча. Таго?

— Але, — сказала жанчына, — вы ж бачыце, што я вязу памілаванне. Будзьце літасцівы. Замянілі пажыццёвай катаргай. Гэта такое шчасце! Такое...

Яна ўпершыню ўсміхнулася. Не было нічога прыгажэйшага за гэту ўсмешку...

Леановіч маўчаў, нешта абдумваючы. Зірнуў на гадзіннік. Машынальна глянуў і Гораў. Дванаццаць гадзін. Быццам у адказ, праз грымоты навальніцы данесліся глухія ўдары саборнай званіцы горада.

— І яшчэ адна прычына, — сказаў нарэшце Леановіч. — Вераб'іная ноч. Рака ўсхадзілася. Можна ўтапіць паром і вас. І людзей.

— Зразумейце, яго кожную хвіліну могуць забіць.

Гораў бачыў: яшчэ дзесяць хвілін такога катавання — і жанчына можа заплакаць. Другія на яе месцы плакалі б ужо.

Пора-Леановіч з той самай дагодлівасцю на сухім прыгожым твары накінуў на плечы жанчыне плашч.

---

[1] *Цывільны* — не ваенны, грамадзянскі.

Правообладатель Академія адукацыі

— Выйдзем, пані... Гораў, хадзем з намі.

Дождж пачынаў сціхаць, затое ўзняўся і гразіўся яшчэ больш памацнець вецер...

Рака шалела. Нізавыя парывы вятрыскі раскалыхалі вялікія, у рост чалавека, хвалі. Яны каціліся супраць плыні, шоргаючы белымі грабянцамі. Хвалі ішлі адна за адной, і процілеглы бераг губляўся ў чарнільнай навальнічнай цемры.

Але і адтуль, са змроку, далятаў усхваляваны, нізкі гук вады. Рака таўклася ў берагі, хочучы вырвацца з іх. Праз пляму святла на вадзе слізгануў па хвалях дзіравы кошык, потым — цэлае дрэва, яблыня, вымытая з карэннем. Дзіўна было бачыць на яе галінах, апырсканых пенай, галінах, якія круціліся, то знікаючы пад вадой, то зноў выплываючы, два ці тры зеленаватыя яблыкі.

Леановіч моўчкі паказаў рукою, што трэба вяртацца ў пакой. Толькі там, у разамлелай цеплыні начнога чалавечага гнязда, ён сказаў:

— Вы самі бачыце, пані. Паром немінуча знясе. Пачакайце да раніцы.

— Але ён чакае, — сказала яна.

— Ён чакаў два месяцы. Некалькі лішніх гадзін нічога не папраўяць, — абыякава, аж да здзеклівасці, сказаў капітан.

«Не можа ж ён не разумець яе становішча, — думаў Гораў. — Што гэта? Здзек або халодная подласць?»

Жанчына, здавалася, не заўважала інтанацый Леановіча.

— Для асуджанага кожная гадзіна чакання — гэта лішнія маральныя пакуты, — проста і сурова сказала яна. — Вы ведаеце гэта...

— Вы можаце загінуць пры пераправе.

— Я не баюся гэтага.

— Я за вас таксама не баюся, — спакойна сказаў Леановіч. — Але я адказваю за жыццё салдат. У іх таксама жонкі.

— Я магу паехаць з ёю, — нечакана для самога сябе сказаў Гораў.

— Вы адзін не здолееце, — са спакойнай усмешкай на прыгожых і жорсткіх вуснах сказаў Пора-Леановіч. — Не звяртайце ўвагі, пані. Гэты парыў сведчыць аб добрым сэрцы, але ў капітана Горава раненая рука... у бітве з інсургентамі... Дарэчы, у гэтай бітве ён паказаў сябе героем.

Гэта быў несумленны ўдар, але Гораў змаўчаў: ён не хацеў сказаць, што ранены пад Ракавам, а не тут, ён наогул не хацеў апраўдвацца.

— Так, — сказаў ён, — але можна спытаць у салдат, хто захоча.

— Салдацкая самадзейнасць? — спакойны тон Леановіча межаваў са здзеклівасцю. — Ну, не... А адказваць — мне.

— Мне здаюцца падазронымі вашы паводзіны, — сказаў Юрый.

— Капітан Гораў, — не павышаючы голасу, сказаў Леановіч. — Я забараняю вам... Вы пакуль што падначалены.

Гораў змоўк. Ён зразумеў, што капітана не зрушыць, што ён мацнейшы за каменны мур. І такі ж раўнадушны.

— Я паплыву, — сказала жанчына, — я добра плаваю.

Зірнуўшы на яе рашучы твар, Гораў зразумеў, што гэта не пустая пагроза.

— Я не дазволю вам гэтага, — сказаў Леановіч. — Вы забылі, што я мужчына і воляй лёсу адказваю за жыццё дамы, за ваша жыццё.

— Вы мужчына? — горка сказала яна. — Сапраўдны мужчына сам паплыў бы са мною, калі не хоча рызыкаваць салдатамі і гэтым паромам. Вы проста баязлівец.

— Я дзесяць разоў стаяў на бар'еры пад кулямі, — рэзка сказаў Леановіч. — І я тройчы ранены на вайне.

Яна кінулася да яго, потым бяссільна апусцілася на лаўку.

— Майце літасць, пан капітан.

Правообладатель Академія адукацыі

Слухаць маўчанне, якое настала пасля гэтых слоў, было нясцерпна. Гораў выйшаў на ганак і доўгі час стаяў, затуліўшыся ад халоднага ветру, за рогам хаты. Потым, ледзь вырываючы ногі з раскіслага глею, пайшоў да брамы пад рэдкім, як слёзы, дажджом.

Далёкія чырвоныя бліскавіцы ўсё яшчэ ўспыхвалі на вяршынях чорных вольхаў. Вецер не сціхаў. Рака ўтрапёна пялёскалася пад адхонам.

Гораў абышоў пасты — усюды яго сустракалі воклічамі. Кардон не спаў.

...У гадзіну ночы, агледзеўшы ўсё, што трэба і не трэба, Гораў усё яшчэ хадзіў пад дажджом.

Падыходзячы нарэшце да ганка паўз асветленыя вокны хаты, ён убачыў у акне твар Леановіча, жахлівы, відавочна пастарэлы твар. Леановіч глядзеў у цемру.

У акне бакоўкі Гораў убачыў постаць жанчыны. Тая кідалася ў бакі, як зняволеная. Стала, ударыла кулачком па печцы.

Гораў апусціў галаву. Яму не хацелася больш ісці ў хату.

Зноў рака, зноў відовішча звар'яваных хваль. Зноў двор, — чортаў дождж, плашч пачынае прамакаць! — зноў месца за рогам і агеньчык запалкі ў руцэ.

Палова на другую.

Якраз у гэты час Грынкевічава выйшла на ганак. За ветрам Гораў невыразна пачуў:

— Божа, Божа, Божа...

За яе спінаю з'явіўся ў цемры аранжавы прастакутнік дзвярэй і ў ім — цёмная постаць.

— Зайдзіце ў пакой, — зычліва ледзяным голасам сказаў Леановіч, — я адказваю за вас.

Яна нехаця паслухалася, і Гораў, адчуваючы, што зараз можа адбыцца нешта жахлівае, пайшоў за імі ў пакой, зноў убачыў змучаны, без крывінкі, твар.

— Майце літасць...

І раптоўна ўся сіла гэтай натуры, уся яе палкая страснасць выбухнула парывам гора, падобнага чымсьці на экстаз:

— Няўжо ў вас не было кахання... хоць маленькіх успамінаў?! Яшчэ тры гады таму ён быў толькі маім жаніхом! Разумееце вы, ці ў вас

лядзяш замест сэрца?! Быў май, і мы гулялі ў гарыпні[1]... Такі смех быў над паплавамі... А цяпер ён заўчасна сівы, змучаны.

Яму нельга!..

— Пані, усё гэта дарэмна, — ветліва сказаў Леановіч.

І гэтыя словы вярнулі яе да прытомнасці.

— А-а-х-х, вы! Чаго вы варты? — з невымоўнай пагардай сказала яна. — Фронт забіў вашу душу. Вы не разумееце нават, што ён не за сябе, што ён за народ, за вас, за гэтых бедных людзей. Ён не дзеля грошай, не дзеля ўлады. Ён чысты, як... неба. Каб народ быў вольны. Гэта і ваш народ, пан капітан... Воля патрэбна ўсім. А нам, беларусам, рускім, палякам, — больш за ўсіх. Бо мы штодня без яе паміраем у пакутах.

Твар Леановіча скрывіўся нейкай жудаснай грымасай:

— Пані, я адпраўлю вас не на другі бераг, а з аказіяй[2] у Магілёў, калі пачую яшчэ хоць слова ў гэтым стылі.

Жанчына паківала галавой:

— Які ж вы нізкі чалавек!

Ляснулі за ёю дзверы бакоўкі...

Але на вуснах у начальніка кардона зноў з'явілася прыязная і страшнаватая ўсмешка.

— Капітан, — сказаў ён, — гэта, здаецца, вас прыставілі наглядаць за мною, а не мяне за вамі. Мне здаецца, яны зрабілі дрэнны выбар.

Гораў аслупянеў. Ён ніколі не ведаў, ніколі нават не мог падумаць, што на яго можа ўпасці такое падазрэнне. Ён стаяў, моўчкі хапаючы ротам паветра. Бялявыя хвалістыя валасы прыліплі да спатнелага лба, глыбокія сінія вочы сталі жаласнымі.

Быццам атрымаўшы ўдар пад грудзі, ён з хвіліну моўчкі хапаў ротам паветра, а потым кінуўся прэч з пакоя.

Стоячы за рогам хаты, адчуваючы, як мокры ліст высокай вяргіні часам гладзіць яго па шчацэ, ён у думках пагражаў Леановічу самай жахлівай помстай і ў той самы час ведаў, што нічога ён яму не зробіць, што гэты брэцёр з халоднымі вачыма робіць правільна, затрымліваючы жанчыну да раніцы, што на баку гэтага чалавека — права, права вайны, якой яны абодва служаць...

Было дваццаць хвілін на трэцюю.

---

[1] *Гары́пні* — гульня; назва ад прыпеву «Гары-гары, пень».

[2] *Ака́зія* — зручны выпадак для якой-небудзь справы.

Правообладатель Академія адукацыі

Ля плота, непадалёк, стаяў Іван, трымаючы нешта за пазухай.

Гораў глыбока ўздыхнуў — нясцерпна было вось так, аднаму, стаяць у цемры — і падышоў да яго. Салдат трымаў за пазухай адну руку. На яго цёмным твары блішчалі вочы пад кашлатымі бровамі.

— Што гэта ў цябе?

— А галчаняткі... бедныя. Познія, — сіпатым голасам сказаў Іван. — Гняздо раскідана. Страшная штука ўраган. Дзе хавацца? На якой зямлі?

Яны памаўчалі. Іван глядзеў за пазуху.

— Ты адкуль, Іван? — ціха спытаў Гораў.

— Маскоўскі.

— Землякі, — з нечаканай для сябе пяшчотай сказаў Юрый.

Зноў запанавала маўчанне. Толькі шапацеў па дзядоўніку дождж...

— Галчаняткі вы... дурныя. Бач, вачыма лыпаюць.

І раптам Гораў, амаль нечакана для сябе, сказаў:

— Іван, як пераправіцца цераз раку?

Іван спадылба глянуў на афіцэра, павагаўся, а потым адказаў:

— Яно можна.

Тон ягоны быў не зусім упэўнены.

— Ты не думай, — заспяшаўся Гораў. — Я сам з табою паеду...

— Вядома, загад, барын, іначай нельга, — сурова сказаў Іван. — Можна б і ў начальніка кардона спытаць, але ён, відаць, заснуў.

І дадаў:

— Мы човен схавалі.

— Човен? Як асмеліліся? А загад?

— А адкуль у вас рыба ў юшцы? — амаль груба спытаў салдат. — Што ж нам, на кашы сядзець? Калі самі сабе не паможам...

— Добра, добра, — сказаў Гораў і пасуровеў. — Што ж, Іван, са мной паедзеш?

— Цяжка ўтраіх, — уздыхнуў Іван, — але паспрабаваць трэба.

— Едзем.

— Ну-к, што ж, — Іван памаўчаў, потым падаў голас камусьці ў цемру: — Сідар, а Сідар, галчанятак вазьмі...

Гораў ужо цёпаў прэч ад яго па глыбокай гразі. Спыніўся пад акном бакоўкі, паскроб у шкло пальцам. І амаль адразу ўбачыў за каламутнымі шкельцамі яе твар з пашыранымі вачыма. Гораў прыклаў палец да губ, і яна здагадалася, бязгучна расчыніла акенца.

— Збірайцеся, — шэптам сказаў ён, — і дзьмухніце на свечку: хай думаюць, што вы спіцё.

Бакоўку адразу агарнула цемра. Белы твар наблізіўся да вачэй Горава.

— Памажыце мне.

Дзве цёплыя рукі абвілі шыю Горава. Падтрымліваючы жанчыну за стан, ён павольна пацягнуў яе на сябе — акенца было вельмі вузкае... У наступную хвіліну яна стаяла поруч з ім.

— Дайце мне руку, — шэптам сказаў ён, — хадзем.

Маленькія цёплыя пальцы ўсунуліся ў яго далонь. Гораў, спяшаючыся, павёў жанчыну да берага, спачатку амаль на дыбачках, потым бягом...

— Іван, дзе ты? — шапянуў ён, нахіліўшыся з адхону.

— Тут, — прагучаў сіпаты голас.

Салдат стаяў на невялічкай утаптанай сцежцы.

— Хутчэй, — сказаў ён, і яны ўсе пабеглі берагам да высокіх зараснікаў лазы.

...Гораў трапіў нагою па калена ў ваду, балюча накалоў руку на сухую і вострую, як косць, лазіну ў гушчары. Іван узяў жанчыну з рук Горава і, занадта гучна боўтаючы нагамі па вадзе, панёс яе некуды ў нетры прыдоннай лазы.

— Ёсць, — сказаў ён, вярнуўшыся, — дайце руку.

І пацягнуў Горава.

Ударыўшыся каленямі аб борт чоўна, Гораў пераваліўся ў хісткую пасудзіну.

— Чакайце, — буркнуў Іван, — толькі сцябла схаваю.

— Якое сцябла?

— Ну, тутэйшае слова, латок, на які нерат[1] укладваюць... Хлопцы, калі згубім, не пахваляць.

Ён яшчэ з хвіліну вазіўся ў лазе, як вялізны бабёр, потым сунуў у руку Горава вясло.

— А другое?

— Гэта вам не катанне на Яузе... Тут адным трэба ўпраўляцца. Вяслуйце ў самага борта, а потым злёгку падайце канец убок і ўгору.

— Дайце я, — сказала жанчына, — ён не ўмее.

---

[1] *Не́рат* — рыбалоўная прылада.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Сілы пашкадуй, дзіцятка, — грубым голасам сказаў Іван. — Да конскіх могілак дзве вярсты... у цемры.

Конскімі могілкамі называлася месца, ля якога стаяла гаўптвахта.

Іван моцным штуршком выкінуў човен з лазы. І адразу — спачатку слаба, потым мацней — пасудзіну пачало гайдаць, а потым кідаць на хвалях.

— Чорт, — сказаў салдат. — Наўскос бяры, не стаў бокам да хвалі.

— Нічога не бачу.

Бледная бязгучная маланка якраз у гэту хвіліну заліла няпэўным дрыготкім святлом абшар Дняпра, пасівелага ад ярасці, імклівыя грабянцы хваль, далёкі чорны бераг. Вёслы Горава і Івана апусціліся ў ваду, ружовую ад святла бліскавіцы. І адразу вада стала чарнільнай, а на людзей цяжка наваліўся змрок. Потым, быццам хочучы памагчы, неба раз-пораз пачало раздзірацца ўспышкамі святла. Гораў бачыў твар жанчыны, якая з прагай, з чаканнем, зусім без усведамлення небяспекі, толькі з імкненнем наперад, да волі, глядзела на другі бераг, які амаль не набліжаўся.

Шкарлупінку кідала ў правалы паміж хваль, вецер адкідваў цёмны шаль на жанчыне, як вялізныя імпэтныя[1] крылы...

Гораву здавалася, што гэта цягнецца вечнасць, што цемры і страшным ударам у борт душагубкі ніколі не будзе канца. Човен, пэўна, моцна адносіла.

І ўсё ж надышоў момант, калі хвалі сцішыліся, шкарлупінка плаўна загайдалася ў зацішку, за высокай касой процілеглага берага.

— Ну, барын, — уздыхнуў Іван, — думаў, патонем.

— Мы не маглі патануць, — упэўнена сказала яна. — Як жа нам патануць, калі мы неслі жыццё.

Слізнучы на чорнай гліне абрыву, яны ўзвялі жанчыну на роўнае месца.

— Ідзіце, — сказаў Іван, — туды... Мы не можам праводзіць вас...

І цень жанчыны паглынуў змрок...

...Гораў спусціўся ўніз і знайшоў пад адхонам Івана. Нацягнуўшы са стажка сухога сена, той наклаў на яго сухіх леташніх галін лазы, прыплаўленых у повень Дняпром, і паспеў раскласці ў лагчынцы невялічкае, але зыркае вогнішча.

---

[1] *Імпэ́тны* — хуткі, парывісты, палымяны.

— Сушыцеся, — сказаў ён, — потым самі будзеце веславаць. Я пераплыву... Не трэба, каб нас бачылі разам, ваша высакароддзе.

Яны моўчкі сушылі вопратку каля агню. А пасля, калі размялі рукамі сухую, пакарабачаную тканіну, заўважылі, што над Дняпром толькі завязаўся світанак.

У гэтым жаўтавата-шэрым брудным святле вялікая рака сціхла, быццам засаромеўшыся таго, што нарабіла ў мінулую ноч. Усё яшчэ было ветрана, але нізавы вецер даў месца верхавому, і той сагнаў хвалю, разгладзіў сваім подыхам нахмураную паверхню ракі. Яшчэ падалі кроплі дажджу, але відно было, што дзень хутка ўсміхнецца ўсімі сваімі прамытымі і цёплымі барвамі[1]. Ды і дождж быў такі рэдкі, што незразумела было: ці то падалі скупыя кроплі, ці небывала дружна хадзіла жорам[2] верхаводка.

Іван скруціў вопратку ў вузел і, трымаючы яе на паднятай руцэ, сказаў:

— Дык я паплыву, ваша выскароддзе... Прыйду потым на кардон паплавамі.

І сказаў, быццам даравання прасіў, быццам не афіцэр падбіў яго на процізаконны ўчынак:

— Вайна вайною, а баб шкада... Вельмі баб шкада...

...Калі Гораў, не зусім спрытна валодаючы вяслом, перабраўся цераз Дняпро і паплыў каля нізкага берага, дзень вось-вось павінен быў перамагчы світанне. Раскашавала мокрая лаза, цяжкія някошаныя травы на берагах дымелі, з улоння Дняпра плыла сытая па́ра, як ад вядра з сырадоем.

«Божа, — падумаў Гораў, — нават рэкі цякуць малаком. І на гэткай зямлі, поўнай даброшчаў, паміраць? І такой светлай раніцай чакаць смерці? Ну не, няхай хоць на дзве гадзіны скараціць такое чаканне — і то добра. Я не шкадую».

За павароткаю ракі адкрыўся, зусім непадалёку, кардон. На паромным прычале стаяў, успёршыся на балясы[3], млявы Пора-Леановіч з цыгаркаю ў зубах.

Паплёўваў у ваду. Іранічным позіркам глядзеў на човен, які набліжаўся, выплываў з імглы.

---

[1] *Ба́рва* — колер; густа-чырвоны колер.

[2] *Хадзі́ць жо́рам* — тут: пра рыбу, якая з прагнасцю кідаецца на ежу.

[3] *Баля́сы* — агароджа з точаных фігурных слупкоў.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Гораў прывязаў човен у лазе, выбраўся з яе на сухі бераг і пайшоў паўз прычал. Леановіч глядзеў на зграбную постаць маладога чалавека нейкімі дзіўнымі, саркастычна-пагардлівымі вачыма. І гэтыя вочы прымусілі Горава зрабіць выгляд, што нічога не было, што яны толькі што развіталіся.

— Баюся, што вы дарэмна пайшлі на парушэнне прысягі, капітан Гораў.

Юрый спыніўся. Вочы яго спакойна сустрэлі позірк вачэй Леановіча.

— Тут не прысяга. Вайсковы загад не можа датычыцца жанчыны, якая вязе літасць свайму мужу. І той не афіцэр, хто не дапаможа жанчыне ў такіх абставінах.

— Вы яшчэ хлопчык, капітан... І як лёгка яна вас абдурыла.

— У яе загад графа Мураўёва.

— Святая нявіннасць...

— У яе загад. І нельга гуляць жыццём памілаванага.

На вуснах Пора-Леановіча з'явілася іранічная ўсмешка.

— Вы лічыце, што наш граф так лёгка выпускае з пятлі людзей?

— Н-не разумею вас.

— Яму проста апрыкралі жаночыя просьбы. Яму да слёз хочацца, каб яго лічылі высакародным, каб хоць адна прыгожая жанчына лічыла вылюдкам не яго, а Фільку.

— Што?

— Ён замяняе страту пажыццёвай катаргай і пасылае жанчыну. А за дзве гадзіны да гэтага з губернатарскай поштай пасылае фельд'егера[1], каб на месцы паспяшаліся.

Гораў сцяў зубы:

— Калі гэта праўда, то ён падлюга.

— Ён чалавек, — сказаў Леановіч. — Чаго ад людзей чакаць?

— Што далей? — сурова спытаў Гораў.

— Жанчына, відаць, не шкадавала грошай: яна ехала, наступаючы яму на пяты. Як яна магла зрабіць такую дарогу за сорак восем гадзін — не ведаю. Гэта трэба быць жалезным чалавекам... І ўсё ж фельд'егер вырваўся з апошняй станцыі, узяўшы апошняга каня. Ён апярэдзіў яе не больш чым на дзве гадзіны.

Твар Горава быў белы як палатно.

---

[1] *Фельд'е́гер* — ваенны кур'ер.

— Не лічыце графа дурным, — раўнадушна сказаў Леановіч.

Ён памаўчаў хвіліну.

Гораў не мог болей вытрымаць:

— Дзе той фельд'егер?

— Вы самі яго перавезлі цераз Дняпро надвячоркам... Гэты ўлан прывёз мне загад: што б там ні было, затрымаць гэтую жанчыну да трох гадзін раніцы. Хопіць, каб прыняў апошнюю літасць ад ка́та, памаліўся апошнюю ноч і ўдосталь пакачаўся на шворцы[1].

— А ў яе вечныя пакуты сумлення, што спазнілася на паўгадзіны?

— Магчыма, — сказаў Леановіч.

— Ну што ж, — сказаў Гораў, — я парушыў ваш план — яна ўсё ж паспее. І гэта дрэнна — што вы зрабілі, гэта вельмі несумленна.

— Не мне ж іх шкадаваць. Як кажуць, воўк ваўку — чалавек. А вы парушылі абавязак і гонар афіцэра.

— Гонар афіцэра не ў тым, каб быць катам, — ускіпеў Гораў. — А жанчына паспее, яна не можа не паспець.

Леановіч не слухаў яго:

— Для самазаспакаення думайце, што гэты інсургент быў крыклівы кар'ерыст, а яго жонка — распусніца.

— Гэта ганебна, тое, што вы кажаце.

— Ідзіце па трупах, дарагі Гораў. Ідзіце па трупах... А пакуль што... — ён пазяхнуў. — Пакуль што ідзіце лепей выспіцеся... Бадай што, і я пайду.

Падсвядома, нейкімі глыбінямі душы Гораў разумеў, што гэты чалавек падобны на сціснутую спружыну, якую лёгка выпусціць з палону, і тады яна б'е — да смерці. Не варта было рызыкаваць, калі апошняя дзея ўсё ж асталася за ім, Горавым. Юрый як мага спакойна паглядзеў у яго лянівыя вочы, поўныя жахлівай пагарды да ўсяго і пустаты, на рэзкі шрам паўз брыво.

— Бадай што, ваша праўда, — сказаў ён, — я добра папрацаваў у тыя дзве гадзіны, што вы спалі. Трэба адпачыць.

І ён пайшоў угору, да паромшчыкавай хаткі. Пора-Леановіч глядзеў яму ў спіну цяжкім позіркам.

Гораў спаў да дзесяці гадзін. Калі ён, умыты, ружовы ад сну і заспакоены, выйшаў з хаты на бераг, дык убачыў Леановіча ў той самай паставе — ён стаяў, абапёршыся на парэнчы паромнага прычала.

---

[1] *Шво́рка* — вяровачка, павадок.

Правообладатель Академія адукацыі

Цыгарка дыміла ў яго тонкіх спакойных губах, быццам не гадзіны прайшлі з іх ранішняй размовы, а толькі некалькі імгненняў. Юрый стаў ля парэнчаў, за некалькі крокаў ад яго.

— Выспаліся? — спытаў ён.

— Анягож, — быццам нічога паміж імі не адбылося, адказаў Леановіч.

— Ну вось і добра, — сказаў Гораў, — зараз снедаць будзем. Сымон ужо і гарэлку на стол паставіў... Чаму не пагаманіць пра месца чалавека на зямлі?

Леановіч пакасіўся на яго:

— Сумленне ў мяне, пан Юрый, спакойнае, чаму і не пагаманіць.

Яны моўчкі стаялі. Леановіч паплёўваў у ваду. Гораў абдзіраў кару з ліпавага прутка.

На процілеглым беразе, над адхонам, з'явілася лёгкая параконная брычка. Фурман, асцярожна трымаючы коней за аброць, заводзіў яе да пераправы. Колы брычкі небяспечна падскоквалі па размытых каляінах. На заднім сядзенні сядзеў нехта ў вайсковай форме.

— Трэба будзе даслаць салдат, каб падправілі спуск, — абыякава сказаў Леановіч. — І каго гэта яшчэ нясе?..

Зрок у Горава быў не горшы, чым у сапсана[1].

— Учарашні ўлан едзе, — сказаў ён і не стрымаўся: — Мазалі, відаць, набіў на паўшар'ях, як пірагі.

— Гэ-эй! — пралунаў над ракою зычны голас. Афіцэры стаялі моўчкі. Перад імі плыла імкліва-спакойная скаламучаная плынь. Дзень раздумаў пагодзіцца, і светлаватыя хмары віселі над ракой.

— Гэ-эй! — крычалі з таго боку два галасы. — Па-ро-ом, па-ром, па-ром!

Леановіч ляніва павярнуўся да Івана.

— І чаго гарлаюць? — незадаволена сказаў ён. — Бяры, Іван, трох салдат і перавязі гэтых гарлапанаў сюды.

— Хто з афіцэраў паедзе, ваша высакароддзе?

— Ніхто, — сказаў Леановіч.

...Увесь час, пакуль паром пераплываў раку, афіцэры стаялі моўчкі.

І толькі калі ўлан падышоў да іх і адказыраў, Леановіч спакойна кінуў недакурак цыгаркі ў раку і адразу ж закурыў новую.

---

[1] *Сапса́н* — сокал.

Улан стаяў перад імі, кучаравы («Ванька-ключнік», — падумалася Гораву), з румянымі вуснамі і нахабнымі светлымі вачыма.

— Паспеў? — спытаў Леановіч.

— Так точна.

— Што новага?

— Генерал Фікельмонт выказвае вам удзячнасць за дасканала выкананы загад.

— Што? — яшчэ нічога не разумеючы, спытаў Гораў.

Улан стаяў «струнка», але з той няўлоўнай вольнасцю, якая ўласціва фельд'егерам і дазваляе думаць аб лёгкай пагардзе да «пехтуры», хоць бы і афіцэраў.

— Папа́ клікаць не давялося, — усміхнуўся ўлан, — але апошні ліст напісаў.

— Дзе было пакаранне смерцю? — спакойна спытаў Леановіч. — Стойце вольна.

Улан трошкі адставіў нагу.

— За абвахтай[1], — сказаў ён. — На конскіх могілках. А палове чацвёртай.

У Горава як абарвалася нешта ў грудзях. Белы як снег, ён спытаў:

— Жонку бачылі?

— Так точна. Спазнілася хвілін на дзесяць. Яна амаль да абвахты падышла, а тут на задворках як каленкор[2] ірванулі... То яна бегла, а тут пайшла, як сонная... А гэты, вядома, яшчэ цёплы быў.

— Плакала? — спытаў Гораў.

— Не, зусім не плакала. Толькі і сказала: «Божа, пакарай іх...» Не шкадавала. Я б такую бабу, што мужа не шкадуе, кожны дзень лейцамі аходжваў.

— У цябе тваёй думкі не пытаюць, — суха сказаў Леановіч.

— Дазвольце ісці?

— Ідзі.

Фельд'егер скочыў у брычку. Коні пацягнулі яе на адхон, слізгаючы капытамі і ссоўваючы ўніз чырвоны, як кроў, глей.

Потым колы заляскаталі паўз хату, па паплаўцы за ёю, па беразе старыка.

А потым брычка знікла.

---

[1] *Абва́хта* — тут: каравульнае памяшканне.

[2] *Каленко́р* — баваўняная тканіна.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Леановіч нахіліўся над вадой і спакойна сплюнуў у раку недакурак цыгаркі.

Тонкі нясцерпны звон напоўніў вушы Горава. Ён мацнеў, мацнеў, мацнеў. Адчуваючы, што прытомнасць знікае кудысь, Гораў варухнуў непаслухмянымі вуснамі. Голас, на яго здзіўленне, быў моцны і звонкі. І тады, ступіўшы крок наперад, Гораў выразна адчаканіў:

— Капітан Пора-Леановіч, вы нягоднік.

Леановіч рэзка павярнуў галаву, адарваўся ад парэнчаў. Яго халодныя вочы з цікавасцю разглядалі Горава.

— Гораў, вы забыліся на туз, — холадна сказаў ён.

— Вы падлюга і нягоднік! — сказаў Гораў.

— На тры крокі, — іранічна сказаў Леановіч. — Каб разбэшчаная знатнасць не абражала нявіннасці і чысціні.

І раптам пасур'ёзнеў, на гладка выгаленых шчоках набраклі каменныя жаўлакі.

— Што ж, гэтым рана ці позна павінна было скончыцца. Мы занадта перашкаджалі адзін аднаму... Зайдзіце ў хату, вазьміце стрэльбу і чакайце мяне на сцежцы ў Турск, ля вярбы. Я вас даганю... Раю ўлічыць, мы ідзём на сяброўскае паляванне. На качак.

І спакойна павярнуўся да Горава спінаю. Нават не паглядзеў на яго, калі той накіраваўся да хаты...

Яны ішлі рука да рукі, як сябры. Ніхто, нават вартавы ля пераправы цераз старыцу, не мог бы падумаць, што гэта не ўчарашнія камрады, а ворагі. Леановіч дружалюбна падтрымліваў Горава, калі яны ішлі кладкаю.

Хата паромшчыка знікла за густымі вербамі, пад якімі ляжала старыца. Хлюпаючы ботамі, яны ішлі далей і далей у лугі. А над імі высока вісела шэрае нізкае неба.

— Пойдзем да Камарына. Там зручней.

Камарынам зваўся другі старык, другое старое рэчышча Дняпра — доўгае і вузкае возера ў лугах. Яго здалёк адзначалі цёмна-зялёныя шапкі дубоў. Гораву было ўсё адно куды ісці, ён ведаў, што гэта яго апошняя дарога, і таму згодна кіўнуў галавой.

Пора-Леановіч са спакойнай усмешкай сказаў:

— Біцца будзем без секундантаў. На гонар. У ваенны час за такую справу, якой мы хочам заняцца, пагражае цытадэль. Таму той, каму пашанцуе забіць другога, не павінен гаварыць пра дуэль, або, як казалі продкі, двабой. Забітага — на інсургентаў.

Гораў прагна дыхаў вільготным паветрам, тым паветрам, якое ў дні жніўня выразна прадчувае раскошную цёплую восень.

Крычалі кнігаўкі, малілі аб вадзе, хоць яе досыць было на залітых лугах. І іхні енк аддаваўся недзе глыбока пад сэрцам.

— Пі-іць, пі-іць, — крычала адна, але Гораву здавалася, што гэта яна ў смяротнай скрусе плача — жы-ыць, жы-ыць.

Няўжо можна проста хадзіць па лугах, не думаючы, што чакае смерць? Вось качка ўзнялася з сітнягоў, паказала рабую грудзіну. Напэўна, сэрца яе абарвалася ад жаху, калі яна ўбачыла за спінамі людзей трубкі, што вывяргаюць полымя і смерць. Адкуль ёй было ведаць, што людзі занятыя больш важнай справаю.

— У вас правая не ў парадку. Не пужайцеся, я таксама буду левай.

— Я не пужаюся, — сказаў Гораў і, хоць зусім не думаў пра гэта, дадаў з паважнасцю: — Я хачу толькі хутчэй стрэліць у вас. Вы мне абрыдлі.

Недзе далёка скупы прамень сонца прабіўся праз хмары і палажыў на мокрай траве ізумрудную пляму. Каржакаватыя дубы над Камарынам патыхалі вільгаццю. Бліснула стужка затокі.

Здзічэлы конь — іх многа было ў тое лета — чуйна ўзняў галаву ад вады (з цёмных шэрых губ падалі кроплі) і кінуўся прэч. Коні баяліся людзей. Ад людзей пахла не хлебам, а крывёю, як ад ваўкоў.

— Досыць, — сказаў Пора-Леановіч, — далей не пойдзем. У выпадку чаго будзем казаць, што забілі з хмызоў пад дубамі.

Хмызы былі крокаў за дзвесце. А вакол былі мокрыя лугі з высокай перастаялай травой.

Леановіч дастаў з ягдташа[1] скрыначку з дуэльнымі пісталетамі.

— Мае, — сказаў ён, — дагледжаныя, выбірайце першы лепшы. І, кінуўшы на зямлю плашч, пачаў мераць ад яго крокі.

— Дзесяць крокаў, спадзяюся, не многа? — са злоснай іроніяй спытаў ён.

Гораў сурова кіўнуў галавою.

І ад бар'ера яшчэ пяць крокаў, на падыход.

Яны разышліся на крайні след.

— Па першаму крыку кнігаўкі, — крыкнуў Леановіч.

За дваццаць крокаў, зусім блізка, Гораў бачыў постаць ворага з пісталетам у апушчанай руцэ. Бачыў страшныя блакітныя вочы,

---

[1] *Ягдта́ш* — паляўнічая сумка для дзічыны.

Правообладатель Академія адукацыі

прыгожы рот, сціснуты ў змрочнай і жорсткай усмешцы. І ён ведаў, што, як бы ні хацелася жыць, ён, Гораў, не стане на бар'еры бокам да ворага, не захіліць грудзей пісталетам, хоць правілы дуэлі і дазваляюць гэта. Бо было нешта большае за страх, які жыў у ім.

Кнігаўкі, спуджаныя крокамі, стаіліся, але потым пачулі цішыню і пачалі ўзлятаць.

Каўкнула першая.

— Пара, — сказаў Леановіч.

Гораў пайшоў, уздымаючы пісталет. Як праз сон, ён бачыў усё бліжэй і бліжэй пустыя блакітныя вочы.

Крок. Яшчэ крок. Яшчэ.

Мокрыя травы пакідалі на ботах бледна-зялёныя сцяблінкі і пялёсткі перастаялых кветак. І Гораў з жахлівай выразнасцю, як ніколі ў жыцці, бачыў гэта.

І яшчэ бачыў, як са спакойнай усмешкай ішоў на яго вораг і ягоны пісталет быў амаль ужо на ўзроўні грудзей.

І тады, ведаючы, што даволі ісці, што гэта апошняя хвіліна жыцця, і пакутуючы гэтым, не шкадуючы ні аб чым, Гораў удыхнуў гаркаватае паветра і, не цэлячыся, націснуў курок.

Лёгкі дымок празрыстым камячком вэлюму паплыў на ўзроўні яго вачэй. Праз гэты дымок здзіўленыя вочы Горава ўбачылі, як Пора-Леановіч тарганўўся наперад, быццам наткнуўся грудзьмі на нешта нябачнае, і стаў.

Хіснуўся, неяк дзіўна заводзячы руку з пісталетам і гледзячы на Горава. А потым моцным узмахам рукі адкінуў свой пісталет у балоціну.

Нейкая страшная сіла хіліла да зямлі яго дужае цела. Ён змагаўся, але яна паставіла яго на дрыготкія калені і потым шпурнула на траву сваёй магутнай рукой.

І Гораў кінуўся на дапамогу, забыўшы ўсё: ірвануў мундзір, раздзёр сарочку на грудзях і ўбачыў нізка пад левым саском маленькую круглую ранку.

Гэта было зусім не страшна, толькі адна-дзве кроплі крыві. Але Горава здзівіла не гэта. Яго здзівілі вочы Леановіча, у якіх цяпер не было пустаты, а было мярцвянае здзіўленне.

Леановіч варухнуў вуснамі.

— Пісталет... пісталет у багну, — заспяшаўся ён.

Здзіўленыя, неяк па-дзіцячы светлыя вочы спыніліся на Гораве, які калаціўся ад непапраўнасці зробленага.

Пора-Леановіч засноўдаў рукамі па грудзях і раптам, на апошнім дыханні, сказаў ясным і чыстым голасам:

— Дзякуй вам... Дзякуй...

Потым ягоныя вусны замерлі, а позірк здзіўлена і безуважна спыніўся на шэрым небе, пад якім усё яшчэ лёталі і малілі аб літасці кнігаўкі.

— Усё, што я вам расказаў, — праўда, — сказаў Гораў.

Гэта было праз два дні пасля двабою. За кардонам, у лугах, непадалёк ад той вярбы, ля якой яны стрэліся ў дзень дуэлі, стаяла на збароўскай дарозе добра знаёмая параконная брычка. Жанчына ў чорным сядзела на заднім сядзенні, прылажыўшы да рота чорную карункавую[1] хустачку. Гораў стаяў адной нагою на прыступцы брычкі. У абаіх былі празрыстыя ад бледнасці твары.

— Вам не варта паказваць жалобу, — сказаў Гораў, — вы ж ведаеце, што Мураўёў забараніў насіць жалобныя ўборы, ён і тут бачыць жалобу не па забітых, а па радзіме. Вас могуць па гэтай прычыне абразіць на дарозе...

Ён падняў на яе веі і ўбачыў вялізныя змучаныя вочы.

— Мне ўсё адно, — сказала жанчына.

— І ўсё ж накіньце плашч другога колеру. Пасты на дарогах падвоены з прычыны забойства афіцэра.

— Вы расказалі мне жахлівую рэч, — сказала жанчына. — Я і сама здагадвалася, што з гэтым мураўёўскім памілаваннем не ўсё добра. Зараз я пераканалася ў гэтым. Але чаму цяпер менавіта вы начальнік кардона?

— Я ж казаў: пасты на дарогах падвоены з прычыны забойства капітана Пора-Леановіча.

— Хто яго забіў? — уважліва гледзячы на Горава, спытала жанчына. — Няўжо інсургенты зноў з'явіліся?

— Яго забіў я, — цвёрда і сумна сказаў Гораў. — Не трэба непакоіцца. Мы страляліся на сумленнай дуэлі.

— Не варта было. Ён толькі выконваў загад.

— Варта было, — сказаў Гораў, — для яго самога.

---

[1] *Кару́нкі* — ажурныя, сятчастыя вырабы з ільняных, шаўковых і іншых нітак для аздобы бялізны, адзення.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Жанчына моўчкі глядзела на мокрыя лугі, што драмалі ў плямах скупога сонечнага святла. Потым нахілілася, выцягнула з дарожнага куфра цёмна-сіні плашч і накінула яго зверху жалобнага адзення.

— Мабыць, ваша праўда, — сказала яна. — Я была зусім разбітая, але вы сваёй мужнасцю далі мужнасць і мне. Я ведаю, што мне рабіць.

— Куды вы цяпер?

— У Вільню. Да Мураўёва. Я даб'юся ў яго аўдыенцыі і не пабаюся сказаць, што думаю пра яго.

— Гэта вельмі небяспечна. А вы яшчэ такая маладая, і для вас не цяпер, але магчыма шчасце.

Нясцерпны жаль і нямое замілаванне ахапілі душу Горава, калі яна ўзяла яго руку ў свае.

— Я ведаю, ёсць многа добрых людзей, — сказала яна, — людзей з усёабдымным, з чалавечым сэрцам. Такіх, як вы. Але што я магу зрабіць, калі мне ўсё жыццё будуць трызніцца тыя дзесяць хвілін, на якія я спазнілася. Калі сэрца чалавечае не можа забыць... Дарагі мой чалавек. Я ведаю — у мяне ўсё канфіскуюць. Мяне, хутчэй за ўсё, чакае Сібір.

Яна схіліла галаву, а праз імгненне ўскінула на Горава цёмныя веі.

— Але мне лягчэй. Людзі заўсёды людзі. Людзі ўсюды людзі... Дай вам Бог шчасця за добрае сэрца. Шчасця з невядомай мне рускай жанчынай, такой самай добрай, як вы.

— Не трэба, пані, — сказаў Гораў.

— Маўчыце, — сказала яна амаль сурова. — Чым я магу аддзякаваць за ўсё? Толькі словам. Дай вам Бог шчасця. І вам, і дзецям, і ўсім нашчадкам вашым. Дай Бог, каб мае ўнукі ніколі не варагавалі з вашымі.

Ён схіліў галаву.

— Рушай, — сказала яна фурману пасля хвіліны цяжкага маўчання. — Бывайце, дарагі.

— Бывайце.

Брычка павольна пакацілася па дарозе...

А ён стаяў і глядзеў, як брычка, зрабіўшыся цёмнай кропкай, знікала недзе пад чорнымі хмаркамі, ад якіх цягнуліся да зямлі шэрыя завесы дажджу.

«Паром на бурнай рацэ» — твор пра падзеі паўстання 1863—1864 гадоў. Гэта псіхалагічна насычаны і дынамічны аповед, дзе пісьменнік, абапіраючыся на сямейнае паданне пра свайго родзіча, удзельніка тых падзей, апісвае час, калі паўстанне ўжо затухала. Праўда, разрозненыя групы паўстанцаў яшчэ блукалі па лясах. Яны былі ўжо не такімі баяздольнымі, але тым не менш пагроза для ўрадавых войск яшчэ існавала. Таму паром на Дняпры ахоўваўся ротай салдат. Тут у бурлівую жнівеньскую ноч 1863 года і разгортваюцца трагічныя падзеі *(паводле Алеся Марціновіча)*.

Умоўна гэты ўрывак з рамана «Нельга забыць», у аснову якога лёг канкрэтны эпізод, можна аднесці да жанру апавядання.

1. Які канкрэтны жыццёвы эпізод лёг у аснову апавядання? Як праз паводзіны і выказванні раскрываюцца характары галоўных герояў (Пора-Леановіча, Горава, жонкі кіраўніка паўстанцкага атрада Грынкевіча), іх адносіны да адлюстраваных падзей?
2. Як вы ацэньваеце паводзіны генералаў Мураўёва і Фікельмонта?
3. Што гаворыць пра паводзіны генералаў Пора-Леановіч і як рэагуе на гэта Гораў? Якія асаблівасці характараў герояў апавядання тут выявіліся?
4. Ахарактарызуйце жонку Грынкевіча. Апішыце яе паводзіны, выказванні. Падмацуйце свае меркаванні прыкладамі з тэксту.
5. Разгледзьце малюнак на с. 110. Як ён суадносіцца з падзеямі, перажываннямі і пачуццямі герояў твора?
6. Сфармулюйце ідэю апавядання.
7. Чаму твор заканчваецца трагічна? Ці была такая развязка чаканай?
8. Калі б вы былі мастаком, які эпізод выбралі б для ілюстрацыі твора? Чаму?
9. Знайдзіце ў творы завязку, момант найвышэйшага напружання (кульмінацыю) і развязку. Размясціце цытаты ў адпаведнасці з развіццём сюжэта (трэнажор «Сюжэт твора Уладзіміра Караткевіча “Паром на бурнай рацэ”»).
10. Вывучыце на памяць урывак з тэксту (ад слоў *«Рака шалела...»* да *«...два ці тры зеленаватыя яблыкі»*).
11. Узнавіце аўтарскі тэкст, запоўніўшы пропускі (трэнажор «Урывак на памяць з твора Уладзіміра Караткевіча “Паром на бурнай рацэ”»).

Правообладатель Академія адукацыі

Генрых Далідовіч

Нарадзіўся ў 1946 годзе

Творы Генрыха Далідовіча робяць гонар нашай літаратуры.

А. Марціновіч

ГУБАТЫ

1

...Ласяня, нечакана прачнуўшыся, пачула, што нехта сюды ідзе. Хоць яшчэ мала пражыло на свеце, але ўжо адчула, што гэта тупае не той малы рудаваты, але шпаркі і спрытны, дужы ў нагах, з учэпістымі зубамі звер, які нядаўна, зваліўшы з ног, цяў яго за кумпяк, што цяпер абліваўся нечым цёплым і соладка пахкім ды балюча ныў. Той звер падпоўз зусім нячутна, насупраць ветру, а пасля, як яно крыху адстала ад маці, неспадзявана выскачыў з-за кустоў, збіў з ног; тым болей гэта ішла не лёгкая даўгахвостая знаёмая ліса, якая часта блізка падыходзіла і доўга пазірала на іх, дужую маці і яго — свавольніка, і не баязлівы заяц-сусед, не буравата-шэры, з белаю мызаю барсук-валацуга, якіх маці ніколі не баялася і не адганяла, якія любілі пастаяць ля іх і самі пасля адыходзіліся. Валокся нехта цяжка, ломячы галінкі і парыпваючы, тупаючы; а пасля, калі гэтыя шаргавітыя крокі пачуліся зусім блізка, хтосьці, рассякаючы паветра, лёгка шуснуў сюды, да ягонай схованкі — пад густы лазовы куст, і ласяня, адплюшчыўшы вочы, са страхам убачыла праз папаратныя камлі амаль такога ж невысокага, толькі другога колеру — не рыжаватага, а чорна-белага — звера, які нядаўна разарваў яго сцягно.

Стомленае, аслабелае ласяня не магло ўжо ўцякаць, яно толькі торгнулася, крышку праехаўшы ўперад на складзеных пярэдніх нагах і жываце, і зноў заплюшчыла вочы, чакаючы ўдару, за якім ягонае цела зноў ірвануць вострыя клыкі, ды адчуваючы, як зайшлося ад страху сэрца, шурхне, збягаецца і халаднее скура. Звер, які чамусьці

амаль не пах лесам, дзікім сіверам, ператраўленым пахам дзічыны, а меў нейкія чужыя, як палявыя, пахі, не накідаўся, а патаптаўся паблізу, нават не датыкаўся, а пасля залівіста, аж заклала ў вушах, забрахаў...

І праз брэх чуваць было, што гучныя крокі ўсё прыбліжаліся, цяжэлі, ад іх аж пачало, здаецца, бухаць у вушах; нарэшце заціхлі, у гэтую хвіліну змоўк і брэх — і спачатку халодны цень, а пасля і нешта вялікае, пахкае і лесам, дымам, смалою, і гэтым чорна-белым зверам, і яшчэ нечым зусім не звярыным, не дзікім, прысела над ім, мякка лэпнула па здаровым сцягне, ад чаго ласяня ўздрыгнула, моцна заплюшчыла вочы і адчула: ну, вось і няма сіл уратавацца, вось і прыйшла смерць!.. І яно абыякава падумала: што будзе, хай тое і будзе. Ад слабасці і адчаю апала галава, тыцнулася зубамі ў зямлю, аж забалелі губы і набілася ў рот сырога пяску.

Яно плюшчыла вочы, аж уздрыгвалі бровы, сціскалася ў камячок, чакаючы ў любое месца цела балючага ўдару, але ўдару не было. І тады яно з цяжкасцю адплюшчыла вочы і як скрозь вільготны туман, відаць, праз слёзы, убачыла, што сядзіць каля яго на каленях невядомы яму звер, трымаючы пярэднія ногі з доўгімі пальцамі высока над зямлёю. І гэтыя ногі, і твар звера былі белыя, зусім без шэрсці, добра кранутыя загарам. Доўгая шэрсць была толькі на круглай галаве з высокім белым ілбом.

— Дальбуг, плача па-чалавечаму... — са здзіўленнем пачулася ад таго, і ласяня ўспомніла, што і ў лесе, і за лесам, за рэчкаю, ужо не раз чула такія далёкія галасы, здзіўлялася, які ж звер іх вымаўляе, хацела пачуць лепш, убачыць таго, але маці зводзіла падалей, балюча таўхалася, каб яно ніколі не імкнулася ісці на гэтыя галасы, і вось яно цяпер пачула, убачыла, хто так гукае (пачула, але нічога не разумела, як не ведала, што гэта ніякі не звер, а чалавек, і не абы-які чалавек, а тутэйшы ляснік).

— Ну, што з табою, маё цялятка? Ножку зламала, гойсаючы, ці матка цябе кінула?.. — і яшчэ рукою палэпаў яго па спіне, ад чаго яно зноў заплюшчыла вочы, задрыжала, сціснулася.

Той раптам, як толькі даткнуўся да раны, адхапіў — як ад агню — руку, што стала чамусьці чырвона-яркай, абцёр яе аб зямлю.

— Ды вось яно што!.. — усклікнуў. — Ваўкі цябе парвалі... Беднае ты маё, бязвіннае...

Правообладатель Академія адукацыі

І ён хуценька ўстаў, нарваў паблізу травы і ёю, прыціскаючы, выцер ніжэй раны, кінуў убок, зноў вырваў і працягнуў жмут да калена — услед за яго рухам нага запякла, зайшлася ад болю. Адляцелі і зазвінелі мухі.

— Трэба ратаваць цябе, цяля маё, — сказаў ляснік, падсунуў пад жывот ласяняці спачатку адну, а пасля і другую руку, падцягнуў, выносячы з-пад куста, пасля падкінуў, высока падняў, што ў ласяняці не толькі абвіслі доўгія белаватыя ногі і не маглі дастаць зямлі, але і закружылася ад непрывычкі галава, і панёс, блытаючыся ў роснай папараці, што па грудзі рабіла вільготнай яго вопратку.

Паперадзе іх пабег сабака — падаўся не скачкамі, аж выцягваючыся, як беглі сёння ваўкі, а задрабязіў, часта прыпыняючыся і нюхаючы зямлю: там, прыходзячы з поля, жылі мышы, рыўся, выварочваючы чорна-жоўтыя купіны, стары крот.

За драбналессем, якое ўжо высыхала ад ранішняга, але вельмі цёплага сонца, пачалося знаёмае канюшыннае поле, дзе ласяня з маці не раз ласаваліся смачнаю травою, а калі не было надта горача, то і ляжалі, адпачывалі, напіўшыся вады ў блізкай рэчцы і вяртаючыся ад яе ў лес.

Хутка яны падышлі да зарослай кустамі, аерам старой рэчкі, дзе закіданая гніллём вада была нясмачная, абагнулі яе і апынуліся ля амаль безбярэжнай, стромкай новай рэчкі-канавы, за якой — у цемнаватай зелені і сярод мноства дамоў — чуліся тыя знаёмыя галасы. Яны з маці часта стаялі тут, на беразе, і з вялікай цікавасцю глядзелі туды, гадаючы, што там за жыццё...

Чалавек прайшоў берагам і апынуўся ля кладкі, неакораных, але гладкіх зверху жэрдак, перакінутых з аднаго берага на другі. Ступіўшы, ён пагойдаўся і паволі, калышучыся, бокам падаўся на другі бераг, дзе яно ні разу не было: страх і боязь за сваё жыццё праходзілі, але незнаёмыя мясціны з дзіўнымі галасамі, з дзіўным, не лясным, пахам, таемная будучыня так расхвалявалі, што ад усяго гэтага ўзрушэння заслязіліся вочы і пачалі падаць з іх на зямлю буйныя кроплі...

2

Ляснік, прыйшоўшы дамоў не вуліцай, а сцежкай, праз загадзя адчыненыя жонкай дзверы ўнёс ласяня ў хату, за парогам якой стаяла вялікая печ, дзе шугала полымя і кіпела вада ў гаршках. Тут ста-

яў зусім незнаёмы для ласяняці дух, якім яшчэ там, у прылеску, пах гэты чалавек.

Ласяня апусцілі і палажылі ў кут на цвёрдую падлогу, а сам носчык разагнуўся і памахаў, мусіць, здранцвелымі рукамі.

— Дзе ты яго ўзяў? — спытала невысокая поўненькая гаспадыня. — Такое ж яшчэ малюсенечкае...

— Падабраў у Каралёвым бары, — адказаў муж, высокі, плячысты, сярэдніх гадоў мужчына. — Ваўкі зад парвалі, а матку, відаць, уходалі. Каб яшчэ з гадзіну якую, то і яму капцы былі б: крывёю сышло... Трэба спіртам абмыць рану ды падбелам прыкласці. Схадзі ты, Маня, нарві...

— Божа, ты мой божа! — пабедавала гаспадыня, збіраючыся выходзіць на двор. — Гэтакае маленечкае, колькі яшчэ там пажыло, а ўжо такі боль... Хай яе з такой доляй!.. Хоць дзікі звер, але як шкода...

Жанчына, накульгваючы, падалася з хаты, а мужчына падышоў да ляжанкі-печы, палэпаў па ёй, намацаў белую анучу, страсянуў яе, што пасыпаўся пыл, пагамтаў у руках, падышоў да вузкай высакаватай шафкі, адцягнуў верхняе шкло і дастаў бутэлечку, у якой напалавіну было празрыстай вадкасці. Адкаркаваўшы зубамі бутэльку, ён пачаў ліць з яе на анучку, якая ўвачавідкі памакрэла — з яе ўпалі долу кроплі, запахлі незнаёмым хмелем, намнога мацнейшым, чым пахне паслядажджавы лісцвяны лес.

Паставіўшы на месца бутэльку, мужчына падышоў да яго, ласяняці, нагнуўся і прыклаў халодную анучку да раны — ад чаго яго сцягно, здаецца, апалілі агнём.

Яно дзіка замукала, спрабавала ўскочыць, але ляснік паклаў другую дужую руку на спіну і прытрымаў, супакойваючы: «Ну, пацярпі, маё цялятка, папячэ яшчэ трохі і сціхне!..» — і вадзіў ды вадзіў, выціраючы, латкаю па ране і вакол яе, раз за разам перакручваючы анучку, хаваючы ў сярэдзіну камячка крывяныя плямы. Выціраў, трымаў спіну і сам ад нечага крывіўся, робячы зусім маленечкія вочкі.

Ласяня моцна-моцна заплюшчыла вочы і зайшлося ад болю, ад якога закалола ў скроні, думала, што вось ужо напраўду наступіў канец. Але пасля — і нават нечакана — боль пачаў паціху слабець, пакідаючы толькі пра сябе напамінак, шчымлівы зуд, і здалося, што параненая нага, якая торгала, палягчэла, стала лёгкая-лёгкая. Мужчына гладзіў яго па галаве, шыі, і яно сцішылася, ткнулася галавою да цвёрдага долу, стомлена, але з палёгкаю заплюшчыла вочы, адчуваючы,

Правообладатель Акадэмія адукацыі

што будзе жыць, што небяспека праходзіць, прападае, а замест яе прыплывае спакой ды суцяшэнне, што стала менш балець, а пасля раптам захацелася есці: сёння маці не паспела яго пакарміць з-за ваўкоў, збегла недзе з поўным вымем. Ад успаміну пра цёплае салодкае малако ў ласяняці сабралася ў роце сліна, і тая, якую не паспела пракаўтнуць[1], пацякла на ніжнюю губу...

— Ці не естачкі ты хочаш? — лагодна запытаў ляснік. — Зараз знойдзем табе малачка, напоім, каб падужэў, — і адышоў да белай шафкі.

Адчыніў дзверцы, узяў з палічкі збанок, трымаючы яго вялізнай рукою за горлачка, пакруціўся, нешта шукаючы, пасля ўзяў міску, наліў у яе малака і паднёс, даў ласяняці. Яно пачула знаёмы малочны пах (хоць ён быў не зусім такі, як у мамы-ласіхі), адразу ткнулася ў міску, ды так няўдала, што свежае, відаць, яшчэ нядаўна надоенае малако залілося ў ноздры, ад чаго прыйшлося некалькі разоў фыркнуць і апырскаць чалавека ды падлогу.

— Ды ты не ўмееш яшчэ піць з місы... Ты яшчэ, брат, зусім нягеглы[2], — усё так жа лагодна сказаў ляснік, устаў і зноў падаўся да шафкі.

Узяў там бутэльку і, нагінаючы, льючы на стол, пачаў пераліваць у яе з міскі малако.

Ласяня, шкадуючы, што так хутка прапаў ласунак, аблізала языком губы, бараду, адчуўшы, што і гэтае малако смачнае, з радасцю праглынула ўсё, што трапіла ў рот, яшчэ больш распаляючы голад.

Ляснік хутка вярнуўся, несучы ў руках бутэльку з чырвонаю соскаю, даў яе, халодную, мяккую, і ласяня, скрывіўшыся ад непрыемнага гумавага паху, пацягнула і адчула, што малако палілося ў рот тонкім струменьчыкам. Ад радасці яно ледзь не захлынулася, памкнулася ўсхапіцца, але яго працяў боль у назе, і прыйшлося аціхнуць, перачакаць, калі стане лягчэй, тады ўжо смактаць далей, выцягваючы шыю і стараючыся не выпусціць слізкай соскі.

І ўжо смокчучы, яно бачыла, як з другой, адгароджанай палавіны хаты, адчыніўшы дзверы, зайшло двое заспаных босых дзяцей — худаваты, але высокі хлопчык гадоў сямі і поўненькая, у доўгай белай кашульцы, дзяўчынка гадоў пяці. Спачатку, тручы ручкамі вочы, яны

---

[1] *Пракаўтну́ць* — праглынуць.

[2] *Нягéглы* — кволы, слабы, няўдалы.

з дзівам пазіралі на бацьку і на яго, а пасля ажывіліся, пайшлі сюды хутка-хутка — і ў іх адразу прапаў сон, шырока адплюшчыліся вочы і паадкрываліся роцікі.

— Гэта другое цялятка? — запытала мякенькім, далікатным голасам дзяўчынка. — Дзе ты яго ўзяў?

Бацька нічога не адказваў, пасміхаўся.

— Гэта не цялятка, — сказаў хлопчык, пакручваючы на голым вострым плечуку шлейку ад майкі. — Гэта маленькі лось. Так, татусь?

— Так, дзеці, — сказаў ляснік. — І цяпер ён будзе жыць у нас, пакуль не вылечым яго.

— Лёсь, лёсь! — прысеўшы каля ласяняці і гладзячы яго маленькаю ручкаю па спіне, гаварыла дзяўчынка, а пасля зайшла з другога боку і пацягнулася да бутэлькі... — Дай я, татусь...

І як той згадзіўся, узяла бутэльку і трымала яе абедзвюма ручкамі.

Ласяня, з цікавасцю пазіраючы на маленькіх дзяцей, высмактала ўсё малако, нават доўга патрымала пустую соску, ад чаго тая засвістала, а пасля зліплася. Як забралі яе з рота, яно пацмокала языком, адчула, што зусім змарылася, што самі пачалі ліпнуцца вочы.

...Ноччу — пасля таго як яго рану прыклалі падбелам, зноў напаілі і яно спала — прытрызнілася, што паблізу блукае маці, ціхенька падклікае яго — самотна мычыць.

Яно прахапілася, прыслухалася — мыканне прапала. Толькі, здаецца, дзьмухнуў, адбіўся ад сцяны вецер. Як яно суцішылася, пачынала засынаць — зноў пачулася жалобнае мыканне.

Ласяня напялася, абаперлася на пярэднія калені, каб стаць на заднія ногі, а пасля падняць ужо адну і другую пярэднія, але задняя не ўперлася, як у лесе, аб зямлю, а паехала, зарыпела капытом па падлозе. На нагу аб'ехала з плячэй старая фуфайка, і яно заблыталася ў ёй і ў падасланай, але ўжо збітай набок дзяружцы.

— Ужо хвост падняло, га? — пачуўшы яго грукат, азваўся гаспадар, які ў майцы і ў трусах прыйшоў сюды са спальні і ўключыў святло, асляпіўшы зусім ласяня. — Ужо і сіла ёсць?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Га? Гэта добра, але, каб не нарабіла ты нам бяды, я адгараджу цябе, — і ён, прыпаднімаючы, прывалок перад сабою і паставіў наўскасяк высакаваты столік. — А заўтра, маё даражэнькае, я цябе ў дрывотню затарабаню. Там табе будзе воля... — пастаяў крыху, упёршыся грудзінай на столік, пагладзіў па спіне і, выключыўшы святло, пашлэпаў назад у спальню.

3

Прайшло некалькі тыдняў.

Ласяня акрыяла, падужэла, пачула, што ў яго залячылася рана — спачатку зацягнулася цвёрдаю, тоўстаю, бураю ад крыві нарасцю, а пасля гэтая нарасць пачала сушэць, свярбець і адлушчвацца ды абвісаць.

У падпаветцы — на ахапку сена — яно спала ноччу, а днём гуляла па двары, пазнаёмілася з усімі яго насельнікамі. Палюбіла шчыра гаспадара, добрага і спагадлівага чалавека, мірна ўжылося з таварыскім сабакам, са свавольнікам цялём, амаль равеснікам, з якім гойсала па двары; з катом, з курамі — драбнатой — яму было нецікава, і яно без ніякай злосці, толькі дзеля жарту не адганяла тых, а наўмысна бегала за імі, нясмелымі, пудкімі, бачачы, як яны баязліва ўцякаюць, і гаспадар, заўважыўшы гэта, у першы раз накрычаў, кажучы, што ката чорт не возьме, а вось курэй не трэба гэтак палохаць: яны і пер'е губляюць, і «адбіваюцца», не нясуцца. З вялікай — амаль з ласіху — каровай адразу ж, у першую хвіліну сустрэчы, ніякага сяброўства не выйшла: яно памкнулася да яе, да вымя, пачуўшы пах малака, але тая балюча трэснула задняю нагою, і яно, плачучы ад болю, больш не падышло да яе, як і тая ганарліва не звяртала ніякай увагі.

Найбольш ласяня пасябравала з гаспадаровымі дзецьмі — з хлопчыкам і дзяўчынкаю. Яно не ведала, каго больш з іх любіла. Відаць, абаіх пароўну. З імі яно і дурэла, бегала па двары, брала з іхніх рук смачны хлеб, салодкія цукеркі і пернікі, ад іх яно атрымала смешную, нават дураслівую мянушку — Губаты.

Прыдумаў гэта хлопчык. Усё дзівіўся, што ў яго, ласяняці, такая гарбатая морда, абвіслая верхняя губа, а пасля і выдумаў: «Губаты!» Падклікалі яго адным з цялём клічам: «Цяля-цяля!» — а мянушку вось далі такую.

Спачатку называлі так дзеці, а пасля пачалі гэтак падклікаць і сталыя.

У адзін з апошніх летніх дзён, у яшчэ раннюю, сівую ад туману раніцу, да якой яго рана стала цвёрдай, зарубцавалася, ужо не трэскалася і не балела, толькі крышачку саднела, хоць так і не зарасла шэрсцю, чамусьці зрання прынёс яму вядро з пойлам не босы, яшчэ заспаны хлопчык, а сам гаспадар. Ён быў ужо ў аброшаных кірзавых ботах, старым пінжаку, на плечы якога начаплялася шмат лясной павуціны, і ўвесь ён пах вільготнымі грыбамі.

Прынёс па паўвядра пойла яму і цяляці, якое сёння чамусьці ўсё яшчэ не выводзілі ў поле і з якім яны дасюль елі з цабэрка свежую траву.

Хлопчык заўсёды стаўляў перад ім вядро, апускаў у яго руку, і Губаты, ловячы пальцы, хлябтаў смачнае цёплае пойла, а пасля ўжо языком вылізваў наліплае да дна салодкае цеста. Цяпер Губаты тыцнуўся ў вядро, шукаючы мяккіх пальчыкаў, абліў да вачэй морду і, нічога не абмацаўшы, не мог піць, толькі выплёхваў усё долу.

Ляснік моўчкі пазіраў, але пальцаў сваіх не даваў і за такую марнату не крычаў. Стаяў і курыў зацяжкамі, моршчыўся. Быў ён сёння нейкі задумлівы, надта сур'ёзны.

Як цяля выпіла і вылізала сваю долю, ласяня абы-як гэтаксама апаражніла вядро, ляснік узяў з плота зматаны ланцуг, надзеў ашыйнік на цялячую шыю, адчыніў брамку і павёў яго з двара. У тыя разы, калі выводзіў цяля на пашу, зачыняў брамку перад самым носам Губатага, якому гэтаксама хацелася пайсці разам, не заставацца аднаму, а сёння чамусьці не паспяшаўся гэтага зрабіць, і Губаты — спачатку нясмела, як не верачы, што яму гэта можна, а пасля смялей — памкнуўся следам.

Яны падаліся па выцэментаванай сцежцы ля хаты; ідучы, Губаты ўбачыў, што ў запацелае ад цяпла акно пазірае гаспадыня, глядзіць самотна і нават, здаецца, нечага жалобіцца — выцірае рогам белай хусцінкі вочы.

За яшчэ адной брамкаю амаль адразу пачаўся бела-шэры брук, на якім Губаты ледзь не спатыкнуўся, не могучы ісці па камянях. За брукам ляжаў неабгароджаны вялізны — ад вуліцы да лесу — выган, амаль увесь ужо выгаралы ад сонца, рыжы, але мясцінамі, у лагчынках, яшчэ зеленаваты. Гаспадар прывёў іх да зелянейшай лапіны, па дарозе вырваўшы з зямлі калок, да якога, відаць, раней прывязвалі цяля.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Як гаспадар прыпыніўся, нагнуўся, пачаў забіваць каменем у дол спляскaны зверху калок, пятлёю надзеўшы яго на ланцуг, стала і ласяня, здзіўленае такім вялікім прасторам, над якім, здаецца, намнога пабольшала і блакітнае, з лёгкай парнасцю неба.

— Ну што, Губаты? — кінуўшы вобзем камень, ляснік падняўся, атрапаў аб штаніны рукі, а пасля пагладзіў яго па спіне. — Стаў ты ўжо дужы, здаровенькі, то ідзі ў свой дом, так сказаць, і жыві, дзе ўсе твае сваякі жывуць... Бо цяперака, покуль ты яшчэ малое, табе добра ў нас, а скора будзе нядобра... Ідзі, покуль дзеці спяць... — сказаў так і падштурхнуў у зад. — Ідзі, звярок, мілы, да свайго, а пра нас забудзь... Так будзе табе ж лепей...

Губаты адышоўся, пхнуў мызаю цяля — і яны, як штодня ў двары, імтанулі[1] адсюль. Але хутка цяля, ірвануўшыся, стала: яго, напяўшыся, затрымаў ланцуг. Ляснік, які шлэпаў у ботах за імі, замахаў вялікімі рукамі — і Губаты, зусім не спалохаўшыся, а дурасліва і як дражнячыся, падскочыў, брыкнуў заднімі нагамі і гайцануў далей, імгненна п'янеючы ад вялікай прасторы, бегу, адчуваючы, як яму ўсяго гэтага дасюль не хапала.

За выганам пачаўся малады лес, які знаёма запах зеленню, смалой, расою, — і ў душы Губатага нешта як варухнулася, захацелася бегчы, і ён, ужо нічога не помнячы, не азіраючыся, мінуў маладняк і памчаў у глыб лесу. Стары сасоннік яшчэ болей завабіў нечым невядомым, родным, мілым, што ён адчуў такое вялікае шчасце, якое, здаецца, не толькі поўніла грудзі, але і ахмяліла зусім. Ён прабег яшчэ, тыцнуўся ў высокую траву і нечакана, зморшчыўшыся, спыніўся: гэта былі калючыя ажыны.

Губаты хутка выблытаўся назад, адчуваючы, як гараць агнём падрапаныя ногі, прайшоў крыху, асцярожна дакрануўся мордай да высакаватага густога ядлоўцавага куста — і зноў хуценька адскочыў, адчуваючы, што запякла наколатая далікатная мыза. Ап'яненне воляй прайшло, і ён адчуў, што шмат чаго тут не ведае, а вось леснікоў двор ведае ўжо да драбніц, адчуў, што і лес сустрэў яго непрыхільна. Падаўся далей паволі, баючыся, каб зноў не наткнуцца на што калючае.

І тут ён пачуў, што яго жаласна кліча хлопчык: «Губаты, дзе ты, Губаты?» — а таксама тоненька, як камар, плача дзяўчынка: ён зразумеў, што далёка адбегся, пакінуў адных сваіх сяброў. Падумаў так і затрусіў назад.

---

[1] *Імтану́лі* — тут: хутка пабеглі.

Выскачыўшы з лесу, згледзеў, што ляснік трымае на руках і спрабуе несці дамоў дзяўчынку, якая вырываецца і румзае.

— Губаты, Губаты! — радасна закрычаў хлопчык — босы, у кароткіх трусіках ды майцы, — а пасля хутка-хутка пабег насустрач.

Убачыўшы гэта, ляснік апусціў на зямлю дзяўчынку — у кароценькай кашульцы, босую, — і яна таксама падалася сюды за хлопчыкам, крышку смешна віхляючы нібы крываватымі ножкамі. Бегла і нешта радасна крычала.

Яны сутыкнуліся з хлопчыкам і пакаціліся долу (Губаты падаў першы, каб не пакалечыць малога); хлопчык хутка ўсхапіўся, абняў за шыю, прытуліўся, шэпчучы: «Губаты мой! Губаценькі!» Падбегла, гопнулася на яго дзяўчынка, таксама абхапіла шыю мякенькімі маленькімі ручкамі, а пасля і прытулілася поўненькаю шчочкаю — і Губаты не вытрымаў, заплакаў, што ў яго такія верныя, мілыя маленькія сябры...

— Ты маніў нам... — папракнуў хлопчык бацьку, калі той паволі падышоў. — Губаты не ўцёк сам, а ты яго выпусціў. Як выпусціў бусла, зайчыкаў, дзікіх парасят... Але Губатага мы не адпусцім, ён будзе жыць у нас... Я яго буду карміць...

— І я буду кальміць... — паўтарыла за ім дзяўчынка, таксама з папрокам пазіраючы на маўклівага, як вінаватага, бацьку сваімі вялікімі вачамі, поўнымі слёз. — Ты нядоблі, татусь...

— Добра вы робіце, дзеці, і нядобра... — зморшчыўся, нарэшце азваўся ён. — Хораша і люба, што гледзіцё так Губатага, але блага, што трымаеце. Ён звер і павінен жыць у лесе. Там яго дом... Пасцель, яда, воля... Цяжка бывае дзікаму зверу, калі яго залішне прыручаць людзі... Гора бывае, бяда... Я ж ведаю...

Губаты, нічога не баючыся, падхапіўся, гарцануў і пабег да яшчэ аднаго сябрука — да цяляці. За ім, не слухаючы, а можа, зусім не разумеючы сталых, сур'ёзных бацькавых слоў, памчаліся і шчаслівыя дзеці.

4

Губаты — так ужо выйшла — застаўся ў лесніковай гаспадарцы. Летам і ранняй восенню ненавязаны пасвіўся з цялём на выгане, бегаў у лес паласавацца лісцем і карою, прывык да вёскі, да машын, людзей, аббегаў усе наваколіцы, і да яго прывыклі надта дзеці. Начаваў у падпаветцы.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

На зіму яго паставілі ў невялікую загарадку ў хляве, да якога ён доўга не мог прывыкнуць: неяк муляла суседства з каровай і свіннямі. Тыя не хацелі падружыцца з ім — надта ж палахліва свінні рохкалі і пудзіліся яго, — цяжка было пераносіць пах гною і цеснату ў маленькай загарадцы, усё ж у душы яму хацелася волі, прастору, бегатні, чаго яму даводзілася мець вельмі рэдка і не памногу, толькі тады, калі выганялі паіць яго з каровай і цялём да абмерзлай лёдам студні.

За зіму ён зусім змяніўся — выцягнуўся, пастрайнеў і памацнеў у нагах, ударам капытоў мог ужо адбіваць жэрдкі, падаўжэў у спіне ды пацяжэў, аброс густой, доўгай, амаль чорнай поўсцю, адчуў неспакойны сверб у галаве вышэй ілба — там, няйначай, раслі, касцянелі рогі.

Вясною, калі спала талая вада, патужэла вільготная халодная зямля і пачала ядрана пахнуць яшчэ нябачная маладая лістота, Губаты засумаваў, не мог больш стаяць у паменшанай ад гною загарадцы, многа есці, спаць ці паціху хадзіць па двары, як хадзілі цяжкая, сытая, палінялая карова і падрослы, пазласнелы і не такі ўжо сябрук бычок-выхваляка, а яго зноў, але мацней, як восенню, завабілі воля, прастор, лес. Ён, падрослы, не так ужо цягнуўся дурэць з дзецьмі, і тыя за зіму неяк да яго пахаладзелі, пачалі баяцца яго штуршкоў, ад якіх яны адляталі, як снапы.

І ён, калі апынуўся на двары, нервова хадзіў па ім, цёрся ля высокага плота, пакідаючы на стрэмках пабурэлую ўжо поўсць, а аднойчы пад'юшчыла гэтая самота, жаданне волі — і ён разагнаўся, стукнуўшыся галёнкай, перагойснуў загарод і радасна пабег па знаёмым выгане ў лес.

...Ляснік, як сонца паднялося над хатай, разліло маладое цяпло на сінім небе, уехаў у двор з калясьмі, увайшоў сюды, у хлеў, пагладзіў Губатага, якому надакучыла стаяць аднаму ў загарадцы, па шыі, а пасля амаль нячутна завязаў на яе пастронак[1] і за яго, адчыніўшы перакошаныя варотцы, вывеў з пустога хлява на двор, прывязаў да калёс. Ён тыцнуўся да воза, панюхаў сена, галінкі з альховым і лазовым лісцем, шчыпнуў, але з неспакоем адчуў, што гаспадар сёння задумаў з ім нешта дасюль яшчэ не вядомае.

Да воза падышлі гаспадыня, дзеці, моўчкі пазіралі на іх.

Гаспадар таксама моўчкі сеў на воз, пацягнуў за лейцы — і маленькі рудаваты конік з белаватымі нагамі крануўся. Пастронак на-

---

[1] *Пастро́нак* — тут: частка збруі, якая выкарыстоўваецца пры запраганні каня ў плуг.

цягнуўся — і павалок за сабою. Губаты, непакоячыся, але не адчуваючы яшчэ ніякага страху, нехаця падаўся, здзіўляючыся, куды яго вядуць: спяшаўся за калясьмі і не мог азірнуцца, убачыць, што гаспадыня з дзецьмі выйшлі на вуліцу і развітальна махаюць рукамі...

У лесе ляснік прыпыніўся, неяк крадучыся, падышоў, прылашчыў, даючы ўзяты з кішэні выкачаны ў махорку акраец хлеба, і нечакана накінуў яму на галаву мех. Ён спачатку спалохаўся неспадзяванай цемнаты, чакаючы раптоўнага ўдару па галаве, затрапятаўся, ірвануўся, але пастронак перацінуў горла, і ён ледзь не задыхнуўся.

— Не бойся, Губаты, — заспакоіў яго ляснік. — Ніц благога[1] я табе не зраблю... — зноў паехаў, прымусіўшы яго бегчы ўслед.

Ехалі яны так доўга. І па мяккай, і па тупкай, з карэннямі дарозе, у адным месцы перамінулі мост — Губаты там вельмі насцярожыўся, ішоў баязліва — пасля яшчэ многа, можа, гадзіны са тры, падаваліся то ўлева, то ўправа, затым паехалі лесам, па сухім імху і верасе, што Губаты некалькі разоў спатыкаўся аб пні і ў вырытых, мусіць, дзікамі ямінках.

Нарэшце ляснік прыпыніўся, падышоў да яго, зняў мех, ад якога ўвапрэлі галава і карак, адвязаў пастронак. Губаты паварочаў мызай, зафыркаў і адышоўся. Ляснік у гэты час махнуў вяроўчынай: уцякай, маўляў, вось твой дом, у якім ты цяпер павінен жыць!

Губаты не спалохаўся гэтага ўзмаху, ведаючы, што гаспадар ніколі яго не біў, але яшчэ далей адышоўся, адчуваючы нядобрую перамену да сябе, стаў і пачаў глядзець, што ж будзе далей, убачыў, што чалавек зноў садзіцца на воз і ад'язджае. Ён памкнуўся следам, не хочучы заставацца тут, у незнаёмым лесе, адзін, але мужчына спыніўся, нагнуўся, падняў тоўстую, з аблезлай карой галіну і запусціў у яго.

— Пайшоў! — закрычаў ён, а пасля — ужо ціха — сказаў сабе: — Пайшоў, родны... Цяпер не прападзеш. Гэта летась, як быў малы, і я шкадаваў разам з дзецьмі, баяўся, што не ўцалееш... Каб ты не прыбег, я наўмысля выпусціў не за нашымі Янковічамі, а прывёз сюды, у Налібоцкую пушчу... Жыві тут сабе на здароўе... У нас табе не жыццё... І нам клопату з табою...

Губаты, пакрыўдзіўшыся, больш не памкнуўся наўздагон, адстаў, адвярнуўся і паціху пакрочыў па чужым, ціхім, зусім далёкім ад вёсак лесе, чуючы, як аддаляецца ляскат колаў. Але ён наўмысна, не ўслухоўваючыся, ішоў, куды вялі ногі.

---

[1] *Ніц благо́га* — тут: нічога дрэннага.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

...Ужо к вечару ён, не раз пад'еўшы і напіўшыся ў невялікай лужынцы зеленаватай нясмачнай вады, спалохаўшы зайца, сямейку цецерукоў, найшоў на лася.

Той, высокі, буры, рагаты, стаяў уперадзе і, падняўшы галаву, чакаў яго, а пасля злосна зафыркаў, грабянуў стройнаю дужаю нагою зямлю. Губаты і спалохаўся, і радасна памкнуўся да свайго ляснога аднакрэвіча, але той, моцна раздзімаючы ноздры, грозна насупіўся, апусціў рагатую галаву, а пасля, бачачы, што аднаго яго пагрознага выгляду мала, подбегам падаўся насустрач. Губаты ледзь паспеў адскочыцца, ухіліцца ад вострых цвёрдых рагоў, зразумеўшы, што ён тут чужы, лішні, замінае, бо той — хоць у лесе ўсяго шмат і ўсім любога хопіць — таксама хоча мець тут нязводны харч, быць гаспадаром удалай мясціны... Таму вось так не хочуць, каб яшчэ быў і ён, адганяюць, каб блукаў недзе падалёку, у горшых мясцінах...

Губаты мусіў уцячы з багатага на лісце і траву глухога кутка, вярнуцца ў той лес, куды яго прывёў ляснік, думаючы, што трэба ўсё яшчэ шукаць і сабе лепшага прытулку. Нервова патаптаўся, здзіўляючыся і абураючыся, што яго тут так непрыхільна сустрэлі, а пасля зашыўся ў густую папараць і лёг, спрабуючы заснуць. Але не мог. Спачатку здавалася, што вельмі мулка ляжаць, ён шмат круціўся, поўзаў, выбіраючы мякчэйшае месца, пасля стала холадна, стыла ад зямлі, што ў яго збеглася, пакрылася буйнымі зярняткамі скура. А з густою, як ад накрытага на лес вялізнага гаршка, цемнатою прыйшоў страх — сполах ад адзіноты, ад савінага прарэзлівага крыку, — і ён засумаваў па цёплым хляве, па маленькай загарадцы, якія яшчэ ўчора патаемна недалюбліваў, а цяпер так помніў, шкадаваў, хацеў зноў трапіць туды.

Яму не цярпелася ўскочыць і пабегчы туды, да людзей, і, калі гэтая думка, ад якой аж зашумела ў галаве і нечым гарачым аблілося сэрца, ледзь не падняла на ногі, нечакана прыйшла другая, цвярозая, халодная, ад якой адліла кроў ад галавы і сэрца: падумалася, што можна не знайсці туды дарогі — самае важнае — там ён зусім непатрэбны...

5

Прывыкаючы да лесу, кожны міг шукаючы ў ім сабе сябра, але ўсё яшчэ пастаянна ратуючыся бегам ад таго бурага і другіх вялікіх аднакрэвічаў, толькі маладой смеласцю ўрываючы ў іхніх кутках крыху лісця і травы, Губаты пачаў жыць у пушчы.

Ён стаў пакрысе дзічэць. Можа, і зусім здзічэў бы, вырас у дужага вялікага лася, заваяваў бы пакрысе сабе добрае для харчу, сну, гулянак месца, меў бы сярод ласёў славу, калі б не людзі.

Губаты не мог яшчэ зусім ад іх адвыкнуць. Аднойчы, як пачуў неспадзявана далёкія людскія галасы, ён, усхваляваны, радасны, нават адурнелы ад шчасця, пабег да іх на злом галавы праз стары лес. Знайшоў, убачыўшы некалькі жанчын у гумавых ботах, з клункамі і граблямі. Чакаючы смачнага хлеба і аж пускаючы слінкі, кінуўся да іх, падбрыкваючы ад радасці, але яны, пачуўшы яго тупат, азірнуліся, нарабілі дзікага піску і сыпанулі хто куды. І як ён ні стараўся дагнаць якую кабету, прылашчыцца, усе ад яго ўцякалі, нема крычалі, азіраючыся (твары іх аж пасінелі ад страху), а пасля, асмеліўшыся, сабраліся разам, схаваліся за тоўстую хвою, злосна махалі на яго граблямі, кідалі галлё, зямлю...

...Гэтых двух маладжавых мужчын — высокага, чарнявага, гарбаносага на шырокім загарэлым твары, і маларослага, рыжаватага, дробненькага, у гумавых высокіх ботах і фуфайках, — яны ішлі не па блізкай, тупкай пасля дажджу дарозе, а ціха, зладзеявата азіраючыся, падаліся лесам — Губаты ўбачыў першы. Ён стаяў у яшчэ макраватым, парным алешніку і скуб лісце. Як лавіў ротам галінку і цягнуў да сябе, заплюшчваўся: дрэва траслося і абкідвала густымі кроплямі, ад якіх у яго была ўжо вільготная спіна. Убачыўшы мужчын, што неслі ў апушчаных руках стрэльбы, паскі ад якіх амаль цягнуліся па зямлі, чапляліся за кусцікі, ён ужо не думаў выбягаць насустрач, але і не збіраўся ўцякаць. Паразважаў: няхай ідуць сабе на здароўе, куды ім трэба.

— Гавораць, што недзе во тут ходзіць той падлетак, ідзе да людзей, — сказаў высокі.

— Страшнавата неяк, халера... — дрыготкім голасам прамовіў маларослы. — Закон жа ёсць строгі!

— Бо ідзеш так у першы раз... — хіхікнуў высокі, змахваючы вольнаю рукою з твару мокрае павуцінне і паднімаючы вышэй стрэльбу. — Але паўплятаеш на поўную губу раз-другі дармавога смачнага мяса — і варанага, і паранага, і катлетак, і шметак, — то асмелішся, яшчэ панясешся ў лес. Стой! — Ён раптам стаў, як укамянеў, схапіў за плячо спадарожніка. — Дальбуг, вунь ён стаіць...

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Дзе? — усхвалявана пытаў той, плюшчыў маленькія вочкі.

— Па кубельцу, брат, будзя... — прашаптаў высокі, ціха здымаючы з плечука сумку і апускаючы яе долу. — Так што не лгалі людзі, бачылі-такі...

Губаты ўсё стаяў і пазіраў, здзіўляючыся, што самі нарэшце ідуць да яго людзі, углядаюцца; ён пачуў пагрозлівы парахавы пах са ствалоў, але не збаяўся, помніў, што яшчэ чуйней пахла і леснікова стрэльба, якая ніколі не зрабіла яму нічога благога.

— Э-э, стралок! — грэбліва прашаптаў высокі мужчына меншаму. — Ды ў цябе рукі калоцяцца і губы дрыжаць, як у зайца... То я пальну... Калі не ўкладу, то ты тады бі... — і паволі, стараючыся не шумець, не рабіць лішніх рухаў, сцяў поўныя вусны, што яны пасінелі, прыціснуў прыклад да плечука, прыплюшчыў левае вока, паварочваючыся сам і ведучы ў яго бок ствалом.

Губаты дажаваў лісце, губляючы долу зялёную сліну, хацеў падацца адгэтуль і толькі сабраўся адводзіць галаву, як на міг пачуў, што нешта моцна ляснула, а пасля асляпіла, зваліла з ног, і больш ужо ён нічога не мог уцяміць: яго ахутала глухая цемната...

1. Якія эмоцыі, пачуцці і думкі выклікала ў вас гэта апавяданне?
2. Уважліва прачытайце першую частку. Знайдзіце ў тэксце словы звароту лесніка да ласяняці. Якім чалавекам, мяркуючы па гэтых словах, уяўляецца вам ляснік?
3. Раскажыце пра жыццё Губатага ў сям'і лесніка. Адшукайце ў тэксце словы, пры дапамозе якіх аўтар перадае адчуванні і думкі Губатага.
4. Разгледзьце малюнак на с. 133. Як адносіліся да ласяняці дзеці лесніка? Чаму бацька сказаў ім: *«Добра вы робіце, дзеці, і нядобра...»*? Раскрыйце сэнс гэтых слоў.
5. Знайдзіце радкі пра першыя ўражанні Губатага ад жыцця на волі. Прачытайце іх уважліва. Пра што яны сведчаць?
6. Твор падзелены на часткі. Прыдумайце назву для кожнай з іх, коратка перакажыце змест. Якая з частак вас найбольш уразіла і чаму?
7. Падрыхтуйце вуснае разгорнутае паведамленне пра Губатага, выкарыстоўваючы мастацкі тэкст. Як пейзажныя малюнкі дапамагаюць раскрыць адчуванні ласяняці?

8. Размясціце цытаты з твора ў адпаведнасці з развіццём сюжэта (трэнажор па апавяданні Генрыха Далідовіча «Губаты»).

9. Выкажыце свае меркаванні па праблеме ўзаемаадносін чалавека і жывых істот.

Прырода Беларусі мае выключнае значэнне не толькі для нас, але і для ўсёй Еўропы. Захаваць гэты ўнікальны жывёльны і раслінны свет — наш святы абавязак. Ахова прыроды з'яўляецца і адным з галоўных напрамкаў дзяржаўнай палітыкі. Так, распрацавана Стратэгія ў галіне аховы прыроднага асяроддзя Рэспублікі Беларусь да 2035 года. Яна накіравана на аднаўленне і разумнае выкарыстанне багаццяў флоры і фаўны, на захаванне дзікіх жывёл і птушак, рэдкіх раслін, уключаных у Чырвоную кнігу краіны. У стратэгіі строга агаворваюцца правы і абавязкі кожнага з нас па ахове непаўторнай прыроды роднага краю.

АПАВЯДАННЕ

Вызначэнне асноўных эпічных жанраў залежыць ад складанасці сюжэта, шырыні ахопленых аўтарам падзей, у якіх раскрываюцца чалавечыя характары. Нярэдка асобасныя якасці герояў праяўляюцца тут у адным эпізодзе праз пэўную сітуацыю. Прыгадаем вядомыя вам творы: «Дзяльба кабанчыка» Віктара Карамазава, «Губаты» Генрыха Далідовіча.

Апавяданне — невялікі празаічны твор, у якім расказваецца, як правіла, пра лёс героя, асобную падзею ці вызначальны выпадак з яго жыцця.

У апавяданні адна сюжэтная лінія, абмежаваная колькасць дзеючых асоб, характары якіх дастаткова сфарміраваныя. Апісанні тут даюцца вельмі сцісла, а дзеянне адбываецца на працягу невялікага адрэзка часу.

Для больш глыбокага разумення апавядання як эпічнага жанру пісьменнік заўсёды карыстаецца такімі мастацкімі сродкамі, як партрэт, апісанне выказванняў і ўчынкаў герояў, адносін да яго іншых персанажаў, аўтарская характарыстыка.

Правообладатель Академія адукацыі

Васіль Быкаў

1924–2003

Калі чытаеш В. Быкава, «...цябе палоніць суровая праўда вайны, бачыш жывых людзей, пранікаешся трывогай за іхні лёс, табе перадаецца аўтарскі настрой — стрыманае захапленне непаказной, некрыклівай мужнасцю сапраўдных патрыётаў, непрымірымая пагарда і нянавісць да прыстасаванцаў...».

Я. Брыль

На Кіраваградчыне ёсць брацкая магіла, у якой Быкаў значыўся пахаваным... А ён быў толькі паранены. Але часцінку сваёй душы, свайго чалавечага «я» пісьменнік пакінуў у тых брацкіх магілах, дзе назаўсёды засталіся яго франтавыя сябры.

Можа, таму ў адным з артыкулаў Васіль Быкаў пісаў: «Перш за ўсё мы абавязаны разгледзець у іх (загінуўшых) маўклівую просьбу *памятаць*, не забыць у змене год іх імёны і іхнія справы, расказаць нашчадкам аб сэнсе іх жыцця і асабліва — іх заўчаснай смерці...»

ЖУРАЎЛІНЫ КРЫК

(Скарочана)

1

Гэта быў звычайны чыгуначны пераезд, якіх нямала параскідана на сталёвых шляхах зямлі...

...Захінуўшыся ад ветру каўнярамі зашмальцаваных, аблепленых глінай шынялёў, шасцёра салдат стаялі купкай ля зламанага шлагбаума. Тулячыся адзін да аднаго, яны маркотна пазіралі ў восеньскую далеч і слухалі камбата, які ставіў ім баявую задачу.

— Дарогу трэба перакрыць на суткі, — сіпатым, прастуджаным голасам казаў капітан, высокі кастлявы чалавек з зашчаціненым, змораным тварам. Вецер злосна лескатаў рогам плашч-палаткі па яго запэцканых ботах, матляў на грудзях доўгія матузы завязак. — Заўтра, як сцямнее, адыдзеце за лес. А дзень трымацца...

Там, у полі, куды яны невясёла ўглядаліся, высіўся касагор з дарогай, ля якой траслі пажоўклым лісцем дзве вялізныя каржакаватыя бярозы, і за ім, дзесьці на краявідзе, заходзіла нябачнае сонца. Вузенькая шчылінка святла, прарэзаўшыся ў хмарах, як лязо вялізнае брытвы, матава блішчала на небе. Сумны восеньскі адвячорак поўніўся шэрасцю фарбаў, надакучлівай сцюдзёнай золлю і ўсёабдымнай трывогай навіслай над краем бяды.

— А як жа з шанцавым інструментам? — грубаватым басам запытаў старшына Карпенка, камандзір гэтай невялічкай групы. — Рыдлёўкі ж патрэбны.

— Рыдлёўкі? — задуменна перапытаў камбат, узіраючыся ў бліскучую палоску захаду. — Пашукайце што самі. Няма рыдлёвак. І людзей няма, не прасі, Карпенка, сам ведаеш...

— Ага, і людзей не шкодзіла б, — падхапіў старшына. — А то што пяцёра? І то вунь адзін — новенькі ды гэты «вучоны» — ваякі мне! — злосна бурчаў ён, стоячы бокам да камандзіра.

— Супрацьтанкавыя гранаты, патроны к «пэтээру», колькі можна было, вам далі, а людзей няма, — стаяў на сваім камбат. Ён яшчэ паўглядаўся ўдалячынь, зачараваны бляскам захаду, а пасля, устрапянуўшыся ад задумы, павярнуўся к Карпенку — мужнаму, прысадзістаму, шыракатвараму, з рашучымі вачыма і цяжкімі сківіцамі. — Ну, браткі, жадаю ўдачы.

Ён падаў руку, агорнуты новым клопатам, старшына раўнадушна пацісну яе. Гэтак жа стрымана пацісну халодную камбатаву далонь і «вучоны» — у акулярах, высокі, сутулы баец Фішар; без крыўды, шчыра зірнуў на камандзіра другі няўдака, на якога скардзіўся старшына, — малады, са свежымі сумнымі вачыма радавы Глечык.

— Нічога, чорт не здрадзіць — свіння не з'есць, — бесклапотна пажартаваў пэтээравец Свіст, белабрысы, расшпілены на ўсе кручкі і гузікі, жулікаваты з выгляду хлопец.

Спаважна падаў сваю пухлую далонь непаваротлівы, мардаты Пшанічны, і пачціва, прыстукнуўшы бруднымі абцасамі, развітаўся чарнявы, прыгожы Аўсееў. Паддаўшы плячом аўтамат, камандзір батальёна нялёгка ўздыхнуў і коўзкім, няспрытным па гразі крокам пайшоў даганяць калону.

Яны засталіся ўшасцёх, агорнутыя самотай ростані, і нейкі час моўчкі пазіралі ўслед капітану, батальёну, кароценькая, зусім

Правообладатель Акадэмія адукацыі

не батальённая калона якога, мерна пагойдваючыся ў вячэрняй імгле, хутка аддалялася к лесу.

Старшына быў незадаволены, сярдзіты, унутры яго тужліва варушылася невыразная, шчымлівая трывога за іх лёс і за тую нялёгкую справу, дзеля якой яны засталіся тут. Але ён хутка прыдушыў у сабе нудлівы душэўны гук і прывычна закрычаў на людзей:

— Ну, што стаіце? Гэць да працы! Глечык, пашукай, мо дзе ламачына якая. У каго ёсць малыя, давай капаць. Пакуль відно...

Спрытным рыўком ён ускінуў на плячо цяжкі кулямёт і, з хрустам ломячы ссохлы быльнёг, пайшоў над канавай. Байцы адзін за другім неахвотна падаліся за сваім камандзірам.

— Ну вось, адсюль і пачнём, — сказаў Карпенка, укленчыўшы ля канавы і зазіраючы па-над чыгункай на касагор. — Давай, Пшанічны, фланговым будзеш. Лапатка ў цябе ёсць — пачынай.

Камлюкаваты Пшанічны развалістай хадою ступіў наперад, зняў з-за спіны вінтоўку, адклаў яе ў быльнёг і пачаў вымаць засунутую за пояс лапатку. Адмераўшы ад яго якіх дзесяць крокаў уздоўж канавы, Карпенка зноў прысеў, паглядзеў сюды-туды і азірнуўся, шукаючы вачыма, каго прызначыць на новае месца.

З яго грубаватага твару не сыходзілі заклапочанасць і злосная незадаволенасць тымі несамавітымі сіламі, якія яму далі.

— Ну, каму тут? Вам, Фішар? Хаця ж у вас лапаткі няма. Во мне яшчэ ваякі! — злосна бурчаў старшына, устаючы з калена. — Колькі дзён на фронце, а лапаткі яшчэ не прыдбаў. Што, мо чакаеце, калі старшына дасць? Ці мо немец у падарунак прышле?

Фішар не апраўдваўся і не пярэчыў, але, бянтэжачыся ад непрывычнай вымовы, толькі няўклюдна горбіўся і без патрэбы папраўляў акуляры ў чорнай металёвай аправе.

— Урэшце, чым хочаце, а капайце, — злосна кінуў Карпенка, пазіраючы некуды ўніз і ўбок. — Мая справа маленькая, але каб пазіцыю абсталяваў як мае быць.

Ён рушыў далей — моцны, эканомны ў рухах, з такім выглядам, быццам быў не камандзірам узвода, а па меншай меры камандзірам палка. За ім пакорліва і абыякава падаліся Свіст і Аўсееў. Азірнуўшыся на заклапочанага Фішара, Свіст саўгануў на брыво пілотку і, выскаляючы белыя зубы, бяскрыўдна пакпіў:

— От задачка прафесару, ярына зялёная! Дасца ў знакі...

2

На змярканні з-за лесу напаўзлі шызыя змрочныя хмары. Сваім шчыльным цяжарам яны зусім загрувасцілі неба, затулілі блішчастую шчыліну над касагорам; стала пагрозліва, трывожна і сцюдзёна. Вецер з шалёнай восеньскай лютасцю абтрасаў бярозы над шляхам, церабіў, вымятаў лісцвяны маладняк прысадаў, гнаў праз чыгунку ў шэрую далеч шапатлівыя статкі лісця. Каламутная вада ў лужыне ад напору ветру аж выплёсквалася з дарогі і пырскала на ўзмежак сцюдзёнымі бруднымі кроплямі.

Байцы на пераездзе рупна ўляглі ў работу — капалі, дзяўблі, угрызаліся ў сцвярдзелую залеж зямлі. Пшанічны ледзь не па самыя плечы закапаўся ў рудую кучу гліны; далёка навокал адкідваючы рассыпастыя камякі, зухавата і весела асталёўваўся разгарачаны Свіст. Ён зняў з сябе ўсе папругі і вопратку і, застаўшыся ў гімнасцёрцы, спрытна сыпаў з яміны малой пехацінскай лапаткай. У дваццаці кроках ад яго, таксама над лініяй, час ад часу спыняючыся, адпачываючы і аглядваючыся на сяброў, крыху з меншым стараннем акопваўся Аўсееў. Ля самай будкі спрактыкавана ладзіў кулямётную пазіцыю старшына Карпенка; на другі бок ад яго старанна дзёўб зямлю расчырванелы, потны Глечык. Нарыхліўшы жалезінай грунт, хлопец рукамі выкідваў яго, пасля прыгаршчамі выгортваў пясок і зноў дзёўб. Адзін толькі Фішар без справы самотна сядзеў у быльнягу, дзе яго пакінуў старшына, і, тулячы ў рукавы азяблыя рукі, гартаў нейкую кніжку.

За гэтым заняткам і ўбачыў яго Карпенка, калі, прыпыніўшы працу, выйшаў з-за старажоўкі. Старшына быў зморaны, заклапочаны і адразу ж перасмыкнуў тварам, убачыўшы бяздзейнасць свайго падначаленага. Вылаяўшыся, ён накінуў на спацелую спіну скарэлы ад гразі шынель і накіраваўся па-над канавай да няўдакі-байца.

— Ну, што? Доўга вы будзеце сядзець? Можа, думаеце, што калі няма лапаткі, дык я вас у батальён адпраўлю, у бяспечнае месца?

З выгляду абыякавы да ўсяго, Фішар разгублена заміргаў пад акулярамі блізарукімі вачыма, няспрытна ўзняўся з долу і, заікаючыся ад хвалявання, хутка-хутка загаварыў:

— М-м-можаце не т-т-турбавацца, таварыш камандзір, гэта выключаецца. Я н-н-не менш за вас раз-з-з-зумею свае абавязкі і зраблю тое, шт-т-то трэба, без лішніх эксцэсаў[1]. Вось...

---

[1] *Эксцэ́с* — вострае сутыкненне, парушэнне грамадскага парадку.

Правообладатель Академія адукацыі

Крыху здзіўлены і астуджаны нечаканым выпадам гэтага ціхага чалавека, старшына не знайшоў што сказаць далей, толькі перадражніў:

— Іш ты: эсцэксаў!

Яны стаялі так адзін супраць аднаго: усхваляваны, з дрыжачымі рукамі, вузкаплечы баец і ўжо супакоены, упэўнены ў сабе, каржакаваты, уладарны камандзір. Карпенка, нахмурыўшы калючыя бровы, з хвіліну гадаў, што зрабіць з гэтым няўмекам, а пасля, успомніўшы, што трэба на ноч выставіць які-ніякі дазор, ужо спакайней сказаў:

— Вось што: бярыце вінтоўку і марш за мной.

Фішар не запытаў, куды і навошта, а з падкрэсленай абыякавасцю запіхнуў за пазуху кніжку, уздзеў на плячо вінтоўку з прымкнёным штыхом і, спатыкаючыся, пакорліва пабрыў за старшыной. Карпенка на хаду апранаў у рукавы шынель, аглядаў, як акопваліся астатнія. Мінаючы сваю ячэйку, ён коратка кінуў байцу:

— Вазьмі ж лапатку.

Яны выйшлі на пераезд і па заследжанай сотняю ног гразкай дарозе накіраваліся на пагорак з дзвюма бярозамі.

Тым часам паволі цямнела. Неба над лесам зусім счарнела ад хмар, якія шчыльна абклалі прастор і згусціліся на небасхіле змрочнай суцэльнай масай. Вецер усё не сціхаў і злосна шкуматаў полы шынялёў, сівернай сцюжай пранікаў за каўнер, у рукавы, выпякаў з вачэй сцюдзёныя слёзы.

Карпенка крочыў хутка, не вельмі разбіраючы дарогі і не дужа шануючы свае кірзавыя новыя боты — адзіную адзнаку яго камандзірскай годнасці. Затуляючыся ад ветру каўняром шыняля, у нацягненай на вушы пілотцы, за ім шкандыбаў Фішар. Баец зноў набыў свой звычайны, абыякавы да ўсяго выгляд і, скіраваўшы позірк у загусцелую гразь дарогі, асцерагаўся паварушыць забінтаванай, балючай ад скулаў шыяй. У канавах шапацела на ветры лісце, наўкола тапырылася ржышча асірочанага восенню поля.

З сярэдзіны касагора Карпенка азірнуўся, каб агледзець зводдаль пазіцыю свайго ўзвода, і ўбачыў, што яго падначалены адстаў далёка і ледзьве плёўся, зноў чытаючы на хаду сваю кніжку. Міжвольна падзівіўшыся з гэткай кніжнай цікаўнасці, Карпенка спыніўся і чакаў, пакуль той дагнаў яго.

...Яны яшчэ прайшлі далей, Фішар ужо трымаўся побач, і Карпенка скоса разы два зірнуў на яго. Худы, з запалымі грудзьмі, у ка-

роткім, падпяразаным пад хлясцік шынялі, з забінтаванай шыяй і зашчаціненым тварам, баец меў вельмі ніякаваты выгляд. Адны толькі чорныя вочы пад тоўстымі шкельцамі акуляраў цяпер неяк ажылі і свяціліся адбіткам далёкай стрыманай думкі. Старшына падзівіўся тайком з таго, што вось за гэткім несамавітым выглядам хаваецца адукаваны і, здаецца, неблагі чалавек. Праўда, Карпенка быў упэўнены, што ў ваеннай справе Фішар не многа варты, але ў глыбіні старшыновай душы нешта ўжо расслабла і падабрэла да гэтага байца.

Праз сотню крокаў ад дарогі Карпенка спыніўся на ржышчы, паглядзеў у бок вёскі, азірнуўся назад. Пераезд у нізіне ўжо ледзьве шарэў у вячэрнім паўзмроку, але адгэтуль яшчэ быў відзён, і старшына падумаў, што месца для сакрэта тут будзе здатнае. Ён прытупнуў абцасам аб мяккую зямлю і, пераходзячы на звычайны свой камандзірскі тон, загадаў:

— Вось тут. Капай. Ноччу спаць ні-ні. Глядзі і слухай. Пойдуць — страляй і адыходзь на пераезд.

Фішар зняў з-за пляча вінтоўку і, аберуч узяўшыся за кароткі тронак старшыновай лапаткі, неяк няўмела калупнуў іржышча.

— Эх ты! Ну хто так капае! — не стрываў старшына. — Дай сюды.

Ён выхапіў у байца лапатку і, лёгка ўразаючыся ёю ў рыхлую зямлю нівы, спрытна растрасіраваў адзіночную ячэйку.

— Вось на. Так і капай. Ты што — кадравай не служыў?

— Не, — прызнаўся Фішар і першы раз шчыра ўсміхнуўся. — Не давялося.

— Яно і відаць. А цяпер вось гора з вамі, гэтымі...

Ён хацеў сказаць «вучонымі», але змоўчаў, не жадаючы ўкладваць у гэтае слова свой былы з'едлівы сэнс. Пакуль Фішар не дужа ўмела калупаўся ў зямлі, Карпенка прысеў у ржышчы і, тулячыся ад ветру, пачаў скручваць цыгарку...

Захінаючы ад ветру трафейную запальніцу, старшына згорбіўся, каб прыкурыць, але раптам яго твар уздрыгнуў і трывожна насцярожыўся. Высунуўшы з каўняра жылістую шыю, Карпенка азірнуўся на пераезд, Фішар таксама ўчуў нешта і як быў, укленчыўшы на ржышчы, так і здранцвеў у напружанай позе. На ўсходзе за лесам, што быў за іх пераездам, прыглушаная ветрам, зладна раскацілася ўдалечыні хуткастрэльная кулямётная чарга. Неўзабаве на яе адгукнулася другая, радзейшая, відаць, з нашага «максіма», а затым слабым

Правообладатель Акадэмія адукацыі

далёкім водсветам, парушыўшы вячэрні змрок, загарэлася і пагасла мігатлівая чарада ракет.

— Абышлі! — з сярдзітай прыкрасцю сказаў старшына і вылаяўся.

Ён ускочыў, паўзіраўся ў далёкі сцямнелы краявід і зноў са злосцю, роспаччу і трывогай пацвердзіў:

— Абышлі, гады! Халера на іх галаву!

І занепакоены, каб там, на пераездзе, чаго не здарылася без яго, Карпенка шпарка пайшоў па нізе ў напрамку да недалёкай дарогі.

3

На пераездзе першы ўчуў нядобрае баец Пшанічны. Да змяркання ён ужо выкапаў глыбокі, у свой рост, акопчык, прыладзіў на дне прыступак, каб можна было страляць і выглядаць, а таксама яміну ўбок, каб пры патрэбе спрытней выбрацца наверх.

Тут было зацішна і даволі ўтульна. Кінуты на спод ахапак быльнягу засцерагаў ад зябкай сырасці, Пшанічны захінуў ім свае ногі ў стаптаных брудных чаравіках, выцер аб палу шыняля запэцканыя рукі і развязаў рэчавы мяшок. Там баец трымаў на галодны час акраец здабытага ў нейкай вёсцы сялянскага хлеба і добры кавалак сала. Ён даўно ўжо прагаладаўся і хацеў есці, але на людзях усё не наважваўся рабіць гэта, бо тады трэба было б падзяліцца, а дзяліцца Пшанічны не хацеў.

Са смакам жуючы не вельмі спраўнымі, пашчэрбленымі ўжо хваробай і часам зубамі, Пшанічны думаў, што трэба было б яшчэ назбіраць быльнягу, каб закапацца ў яго і «прыкімарыць», як кажа Свіст, якую гадзіну ўначы. Праўда, узводны трапіў дужа прыдзірлівы і вельмі службісты, гэты прыдумае яшчэ якую работу да ранку, але Пшанічны не такі прастак, як той Глечык ці падслепаваты Фішар, каб са шчырасцю рабіць усё, што ад яго дамагаюцца. Ва ўсякіх абставінах ён зробіць не болей як для адводу вачэй і як-небудзь сябе не пакрыўдзіць. Гэтыя павольныя і разважныя ў цішы думкі чалавека раптам прыпыніліся ад далёкіх пакацістых стрэлаў. Пшанічны ад нечаканасці прыціх з напханым ядою ротам, услухаўся, потым, хуценька згарнуўшы ў кішэню хлеб і сала, узняўся ў акопе. Над лесам выслізнула ў неба рассыпістая гронка ракет, асвяціла на момант чорныя зубцы лясных верхавін і знікла.

— Гэй! — крыкнуў баец да сваіх таварышаў. — Чуеце? Акружаюць!

Вакол ужо стала зусім цёмна. Беленымі сценамі трошкі шарэла старажоўка, вырысоўваўся яшчэ ў небе зламаны дышаль шлагбаума, чутна было, як капаўся побач у яміне рупны Глечык і ля чыгункі дзяўблі зямлю Свіст з Аўсеевым.

— Аглухлі, ці што, — не чуеце? Немцы ў тыле!

Глечык учуў, выпрастаўся ў сваёй неглыбокай яшчэ яміне, выскачыў з акопа Аўсееў і, прыслухаўшыся, цераз бульбянішча накіраваўся да Пшанічнага. Недзе ў цемры мудрагеліста вылаяўся Свіст.

— Ну што? — казаў з акопа Пшанічны. — Дакапаліся! Каб не я, дык і праваронілі б. Чакалі падмогі з тылу, а там ужо немец.

Аўсееў неяк паныла маўчаў, стоячы побач і ўслухоўваючыся ў адзнакі далёкага бою. Неўзабаве ля яго з цемры з'явіўся Свіст, падышоў і спыніўся ззаду насцярожаны Глечык.

А там, удалечыні за лесам, зачыналася грымотная начная бойка. Да першых кулямётаў далучыліся іншыя, чэргі іх, напаўзаючы адна на другую, зліліся ў далёкае, прыглушанае ветрам грымоцце, бязладна і нетаропка загрукалі вінтовачныя стрэлы. У чорнае паднябессе яшчэ ўзляцела ракета, потым — другая і дзве разам. Дагараючы, яны знікалі за змрочнымі вяршалінамі дрэў, а на нізкім захмараным небе яшчэ нейкі час мігалі няяркія палахлівыя водсветы.

— Ну? — не сціхаў усё Пшанічны, звяртаючыся да насцярожаных прымоўклых людзей. — Што?

— Што ты нукаеш? Ну, што нукаеш, мурло? — злосна азваўся Свіст. — Дзе старшына?

— Фішара ў сакрэт павёў, — сказаў Аўсееў.

— А тое нукаю, што трэба нешта рабіць. Акружылі ж, вось і ну, — не збавіўшы тону, гарачыўся Пшанічны.

Яму ніхто не адказаў, усе стаялі і слухалі, апанаваныя наплывам благіх прадчуванняў. А там, у далёкай цемры ночы, усё разлягаліся чэргі, бухалі гранаты, ветрам разносілася ўдалячынь нягучнае здалёк рэха. Людзі змаркатнелі, самі сабой апусціліся долу іх натруджаныя рукі, ліхаманкавая трывога ўрывалася ў думкі.

У гэтай панылай маўклівасці і застаў іх старшына, які, цяжка дыхаючы ад доўгага бегу, з'явіўся ля старажоўкі. Ён, вядома, разумеў, што сагнала людзей да гэтай крайняй ячэйкі, ведаў, што ў такіх выпадках самае лепшае без лішняй разважнасці пусціць у ход сваю ўладарнасць і цвёрдасць. І яшчэ здалёк, не тлумачачы нічога і не супакойваючы, старшына са знарочыстай злосцю закрычаў:

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Ну, што пасталі, як тыя слупы на ўзбочыне? Чаго спалохаліся? Га? Падумаеш: страляюць! Вы што — не чулі стрэлаў? Ну што, Глечык?

Глечык сумеўся ад таго грубаватага звароту, варухнуў у цемры плячыма.

— Ды вось акружаюць, таварыш старшына.

— Хто сказаў: акружаюць, — зазлаваў Карпенка. — Хто?

— Што акружаюць — факт, не булка з макам, — буркліва зазначыў Пшанічны.

— А ты маўчы, таварыш баец! Падумаеш — акружаюць! Колькі ўжо акружалі? У Тодараўцы — раз, у Баровічах — два, пад Смаленскам тыдзень выбіраліся — тры. І што?

— Дык то ж усім палком, а тут што? Шасцёра, — азваўся з цемры Аўсееў.

— Шасцёра! — перадражніў Карпенка. — А гэтыя шасцёра, што, дзеўкі? Ці байцы Чырвонай Арміі? Нас вунь у фінскую на востраве трое засталося, два дні адбіваліся, ад кулямётаў снег да моху растаў, і нічога — жывы. А то — шасцёра!

— Дык то ў фінскую...

— А то ў нямецкую. Усё роўна, — ужо крыху спакайней сказаў Карпенка і змоўк, аддзіраючы ад газеціны на цыгарку.

Пакуль ён ладзіў папяросу, усе маўчалі, пабойваючыся выказваць невясёлыя здагадкі і пільна ўслухоўваючыся ў гукі бою. А там, здаецца, пакрысе рабілася цішэй, ракеты болей не ўзляталі, страляніна прыкметна радзела.

— Вось што, — сказаў старшына, слінячы цыгарку, — няма чаго мітынгаваць. Давай капаць кругавую. Ячэйкі злучым траншэяй.

— Слухай, камандзір, а можа, лепей адыдзем, пакуль не позна? Га? — памяркоўна спытаў Аўсееў, зашпільваючы шынель і бразгаючы спражкай папругі.

Старшына грэбліва гмыкнуў, даючы знаць, што яго здзіўляе такая незразумелая прапанова, і з прыкрасцю запытаў:

— Загад ты чуў? Закрыць дарогу на суткі. Ну і выконвай, няма чаго балбатнёй займацца.

Усе нявесела маўчалі.

— Ну, даволі. Давай капаць, — больш бадзёра і ласкава сказаў камандзір. — Акапаемся і заўтра як у мамкі за пазухай будзем.

— Як у Мурла ў торбе, — жартоўна зазначыў Віцька Свіст. — І суха, і цёпла, і гаспадар шануе. Ха-ха! Пайшлі, паніч, давай брацца за справу, ярына зялёная, — тузануў ён за рукаў Аўсеева, і той нехаця падаўся за суседам у змрок ночы.

Глечык таксама пайшоў на сваё месца, а старшына моўчкі пастаяў, зацягнуўся разы два махорачным дымам і прыцішана-строга сказаў Пшанічнаму:

— А ты ў мяне наклічаш бяды. Я з цябе скуру спушчу за твае штучкі. Папомніш...

— Якія штучкі?

— Такія, — пачулася з цемры. — Сам ведаеш.

4

Злосны на старшыну за такую пагрозу і ўзрушаны небяспекай, Пшанічны нерухома пастаяў з хвіліну, разбіраючыся ў пачуццях, а потым, амаль раптам прыняўшы нейкае рашэнне, нягучна кінуў у цемру:

— Хопіць!

Так, хопіць. Хопіць мясіць гразь па гэтых разбітых дарогах, хопіць гібець на сцюжах, галадаць, хопіць пакутаваць ад страху, капаць-перакопваць зямлю, глухнуць у баях, дзе толькі кроў, раны і смерць. Даўно ўжо Пшанічны прыглядаўся, чакаў зручнага выпадку, вагаўся і баяўся, але цяпер, трапіўшы ў тую мышалоўку, канчаткова рашыўся. Свая рубашка бліжэй да цела, а жыццё для яго даражэй за ўсё, і захаваць яго можна, толькі кінуўшы зброю і здаўшыся немцам. Авось не заб'юць, дарма што столькі баюць пра іх — Пшанічны не дзіця і ведае, што і немцы — людзі.

Вецер усё гудзеў у вушах, астуджаў твар, і, каб затуліцца ад яго і аддацца думкам, Пшанічны зноў схаваўся ў акопе...

У зацішку акопа чутна, як непадалёку дзяўбе зямлю Глечык, зрэдку парыпваюць на ветры дзверы старажоўкі, шуміць і высвіствае сваю восеньскую песню ссохлы быльнёг у канаве. Пшанічны даеў вынятыя з кішэні рэшткі сала і, сашчапіўшы рукі, сцішыўся — аддаўся журбоце думак.

Няладна і гаротна склалася яго недарэчнае жыццё.

...Бацьку раскулачылі — забралі ў сельсавет увесь іхні набытак, апісалі будынкі, а самога з маткай саслалі. Іван тую зіму жыў у мястэчку ў дзядзькі і вучыўся ў сямігодцы. Дзядзька быў неблагі чалавек, майстравіты на ўсе рукі, з пляменнікам ён абыходзіўся нараўне

Правообладатель Академія адукацыі

са сваімі трыма дочкамі і нічым не дакараў яго. Але па няўлоўных прыкметах і дробязях юнак згадваў, што ён усё ж тут лішні, што ён чужы, і ад таго Івану не было радасці. Вучыўся ён няблага, разумеў і любіў матэматыку і пасля сямігодкі падаў дакументы ў настаўніцкі тэхнікум. Ён чакаў экзаменаў, чакаў і марыў, бачыў у сваім студэнцтве адзін шчаслівы выхад з таго ліха, у якое яго загнала жыццё. Але на экзамены яго не выклікалі, дакументы неўзабаве вярнулі, і ў казённай паперы холадна тлумачылася, што прыняць яго ў тэхнікум нельга, бо ён — сын кулака.

Гэта было вялікім горам для маладога Пшанічнага, большым за тое раскулачванне, якога яму не давялося бачыць, першай, сапраўды незагойнай крыўдай душы. Іван падумаў, што ён не такі, як усе, што бацькаў цень, як праклён, цяпер будзе засціць жыццёвы шлях сына. Але перайначыць што, здавалася яму, ужо было позна.

Пасля няўдалай спробы вучыцца далей Пшанічны — ужо рослы, прывычны да працы дзяцюк — з год прызвычайваўся каля дзядзькі да мулярскае справы, а затым пайшоў у горад шукаць свайго хлеба і свайго шчасця.

У Бранску ён паступіў у мулярскую арцель, трапіў у брыгаду такіх, як сам, маладых хлопцаў, мураваў фабрычныя гмахі, па вузкіх дашчаных сцежках ганяў тачкі з рошчынай, па страмянках цягаў на паверхі цэглу. Сябе ён не шкадаваў, працаваў з запалам, з бацькавай цягавітасцю, і гэта неўзабаве заўважылі сябры і начальства. Яго хвалілі на сходах, ставілі ў прыклад іншым, і хлопец пакрысе пачаў забывацца на сваю ўшчэрбнасць і няшчаснасць. Пра бацькоў ён не гаварыў нічога, пісьмаў ад іх не атрымліваў і не ведаў, дзе яны і што. Часам, калі ўночы снілася што-небудзь з дзяцінства, тады агартала жаласлівасць да ціхай, забітай маткі, бацьку ён не спагадаў, ведаў: ён і там гэткі ж сквапны, злы і зацяты.

У той час на будоўлі стварылі камсамольскую ячэйку, многія хлопцы паўступалі ў камсамол і, вядома, пацягнулі туды і лепшага муляра Пшанічнага. Ён падумаў, крыху разважыў, а пасля, заахвочаны давер'ем і павесялелы ўжо ад былое нягоды, паверыў, што і ён можа стаць чалавекам, і напісаў заяву. На сходзе запатрабавалі расказаць усё пра сябе, бацькоў і радню і, калі пачулі, што ён сын кулака-хутаранца, у прыёме Пшанічнаму адмовілі.

Ён цяжка перажываў, дзён колькі не хадзіў на працу, пластом ляжаў у інтэрнаце. Здарылася так, што не знайшлося нікога, хто быў бы

да яго бліжэй за ўсіх, суцешыў у тую хвіліну, абнадзеіў. Да яго раптам перамяніліся ўсе дружбакі, пачалі чужацца хлопца, трымацца асобна сваёй камсамольскай кампаніяй. Гэта была незабыўная да смерці крыўда. Іван Пшанічны ўжо канчаткова ўверыўся ў сваю адвержанасць, і яго ўпартае сэрца прагнула нейкай помсты.

Ён паехаў з Бранска, жыў колькі часу ў Данбасе, працаваў на шахтах і ўсюды памятаў, што ён не раўня іншым, што ён — класавы вораг, што між ім і людзьмі пралегла глыбокая праваліна ў жыцці. Часам ён імкнуўся забыцца на гэта ў працы, часам — у гарэлцы, але яна не забывалася, не міналася ніяк і нідзе. Аб гэтым яму напаміналі ў ваенкамаце, калі прызывалі ў войска. «Ты — сын кулака і будзеш служыць у рабочым батальёне», — сказаў заклапочаны мітуслівы капітан. І Пшанічны стаў чырвонаармейцам працоўнага батальёна — трохі вучыўся вайсковай справе, а больш працаваў: будаваў чыгункі, масты, тунэлі. Гэта было ў Сібіры, узімку ён налаўчыўся ездзіць на лыжах, у спаборніцтвах аднойчы заняў першынство. І калі неяк сталі арганізоўваць агітацыйны прабег на 200 кіламетраў, то ў ліку лепшых лыжнікаў запісалі і Пшанічнага. Ён быў рады вылучыцца хоць гэтай сваёй якасцю, але і тут чорным катом з'явілася на яго дарозе мінулае. Ужо са старту яго вярнуў камісар, сказаў, што яму ехаць нельга, бо ў яго, чырвонаармейца Пшанічнага, не ўсё ў парадку з біяграфіяй.

Пасля яшчэ было многа дробных і вялікіх крыўд, якія параджаліся яго бацькоўскім мінулым, і Пшанічны скарыўся, саступіў убок, не лез болей туды, дзе былі не такія, як ён, людзі. Толькі — сам сабе, сам для сябе, наперакор усім — такі воўчы дэвіз засвоіў пакрысе Іван Пшанічны. Ён не грэбаваў нічым, калі тое трэба было, — хлусіў, краў, ашукваў, да слабейшых у яго заўжды накіпала нянавісць, дужэйшых ён пабойваўся і ненавідзеў. Ён разумеў, што рабіўся нягодны, нялюдскі, злы і нядобры, як бацька, але перайначыць сябе ўжо не мог і каціўся ўсё болей туды, куды гналі чалавека ягоная крыўда і злосць.

Калі пачалася вайна і нямецкія войскі хлынулі на рускія землі, сярод вялізнага мора бяды і слёз быў адзін чалавек, які таемна радаваўся. Гэтым чалавекам быў баец запаснога батальёна Іван Пшанічны, які затым стаў франтавіком і сёння вось займеў канчатковы намер здацца ў палон...

Правообладатель Академія адукацыі

6

Ужо, відаць, пад поўнач выгнутая дугой траншэя сяк-так злучыла пяць стралковых ячэек. Не ўсюды яна была патрэбнай глыбіні — на дзялянцы Пшанічнага, якому разам з Глечыкам выпаў яшчэ і Фішараў участак, яна даходзіла не болей чым да калена. А пра зграбнасць ужо не было чаго і казаць — выйшла яна крывая і нягладкая — вядома, начная работа, ды на гэта цяпер не дужа зважалі ні байцы, ні іх камандзір.

Яны ўсе дужа намоклі, і апоўначы Свіст, першы скончыўшы сваю працу, зайшоў у старажоўку, затуліў нейкім рыззём абодва акенцы і ўзяўся распальваць у грубцы. Старшыне, які прыйшоў туды следам, гэтае самаўпраўства не вельмі падабалася, але ён усё ж не пярэчыў ні Свісту, ні Аўсееву, калі той неўзабаве далучыўся да гэтага занятку. Карпенка разумеў, што як-ніяк, а людзям трэба адпачыць да ранку, бо заўтра чакае іх нямала іншага клопату і іншай, куды больш цяжкай справы.

Так спакваля[1] ў гэтую пакінутую людзьмі будыніну сышліся яны ўсе пяцёра. У расчыненай грубцы весела гарэлі хвойныя сухія шчэпкі, і дбайны Свіст усё нешта трушчыў на падлозе сваёй незаменнай пехацінскай лапаткай.

Утульнасці тут было небагата: дзьмула з вокан, дым не хацеў ісці ў комін і, расплываючыся пад нізкай столлю, выядаў людзям вочы, але ўсё гэта здалося ім раем пасля той непагадзі, ад якой яны схаваліся сюды. Галоўнае — тут было суха, макрата і холад засталіся з таго боку дзвярэй і напаміналі аб сабе толькі невыразным шорхатам ветру і лёскатам кропель па даху.

Карпенка прылёг на тапчане, выцягнуў аблепленыя гразёй ногі. Цела адразу адолела салодкая знямога, так і карцела заплюшчыць вочы і сцішыцца, задрамаць колькі хвілін.

Каля печкі, бы зачараваныя, уставіліся на мігатлівы агонь Аўсееў і Свіст, у прыцемках ля парога, крэкчучы і сапучы, пераабуваўся Пшанічны. Ззаду за ўсімі прыткнулася цьмяная постаць Глечыка.

— Эх, ярына зялёная, думаю калі і дзіўлюся, як гэта бязладна чалавек зроблен, — разважна казаў Віцька Свіст, калупаючы шчэпкай у прыску. — Калі ёсць многа, дык хочацца яшчэ больш. А калі няма нічога, дык якая драбніца — мара. Надоечы пад Шчарбакамі, калі нас

---

[1] *Спакваля́* — тут: няспешна.

пласталі танкі, я толькі і марыў, каб сцямнела хутчэй. Здавалася, усё аддаў бы за адну хвіліну цемры. А цяпер вось і немца няма, і танкаў не чуваць, дык хочацца яшчэ і цяпла, і сухога месца. Дзіўна...

— Адкрыў Амерыку, — буркнуў Аўсееў. — Яшчэ Шэкспір пісаў: «Каня, каня! Паўцарства за каня!» Разумееш? За каня. Прыпячэ, дык мусіш.

Ён ашчаперыў калені белымі пальцамі і сядзеў так, пазіраючы ў грубку, — зморaны, раздражнёны і невясёлы.

— А што гэта немец сёння: згубіўся ці заблудзіў? Не чуваць нешта, — накручваючы абмотку, асцярожна зазначыў Пшанічны. Свіст злосна зірнуў на яго:

— Гэ, чакай, заблудзіць ён табе. Прыйдзе ранак — пачуеш.

Ён яшчэ папароў трэскай у печы і раптам ускрыкнуў:

— Хлопцы! Ідэя! Давайце вячэру згатуем. А то, брат, кішка з кішкай сварыцца. Пшанічны, даставай свой кацялок!

— А што зварым?

— Ну, браце, — што ў каго ёсць. У мяне — паўпачка пшонкі.

— У мяне гарохавага канцэнтрату трохі было, — азваўся Глечык.

— Цудоўна. Давай кашаварыць на згубу фашызму, — разахвоціўся Свіст. Яго белабрысы, танкагубы твар поўніўся захапленнем ад новае справы. — Мурло, нясі вады, ды чыстай набяры, як з-пад крана.

— Дзе яе набярэш цяпер чыстай? Усюды гразь.

— Эх, дзівак, ярына зялёная. Пад дах падстаў. Забыўся, як баба начоўкі налівала, а ты салдацкага кацялка не набярэш?

Пшанічнаму не хацелася зварушвацца з месца, але не было ахвоты і заводзіцца з гэтым Свістам, і ён нязграбна ўзняўся з падлогі, завязаў сваю тарбіну і выйшаў. Як толькі за ім зачыніліся дзверы, Віцька ўраз падхапіў гэты напакаваны мяшэчак і спрытна запусціў туды руку.

— Так, папружку камандзірскую на канец вайны Мурло прыпасае, нейкая банка, новая кашуля, сухія анучкі — на, салага, на падмену трымай, — ён тыцнуў Глечыку пару ануч і зноў расхінуў торбу. — Ага, вось ён, акрайчык, так, так... цукру драбок... о, братва, сала! Ура Пшанічнаму, от малайчына, не ўсё з'еў. Каша будзе з салам.

Ён хуценька завязаў лямкі гэтай тарбіны і шпурнуў яе ў кут.

— Слухай, Свіст, нядобра робіш, — сказаў з тапчана Карпенка. — Трэба спытацца.

— Ого, спытацца! Скулу ты з яго возьмеш: скнара.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Неўзабаве прыйшоў з вадой Пшанічны, падаў кацялок Свісту і ціха сеў на сваё месца ў куце. Свіст, міргнуўшы белымі вейкамі, хітравата паглядзеў на яго:

— Братачка Пшанічны, ці няма ў цябе якога куса да агульнай кучы?

Пшанічны моўчкі пакруціў галавой. Свіст зноў падміргнуў сябрам:

— Ну, што ж... Абыдземся грэчка-аўсянай сумессю.

Хутка кацялок з вадой, уціснены ў грубку, зашыпеў на вуголлях, а Свіст на разасланай пале шыняля пачаў церці ўсохлыя кавалкі канцэнтрату. Аўсееў паныла глядзеў у агонь, спаважна туліўся за спінай Свіста Глечык, і ў куце невыразна варушылася шырокае аблічча Пшанічнага. Старшына, падпёршы голаў рукою, ляжаў на баку, пазіраў на свой малалікі ўзвод і думаў. Хто ведае, як ім пашанцуе заўтра справіцца з той задачай, дзеля якой іх пакінулі тут? Ці хопіць у іх сілы і ўмельства, ці ўсе адолеюць страх, каму суджана будзе датрываць да канца? Камандзір усё не мог пагадзіцца, што людзей яму далі без выбару, першых, што трапіліся камбату, а гэта, на яго думку, было няправільна. Старшыне не падабалася сённяшняя надзьмутасць Аўсеева, не шмат чаго здатнага чакаў ён ад Глечыка, ведаў, што заўтра трэба будзе яго, камандзірскі, нагляд за ўсім і за ўсімі. Яму даспадобы быў Свіст, ён нядрэнна паводзіў сябе за гэтыя тыдні адступлення, але хто яго ведае?.. Чалавек сядзеў у турме, і хоць з выгляду вясёлы і адданы, але невядома, што ён носіць у сабе.

Яшчэ думалася пра Фішара. На момант старшыне чамусьці стала шкада таго вучонага, разумнага чалавека, непрызвычаенага да нягод ваеннага жыцця, слабага і кволага. Як яны ад батальёна, так і Фішар ад узвода падстаўлены цяпер пад першы ўдар, ад якога, хто ведае, ці будзе які паратунак. Думалася, каб ён хоць не заснуў там пад ранак, бо тады можа здарыцца ліха, ад якога і ім не ўратавацца. Пра сябе Карпенка дбаў не надта, ён сам для сябе быў зразумелы і просты і без ніякіх сумненняў ці ваганняў ведаў, што калі панадзеяліся на яго камбат і камандзір палка, дык ён спраўдзіць гэтыя надзеі. Можа, заб'юць яго, можа, параняць, але калі застанецца цэлы, дык ён зробіць усё, што ад яго патрабуецца.

Гудзела, пырскала іскрамі грубка, за сцяной недзе цурчала з даху вада, шумеў у завуголлі вецер, і вельмі хацелася спаць. Але старшына напружаннем волі адганяў дрымоту і ляжаў. Байцы сядзелі на падлозе і пільна глядзелі за кацялком у грубцы.

— Так, так... Уліплі мы на гэтым чортавым пераездзе, — тужліва сказаў Аўсееў, кладучы падбародак на скурчаныя калені. — Гэта ўжо аксіёма.

Яму ніхто не азваўся — ні запярэчыў, ні падтрымаў тых невясёлых думак, толькі Глечык уздыхнуў у цішыні ды Пшанічны гучна высмаркаўся.

— Аўсееў, — глухаватым, але рашучым голасам пасля паўзы сказаў Карпенка, — бяры вінтоўку — і на варту.

Аўсееў крута павярнуўся на падлозе.

— А чаго я? Што я, горшы за ўсіх?

— Без размоў.

— Давай, давай, паніч, — загаварыў Свіст. — Не бойся, кашы не празяваеш. Пакінем, клянуся салёным агурком з хвастом асяледца.

Аўсееў пасядзеў яшчэ, пасля нетаропка зашпіліўся і неахвотна выйшаў, мацней чым трэба прыстукнуўшы дзвярыма.

Каша выдалася надзіва смачная. Свіст неўзаметку паклаў на спод кацялка выцягнутае ў Пшанічнага сала, ад чаго ўсё гэта несалёнае месіва атрымалася вельмі тлустае і наварыстае. Елі ўсе разам, з адной пасудзіны, згодна шкрэбаючы драўлянымі і алюмініевымі лыжкамі, а Свіст — нават трафейным відэльцам на тронку лыжкі. Калі ўжо на сподзе засталося нямнога, Карпенка аблізаў лыжку і сказаў:

— Годзе. Рэшта Аўсееву і Фішару...

— Ну, братка Мурло, як кашка? — хітравата спытаў Свіст.

— А нішто. З галадухі сама ў роце растае, — задаволена сказаў Пшанічны. На яго мардаты, з тлустымі вуснамі твар лягла ленаватая сытасць.

— За гэта дзякуй самому сабе. Добрае ў цябе было сальца.

Пшанічны здзіўлена залыпаў вачыма, здагадаўся і адразу ўхапіўся за торбу.

— Зладзюга ты, Свіст, вось хто, — злосна кінуў ён з цемры, мацаючы свой напакаваны мяшок. — За такія ўчынкі табе трэба морду біць, блатняга.

— Для твайго ж бруха, дзівак, — жартаваў Свіст. — А то кокнулі б цябе заўтра, галоднага, і які-небудзь Ганс пакроіў бы тваё сала тоненькімі скрылікамі на свой бутэрброд. А так вось і жысць павесялела, бы сто грамаў прапусціў.

Пшанічны яшчэ бурчаў нешта ў сваім куце, а размораны сытасцю Свіст соладка разлёгся на падлозе, раскінуўшы крываватыя ногі.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Ну вось і цудоўна, — казаў ён, пагладжваючы свой жывот. — Даўно такой асалоды не меў. Хіба тады, як з лагера выйшаў, от.

— Слухай, Свіст, а завошта ты ў лагер трапіў? — спытаў Карпенка, скручваючы цыгарку.

Ён зноў размясціўся на тапчане, таксама падабрэў ад цяпла і ежы і стаў па-хатняму просты, свойскі, прыязны — такі, як і ўсе.

— Ат, доўгая гісторыя. Гісторыя з геаграфіяй. Была справа, ага.

— Можа, нізавошта?

— Не скажу, — адразу пасур'ёзнеўшы і нешта ўспамінаючы, сказаў Свіст. — Было за што. Маглі б і болей прыпаяць, адбрыкаўся двума гадамі. Магу расказаць, калі цікавіць...

7

— Дурны я чалавек... вось. Шалёны, безгаловы... — казаў Свіст. — Наогул абармот. Толькі цяпер зразумеў гэта... Жыў у Саратаве, на Манастырцы. Любата гарадок, скажу вам, першы сорт — Саратаў... так... — Ён памаўчаў, летуценна прыпамінаючы штось і ўсё пазіраючы ў грубку. — Чатыры гады ўжо, як не быў, душа занылася. Так... Дык вось, вучыўся троху. Вучыцца не любіў. Ды і з дысцыплінай не ладзілася...

Падрос крыху, зашыўся ў кампанію — дружкі-мілушкі, ярына зялёная. А ўсё ж ладны быў час. Раздолле, асабліва ўлетку. Маці на працы (на падшыпнікавым заводзе рабіла), а я — бы ў раі. Па могілках у вайну гуляем — дарэчы, там у нас Чарнышэўскі, пісьменнік, пахаваны, — дзелавіта паведаміў Свіст, паварочваючыся да Карпенкі. — Дык вось на могілках, на Лысай гары, у сасняку, а калі вырвемся і на Волгу. От, браце, шчасце, ярына зялёная, сто чарцей і бочка рому...

Пасля пайшоў працаваць. — Віцька ўздыхнуў, запхнуў у грубку канец нейкай дошкі, заклапочана пашураваў там шчэпкай. — Спачатку Рыгор Сымонавіч, сусед наш, мяне да такарнай справы прыладзіў. Працаваў на тым жа падшыпнікавым, утулкі рабіў. Спярша нішто, а пасля абрыдлі — гарчэй за рэдзьку. Уранку — утулкі, увечары — утулкі, учора — утулкі і заўтра — утулкі, зімой і летам — адны ўтулкі... З нуды да гарэлкі прыладзіўся. Выпіваў. Неяк у піўной пазнаёміўся з адным чалавекам — Фраловым звалі, каб яму дышла ў пуза! Так лоўка да мяне пад'ехаў, і так і сяк, гляджу — мілы чалавек. І грошай не шкадуе. Пілі. Спрытна ён мне жытуху атруціў, і не прыкмеціў, як ачмурыў дурня. Ты, кажа, свой хлопец, нашто табе мазоль натрудж-

ваць? Хочаш уладжу, работка — лахва. І што ж? Уладзіў прадаўцом у хлебны магазін. Працую месяц, другі. Не скажу, каб вельмі падабалася. Нудная праца, знай, рэж кілаграмы...

Хацеў ужо драла даць з гэтага шчасця, ды аднойчы з'явіўся гэты Фралоў. Кажа, прыходзь у «Паплавок», справа будзе. Прыходжу. Сядзяць у куце пад пальмай — мой Фралоў і яшчэ адзін, дзядзькам Агеем звалі. Што, думаю, за справа? Выпілі, закусілі, нічога не кажуць, яшчэ выпілі, закусілі — маўчаць. Яшчэ і яшчэ. А пасля Агей і кажа: так і так, маўляў, падкінем пару пудзікаў звыш накладной — прадасі? Прадам, кажу, не залежыцца: тавар ходкі. А не ведаў таго, ярына зялёная, што сёння — пару пудоў, а заўтра — дзясятак, а пасля — тонамі падкідваць мне хлябец будуць. Спачатку скрабло ў мяне на сэрцы, думаю — да дабра не дойдзе. Але пасля грошы тыя збілі з панталыку — павалілі кучай. Не прывык столькі мець, што рабіць з імі?

— Ну, гэта ты брэшаш, — уставіў Пшанічны. — З грашмі яшчэ ніхто не меў клопату.

— Не меў? — з'едліва перапытаў Свіст. — Што ты разумееш, Мурло, душа капеечная...

— Ладна, годзе вам. Давай далей, — абарваў сварку Карпенка.

— Ага. Ну, тут разгарэлася мая фантазія, захапіўся я фота. Купіў апарат, усякія да яго прычындалы, пачаў псаваць паперу і пласцінкі. Здымаў... Абрыдла фота, купіў байдарку і ўвечары, у выхадныя — на Волзе. О, гэта я любіў. Відаць, душа такая: заўсёды на прастор лезе. Фралоў з Агеем таксама калі прыходзілі, катаў... Туды ж адзін раз прывезлі яны Лёльку. Дзеўка, брат, такая, ярына зялёная, во! Пальчыкі абліжаш. Агнявая, баявая, вясёлая, і захмялела мая галава ў адзін вечар — і гарэлкі не трэба...

Закруціла мяне любоў з гэтай Лёлькай, месца сабе не знайду. Кажу, давай пажэнімся, жыць будзем па чэсці, а яна толькі смяецца. Ходзіць да мяне на спатканні, цалуецца, але ўсё тайком, каб Фралоў не ведаў...

У нейкае свята дамовіліся сустрэцца, прыходжу, а яна стаіць ля танцпляцоўкі ў парку з гэтым самым Фраловым. Пачуў я нядобрае, але падышоў, а Фралоў бярэ мяне за локаць і выводзіць на бакавую алейку. Думаю, нешта будзе, а ён гэтак мне кажа: кінь Лёльку, не чапай: не твая. Лютасць ва мне забушавала. А чыя, кажу, мо твая? Мая, кажа, і вочы, як у воўка, гараць, а рука ў кішэні нешта намацвае. Ну, а я не зважыў на гэта, злаўчыўся ды ладна яму саданўў у скулу.

Правообладатель Академія адукацыі

Распачалі мы бойку, парнуў ён мяне фінкаром у лапатку, але і я кулака адважыў. Пазбягаліся людзі, закрычала Лёлька, ну, нас і ўзялі. Прывялі ў аддзяленне — пратакол і так далей. Гляджу — гэты сабака чужое нейкае прозвішча падстаўляе за сябе і дакумент у яго адпаведны ў кішэні. Узбунтавалася ва мне кроў — ах ты, гад, думаю, зноў некім засланіцца хоча. Вядзі, кажу канвою, да галоўнага. Паклікалі начальніка, узяў я і расказаў усё — і пра хлеб, і пра Агея, і пра нашы шахер-махеры...

Ну і вот, судзілі. Цэлую шайку. Як глянуў я на судзе, дык аж спалохаўся. Ярына зялёная, аказваецца, я толькі кончык ніткі падаў, а ўвесь клубок разматалі без мяне. Чалавек дваццаць розных зладзюг...

Ну, далі каму колькі. Фралову — 10, Лёльцы — 3, мне — 5. Пасля папаўзла жысць турэмная, лагерная. У Сібіры лес пілаваў. Трудна было. Пасля прывык. З залікамі адбыў два гады. Выпусцілі...

Падаўся на ўсход. На Сахалін прыбіўся, парабіў у шахтах — не спадабалася. Успомніў Волгу — пайшоў матросам на сейнер[1]...

І тут вайна...

У старожцы пацямнела, пад столлю клубіўся дым, часам залятаў у вокны вецер. Карпенка курыў, лежачы на спіне, усе маўчалі.

— Так, зазнаў ты, відаць, ліха, — сказаў Карпенка. — Гэта не салодка — турма. Але было за што: вінаваты, як ні круці.

Свіст неяк заварушыўся ад гэтых слоў, відаць было, яны блізка краналі нешта набалелае ў яго затоенай душы.

— Было за што — гэта праўда. Далі пяць — згадзіўся. Далі б дзесяць — ні слова б не сказаў. Усё б адбыў. Чорт з ім: заслужыў — атрымаў па справядлівасці. Толькі, ведаеш, не хачу, каб увесь век папракалі. Што было, то мінула, трэба — яшчэ адсяджу, стрываю, толькі без біркі, без штэмпеля — чалавек я, ярына зялёная... І хоць злыдзень, безгаловы, дурны, але чую не горш за многіх — ціхенькіх, роўненькіх... Вот...

Карпенка на гэта не сказаў нічога, усе маўчалі, і чуваць было, як выў у завуголлі несціханы восеньскі вецер.

8

Выйшаўшы са старажоўкі, Аўсееў спыніўся і прыслухаўся. Пасля святла з грубкі, хоць і мізэрнага, у гэтай цемрадзі нічога не было

[1] *Се́йнер* — невялікае марское судна для лоўлі рыбы спецыяльным невадам.

відаць — адно шапаценне дажджу ды сутаргавыя парывы ветру. Байца адразу ахапіла восеньская начная няўтульнасць, цела скаланулася ад волкіх дрыжыкаў, ён наставіў каўнер і нерашуча ступіў у змрок ночы.

Пад чаравікамі чвякала гразь, лапацеў і лапацеў дождж па намоклай спіне, пілотцы, і невясёлае прадчуванне ўсё глыбей і глыбей караскалася ў душу байца.

Адно з двух, думаў Аўсееў, ці ўсе яны на чале з старшыной — круглыя асталопы, ці ён сам — ныцік і трус. Але трусам ён не палічыў бы сябе ніколі, бо памятаў у жыцці выпадкі, калі Алік Аўсееў наважваўся на такія ўчынкі, на якія іншыя зусім не былі здольны. Проста ён разумеў тое, чаго не хацелі або не маглі разумець ні старшына, ні Свіст, ні Глечык, ні Фішар, і гэта не на жарт трывожыла яго. Ну, вядома ж, іх пакінулі ў заслон не для таго, каб яны, пасядзеўшы спакойна суткі, маглі затым дагнаць батальён. Калі ўжо паставілі на гэтай дарозе, то, значыць, тут ёсць небяспека — пойдуць нямецкія сілы, ад якіх хоча засцерагчыся полк. Але што яны, шасцёра, могуць зрабіць той фашысцкай навале, калі з ёй чацвёрты месяц не зладзіць уся наша армія? З першага ж удару іх тут прыб'юць, як таго камара на лбе. І хто гэта надумаў такое ахвяраванне? Яўны пралік, дурная зацея, нікчэмная мера, і толькі. І гэты цвердалобы, недалёкі Карпенка ўпёрся, як баран у новыя вароты, і толькі ведае: загадана — дык выконвай.

Аўсееў прайшоў разы два па ўзмежку, далёка не адыходзячыся ад старажоўкі, прыслухаўся і зайшоў пад страху. Калі так прыціснуцца да самай сцяны, дык трошкі можна засцерагчыся ад макраты і халоднага ветру. Адубелыя рукі самі шукаюць цяпла за пазухай і ў кішэнях, са старажоўкі чуецца размова, нешта там апавядае балбатун Свіст. Нейкі незразумелы ён чалавек, гэты Свіст. Сам быццам і нішто — разумны, спрытны і свету пабачыў, а ніякага крытычнага падыходу да абставін. Дзіўна нават, як ён, блатняк па натуры, можа так згодна падпарадкавацца ўсякаму начальству? Спачатку, калі ён толькі з'явіўся ў іх роце, Аўсееў хацеў пасябраваць з ім, бо болей нікога здатнага тут не было — усё нейкія нехлямяжыя[1] дзецюкі, калгаснікі, з якімі — ні паразважаць, ні ўспомніць. Але спакваля Аўсееў пераканаўся, што гэты Свіст болей горнецца да іншых, любіць трымацца кампаніі, і Аўсееў махнуў рукой — чорт з ім.

---

[1] *Нехлямя́жы* — нязграбны, няўклюдны.

Правообладатель Академія адукацыі

Аўсееў у палку жыў сам па сабе, гэта было не дужа весела, але хлопец проста не бачыў паблізу нікога вартага, усё здавалася яму, што ён куды разумнейшы, вышэйшы густам, пачуццём, чым усе тыя, хто ў гэтым армейскім жыцці быў побач з ім. Многімі ён пагарджаў, на іншых, такіх як Глечык, проста не звяртаў увагі.

Пакрысе прызвычаіўшыся да цемры, Аўсееў стаў бачыць цьмяную лінію чыгункі, невыразныя слупкі на пераездзе, чуў, як маркотна шумелі маладыя прысады. На гары, на дарозе ўсё было ціха, сапраўды, немцы чагось замарудзілі ці мо заначавалі дзе па такой непагодзе — а то было б ліха. А можа, было б лепш? Уначы дык яны яшчэ здолелі б адарвацца ад ворага, схавацца ў цемры, адысці, а вось заўтра — наўрад. Заўтра будзе пагібель — гэта пэўна.

А гінуць, пражыўшы толькі дваццаць год неблагога жыцця, Аўсееў зусім не хацеў. Усё яго нутро, кожная часцінка цела нема пратэставалі супраць пагібелі і прагнулі — жыць, жыць. Да д'ябла гэта вайна, да д'ябла мукі і кроў, калі чалавеку трэба адно толькі — жыць. Гэтулькі асалод у гэтым жыцці — пазнаных і яшчэ не пазнаных, — гэтулькі радасці і шчасця, што гінуць у самым яго пачатку — злачынства ў адносінах да сябе. Гэты цвердалобы Карпенка гатовы разбіцца ў шчэпкі, каб толькі выканаць які бязглузды загад, Аўсееў жа заўсёды прывык разважаць, рэвізаваць, думаць і знаходзіць лепшае для сябе з усёй сумы магчымага.

Такія звычкі ён набыў даўно, яшчэ ў школе, калі ўразумеў, што большага часам можна дасягнуць малымі сродкамі. Ён шмат чытаў, вучыўся лёгка і сярод настаўнікаў і таварышаў лічыўся здольным, развітым вучнем. Без асаблівых турбот даваліся яму гуманітарныя навукі, матэматычныя ён таксама ведаў, але чым далей вучыўся, тым болей іх недалюбліваў. Яны патрабавалі карпатлівасці, настойлівасці, уедлівасці да дробязей, а гэта было не па нутру легкадумнай натуры Аліка. Бясконцыя хатнія заданні па алгебры, трыганаметрыі, фізіцы атручвалі яго вольны час, які патрэбны быў для спорту, асалод і забаў. І ён змовіўся з аднакласнікам Шугайлам — недалёкім перарослым вучнем, які нядрэнна спраўляўся з матэматыкай і другагоднічаў у восьмым класе з-за абсалютнай няздольнасці да моў. Гэты Шугайла рабіў за Аліка ўсе хатнія заданні па матэматыцы, пісаў за яго кантрольныя, аблягчаў усе яго матэматычныя абавязкі. Алік дапамагаў яму на дыктантах і сачыненнях, але рабіў гэта хітра, і калі па матэматыцы адзнакі ў іх былі аднолькавыя, то па моўных работах ацэнка

ў Шугайлы мала калі ўзнімалася да 4. Алік жа чацвёркі меў рэдка, ён быў выдатнік.

Бацька яго, ваенны ўрач падпалкоўнік Аўсееў, у справы юнака-сына ўмешваўся мала, ён быў поўны ўласных клопатаў, затое маці, ужо немаладая і вельмі сардэчная жанчына, даглядала адзінага свайго сынка за пяцярых бацькоў і пяцярых матак. З маленства яна бачыла ў Аліку тысячу талентаў і незвычайных здольнасцей. Варта было малому, дурэючы, крануць клавішы піяніна, як маці ўжо захаплялася і хвалілася перад бацькам, суседзямі, знаёмымі: «Ён жа цуда дзіця — узяў акорд! О, ён будзе кампазітар!» Калі Алік пэцкаў на паперы пасліненым алоўкам якія крывулякі, маці падхоплівала тую паперку і бегла паказваць іншым — во якія здольнасці ў яе сына! Калі сынок крыўдзіў каго з малых на дварэ і на яго скардзіліся суседкі, тая, зачыніўшы дзверы, казала: «Малайчына, сынок. Не дазваляй, каб над табою бралі верх».

...Вучачыся ў дзясятым класе, Алік зразумеў, што мастацтва — музыка, жывапіс, а таксама спорт — гэта не яго стыхія, бо там трэба фанатычная бязлітаснасць да сябе, упартасць і праца. А ўсё тое, што даецца вялізным намаганнем, праз цяжкасці, тое — ведаў Аўсееў — перастае несці асалоду, радасць таго засмучаецца цяжарам дасягнення. Вайсковае ж вабіла яго рамантыкай жыцця і прыгожасцю формы. Ён любіў глядзець на чырвонаармейскі строй у час парадаў, яму падабаўся зухаваты выгляд маладых камандзіраў, апяразаных рамянямі, з сумкамі і пісталетамі на баку, любіў магутнасць баявых машын і захапляўся пазнанымі з кніг геройскімі ўчынкамі ў час вайны. Бацька не пярэчыў супраць гэтай схільнасці юнака Аўсеева, маці ж, ва ўсім дагаджаючы сыну, саступіла са сваіх ранейшых жаданняў наконт яго мастацкай будучыні, і за год да вайны Аўсееў стаў курсантам ваеннага вучылішча.

Але сталася так, што з першых жа дзён свайго вайсковага жыцця курсант Аўсееў адчуў расчараванне. Камандзірам аддзялення, у якое залічылі Аўсеева, назначылі мешкаватага тугадума Тодарава. Гэты няўклюдны чалавек з тупой упартасцю і асаблівым стараннем імкнуўся выканаць усё, што ад яго патрабавалася, не зважаючы ні на чые і ні на якія турботы. Ён зусім не хацеў бачыць, што Аўсееў разумнейшы за яго і за многіх курсантаў, што ён болей развіты і спрытнейшы, куды лепш выхаваны. Дарэчы, гэтага не хацелі заўважаць і старшына, і камандзір узвода — яго школілі так, як і ўсіх. І калі ён спрабаваў

Правообладатель Академія адукацыі

вылучыцца, паказаць свае веды і здольнасці, даказаць, што ён варты лепшага, тады яго неўзлюбілі таварышы.

Праўда, тыя нягоды хутка скончыліся. Улетку, калі пачалася вайна, яго ў ліку вялікай групы курсантаў адклікалі з вучылішча і з маршавай ротай накіравалі на фронт. Аўсееў спачатку ажно ўзрадаваўся і, па пыльных дарогах дабіраючыся да перадавой, быў поўны рашучасці на які-небудзь геройскі ўчынак, усё карцела яму паказаць людзям, на што здатны Аўсееў. Але ў першым жа баі яго аглушыла грымоццем стралянiны, асляпіла страхам блізкае смерці, апаліла болем няўдачы і разгрому. «Не, — сказаў сабе Аўсееў, — гэта не для мяне...»

Дагэтуль яму сяк-так шанцавала, але, здаецца, прыйшоў канец яго ўдачам. Аўсееў вельмі непакоіўся, чула яго сэрца — будзе непапраўнае ліха, і ўсё думалася, што зрабіць, каб як абмінуць пагібель...

10

За гэту страшную пару нязмерных людскіх пакут Глечык ужо парадкам агрубеў нутром і перастаў заўважаць дробныя нягоды жыцця. Не вельмі дапякалі хлопцу маршы і акопы, сцюжа, голад, прызвычаіўся ён да патрабавальнасці камандзіраў, і толькі адно вялікае перажыванне, ніколі не сціхаючы, дзень і ноч тачыла яго душу.

Ён быў нясмелы і маўклівы хлопец, зважлівы да старэйшых і байчэйшых за яго, ніколі нікому не адкрываў сваіх пакут, усё слухаў другіх, думаючы, што ягонае гора — не гора. Праўда, ад таго не было лягчэй, і ўсё чарнела ўнутры ад непазбыўнага болю мінулага...

Эх, каб можна было спыніць час, перайначыць жыццё спачатку, «сабраць з дарог каменні тыя, што губяць сілы маладыя!». Не зрабіў бы, можа, і Глечык тае крыўды роднаму, найбліжэйшаму чалавеку — маці, крыўды, ад якой так балюча ў яго душы.

Ціхае і прыгожае было маленства Васількі Глечыка. Цагельны завод на краі пасёлка, агромністыя старыя кар'еры з шырокімі лужынамі жоўтай вады, доўгія сушыльныя павеці і мноства цэглы — сырой, падсохлай і абпаленай...

Глечыкаў бацька, вядома, меў дачыненне да таго завода, ён працаваў абпальшчыкам — гаспадаром доўгай, як пячора, абпальнай гофманскай печы, якая заўжды патыхала пылам і жарам. Бацька быў добры, ніколі не лаяў Васю, у палучку прыходзіў трошкі пад хмелем, прыносіў яму цацкі і цукеркі. Маці тады хмурылася, і малы Васіль-

ка ніяк не мог зразумець, чаму яна сярдуе на бацьку — ён жа ў такія часіны быў яшчэ ласкавейшы, дабрэйшы і весялейшы, чым заўсёды.

Ну, але калі маці крыўдзілася, то і Васілька не мог адчуваць сябе шчаслівым, і ён таксама перажываў тое і трохі наракаў на бацьку. Васілька вельмі любіў маці — дужа ласкавую, прыгожую і добрую жанчыну, з якой усе людзі ў пасёлку абыходзіліся вельмі прыветна. Яна ніколі не ведала сярдзітага, грубага слова, была заўжды вясёлая, бывала, кожны, хто сустракаўся з ёю, адразу радасна і светла ўсміхаўся. Ім вельмі шчасліва жылося тады на гэтым заводзе. Васілька вучыўся ў школе, быў па матцы старанны, сумленны і зважлівы і да пятнаццаці год не ведаў, што такое сапраўднае гора.

Але гора здарылася — нечаканае, недарэчнае і страшнае. Аднойчы ў дажджлівы, як сёння, восеньскі вечар яны ўсе — бацька, маці, Васілька і трохгадовая Настачка — сядзелі ў пакоі за сталом і слухалі тыдзень таму назад куплены патэфон. Бацька асцярожнымі, не прывучанымі да драбніц пальцамі ўстаўляў у мембрану іголку і асцярожна апускаў яе на пласцінку. Маці слухала, аблакаціўшыся на падаконнік, — яна была вельмі прыгожая тады, нейкая летуценная і ціхая. І вось у такі час знадворку пачуўся дзікі, нечалавечы крык.

Яны ўсе здрыгануліся, бацька кінуўся да акна, затым — да дзвярэй, сунуў ногі ў боты і як быў — у адной кашулі, без шапкі — скочыў на вуліцу. Васілька таксама выбег следам і адразу за рогам ля плота ў святле недалёкага ліхтара ўбачыў страшнае. З мокрага ад дажджу невысокага слупа электрасеткі спаўзаў уніз чалавек, іх сусед Трошкін, а на зямлі, распластаўшыся ў гразі, ляжаў нерухомы бацька. Васілька кінуўся туды, закрычаў, выбегла маці, пазбягаліся людзі. Але ўжо нічога нельга было зрабіць ці дапамагчы — бацьку забіла токам.

У той вечар скончылася Васількава шчаслівае дзяцінства, і ён зазнаў пачатак вялікага гора. Бацьку пахавалі, маці счарнела ад пакут і слёз. Васілька таксама плакаў, але рабіў гэта, хаваючыся ад усіх, нечакана ён адчуў сябе мацнейшым па характары ў гэтай асірацелай сям'і і стрымліваўся як мог. Ім стала цяжка, сумна і пакутна. Ён тады скончыў сямігодку, але маці хацела, каб сын вучыўся далей, а сама пайшла на завод фармаваць чарапіцу. Зарабляла яна няшмат, грошай на ўсё не хапала, і яны ашчаджалі кожную капейку і як кольвечы жылі. Васілька таксама зарабляў дзе мог — збіраў металалом, памагаў рамантаваць ваганеткі, грузіў на машыны цэглу. Маці патроху ачуняла ад гора, супакоілася і калі-небудзь, паклаўшы спаць Настачку, садзілася

Правообладатель Академія адукацыі

да сына і казала: «Нічога, не бядуй, сынок, як-небудзь пражывём. Усё ж нас двое, работнікаў». Поўная замілаванай пяшчоты, яна гладзіла яго па каротка астрыжаных віхрах, а Васільку было вельмі ніякавата ад той яе ласкі, і ён сарамяжліва ўхіляўся. Але ў тыя хвіліны хлопец гатовы быў на ўсялякія турботы, каб хоць трошкі аблегчыць спакучанае жыццё маці. Пасля смерці бацькі ён стаў любіць яе ўдвая болей.

Толькі маці неўзабаве павесялела сама. Неяк у пагодлівы выхадны дзень яна добра прыбралася, надзела свае белыя, некалі купленыя бацькам туфлі, узяла маленькую сумачку і пайшла, наказаўшы Васільку дагледзець Настачку і нікуды не ісці з дому. Вярнулася яна пад вечар, вясёлая, жвавая, па-ранейшаму прыгожая і ласкавая. Яна доўга і радасна забаўлялася з Настачкай, пагладзіла па галаве Васільку, але ў сынавай душы раптам узнялася да яе незразумелая, крыўдлівая варожасць. Ён тады не сказаў ёй нічога, пайшоў к кар'еру і да змяркання праседзеў на абрыве.

Праз колькі дзён тая крыўда забылася, маці была добрая, шмат працавала, увечары прыходзіла змораная і суцішаная. Але аднойчы на нейкае свята яна ўстала дужа раненька, збегала ў краму, старанна прыбрала ў пакоі, нарыхтавала посуд і сказала Васільку, што ён, калі хоча, можа пагуляць, бо да іх прыйдзе госць. Васілька адчуў нядобрае, насупіўся, гуляць не пайшоў, а, залезшы на дах хлеўчука, пачаў выглядаць таго ненавіснага госця. Госцем аказаўся Кузьмічэнкаў — бухгалтар іхняга завода, не дужа ўжо малады чалавек, які заўсёды ездзіў на веласіпедзе з прышпіленым да рамы партфелем. Васілька зноў уцёк на кар'ер і да поўначы не паказваўся дадому.

А маці ў той вечар доўга не клалася спаць: усё чакала яго. Яна, пэўна, ужо нешта згадала ў яго настроі, уздыхнула, калі ён, прыйшоўшы, моўчкі заваліўся на ложак, пасля паплакала крыху і сказала, што ён яшчэ малы і не разумее ўсяго, што трэба было б зразумець. Тады нейкая жаласць да маці коратка варухнулася ў яго душы, але зразумець яе зусім ён сапраўды не мог, а галоўнае — не хацеў.

Нешта ў ім заартачылася, ён страціў сваю былую шчырасць, пазбягаў заставацца з ёй адзін на адзін. І калі год назад маці прывяла да іх таго Кузьмічэнкава і сказала, што ён цяпер будзе іх бацькам, Васілька зразумеў, што тут яму жыць нельга.

Праз дзень ці два ён узяў сваю новую рубашку, зімовую бацькаву шапку, тры чырвонцы надоечы атрыманых ім грошай і пайшоў на станцыю. Там ён сеў у прыгарадны цягнік і прыехаў у Віцебск. У кішэні

яго была пацёртая газета з аб'явай аб прыёме навучэнцаў у школы ФЗН. Так праз пару дзён Васіль Глечык узбіўся на свой хлеб і адцураўся матчынай ласкі.

Дома ён не сказаў нікому, куды паехаў, чаму і на каго пакрыўдзіўся. Маці, відаць, нямала перажыла, пакуль знайшла яго ў Віцебску, прыехала, прасіла вярнуцца, а галоўнае — не крыўдаваць, але ён маўчаў, ні слова не сказаў ёй пры сустрэчы, не адказваў на пісьмы. Калі ж пачалася вайна, ён даведаўся, што Кузьмічэнкаў пайшоў у войска, а маці з Настачкай засталіся адны. І хлопец тады завагаўся. Ён ведаў, што ён патрэбны там, што неяк трэба ратаваць маці ад той навалы, якая няспынна кацілася на ўсход, але былая крыўда не давала яшчэ забыцца на яе.

Пакуль ён разважаў і вагаўся, немцы падышлі да Віцебска, і трэба было ратавацца самому. Васілька прычапіўся на станцыі да апошняга вагона апошняга цягніка і дзе пехатой па шпалах, а дзе ў эшалонах дабрыў да Смаленска. Відаць, у людскіх нягодах вялікае буры раствырылася хлопцава крыўда і засталося толькі балючае ўсведамленне ўласнай несправядлівасці да маці, якая так любіла яго.

...Глухая цемра запанавала ў старажоўцы, патухлі апошнія іскрынкі ў грубцы, стала халадней. Дружна саплі хлопцы, прыхрапваў старшына, а Глечык шырока раскрытымі вачыма нерухома пазіраў у змрок і нудзіўся. Заўтра, можа, здарыцца з ім што цяжкае, ён можа загінуць, гэта будзе першы яго бой з ворагам, але не страх смерці, не жаль да сябе дапякалі хлопцу ў гэтыя апошнія хвіліны спакою.

— Маці, адзіная мая, дарагая матуля, — шаптаў у бяздонную цемру Глечык, — ці даруеш ты мне маё непаслушэнства, мае дураслівыя выбрыкі? Чаму я такі быў дурны, не разумеў твайго сэрца, якое хацела свайго чалавечага шчасця, навошта пакінуў цябе — родную, адзіную маю? Як ты цяпер там, у варожым палоне, адна? Што з табой зробяць крывавыя вылюдкі і хто заступіцца за цябе?..

11

...Так, нялёгкае было жыццё сялянскага хлопца Карпенкі. Адслужыўшы тэрміновую памочнікам камандзіра ўзвода, ён застаўся яшчэ і год з дзесяць служыў старшыной роты. Неспакойная гэта служба, хто ведае — не пазайздросціць старшынскаму хлебу. Цяжкавата было Карпенку, але неяк прывык, уцягнуўся ў бясконцыя казарменныя клопаты. Ды і мусіў цягнуць, бо вяртацца дадому на Арлоўшчыну

Правообладатель Академія адукацыі

не выпадала, у бацькавай хаце жыў са сваёй вялікай сям'ёй Аляксей, усе астатнія браты разбрыліся па свеце. Праўда, пасля стаў калгас, не трэба была свая гаспадарка, зямля, але калгас той доўгі час ледзьве ліпеў[1], з цяжкасцю становячыся на ногі. І ўсё ж да мірнага працоўнага жыцця вельмі цягнула старшыну Карпенку. Пакрысе жыццё наладжвалася, станавілася лягчэй і ў вёсцы, і ў горадзе, але тады распачалася вайна з фінамі. На ёй Карпенку давялося сербануць ліха, яго параніла, пасля ён атрымаў баявы медаль і ўрэшце здзейсніў свае даўнія мары — звольніўся ў запас. Як удзельніка вайны і ўзнагароджанага, яго прызначылі намеснікам дырэктара льнозавода, далі добрую кватэру ў другой палавіне папоўскага дома, дзе была заводская кантора, і Карпенка неўзабаве ажаніўся з Кацяй, або Кацярынай Сымонаўнай, маладзенькай настаўніцай тутэйшай пачатковай школы.

Заводскія справы яго захапілі. Па старой вайсковай звычцы ён не шкадаваў сваёй працы, часу, стараўся разам з дырэктарам, аднарукім чырвоным партызанам Шорацам, і іх завод быў адзін з лепшых у раёне. Ён стрымана, па-свойму, без асаблівай ласкі, але моцна кахаў сваю Кацю — Кацярыну Сымонаўну — і з незвычайнай, ніколі не адчуванай пяшчотай чакаў неўзабаве малога.

І тут зноў — вайна.

Цяжка і няўдала пачалася яна, кожнага дня гінулі сотні людзей, але Карпенку на фронце ўсё ж шанцавала. Іх дывізію ўлетку разбілі пад Лепелем, аднак рэшткі палка, у якім служыў старшына, неяк выкарабкаліся з акружэння, вынеслі зброю і сцяг. Праўда, загінулі ў баях тры камандзіры яго роты, змянілася некалькі камбатаў, ужо зусім мала засталося тых, з кім старшына вытрымаў першы бой, а Карпенка ўсё быў цэлы. Урэшце ён ужо прывык да сваёй неўязвімасці, дбаў пра іншых і ніколі асабліва не клапаціўся пра сябе. Здаралася, ён заставаўся на нядоўга камандзірам батальёна, даўжэй — камандзірам роты, немцы асабліва яго нідзе не білі, звычайна выходзіла так, што і Карпенка, налаўчыўшыся, даваў добрай здачы. Ён не вельмі палохаўся сам, пільна сачыў за боем, не даваў спуску баязліўцам, байцы трошкі крыўдавалі на яго за лішнюю строгасць, але ў баях цанілі крыклівага старшыну.

Карпенка дакурыў цыгарку, паляжаў яшчэ. Сон болей не ішоў, у старажоўцы па-ранейшаму было цёмна, але чуйны да часу старшына

---

[1] *Ліпе́ць* — тут: існаваць.

здагадваўся, што хутка наступіць ранак. Ён зноў узняўся, захінуўся ў шынель і, пераступіўшы цераз Свіста, расчыніў дзверы.

На дварэ марудна світала. Змрок паволі радзеў, адпаўзаў з пераезда, ужо прыкметны быў насып чыгункі, дарога з блішчастай лужынай. Чорнай расплывістай паласой цягнуліся ў шэрасць прысады. Вецер уціх, пацяплела, з лагчыны цераз пуці сунуліся шэрыя космы туману.

Старшына агледзеўся, шукаючы вартавога Пшанічнага, але таго нідзе не было. Ён абышоў старажоўку, зазірнуў у траншэю, гукнуў. «Дзіўна, — падумаў Карпенка, — няўжо задрамаў дзе?» Ён яшчэ паазіраўся, вылаяўся ад прыкрасці, і тады на шляху за бярозамі чуйную ранішнюю ціш прарэзала гулкая кароткая чарга.

12

Застаўшыся адзін у вячэрнім ветраным полі, Фішар нейкі час слухаў далёкую страляніну за лесам, глядзеў на палахлівае мігценне ракет і думаў, што іх справы тут, відаць, кепскія. Калі ўжо немцы зайшлі з тылу, дык утрымаць тую дарогу наўрад ці будзе магчыма. Праўда, зайсці ў тыл магла і невялікая група фашыстаў, асноўныя ж іх сілы не мінуць гэтай адзінай, прыгоднай для аўтамабіляў дарогі. Калі толькі рынуцца яны і якія гэта будуць сілы, ці ўдасца ім, шасцярым байцам, утрымаць пераезд на суткі? — вось гэтыя думкі-сумненні ўсё настойлівей турбавалі байца.

Калі страляніна за лесам сціхла, Фішар схамянуўся ад свае трывожнай задуменнасці і схапіў лапатку...

Ад тае аднастайнай працы і ветранай начной цішыні да Фішара прыйшла прывычная патрэба разважаць — дабірацца да сэнсу з'яў і акалічнасцей яго вайсковага лёсу. Супярэчлівае і незразумелае пачуццё мроілася ў ім у адносінах да старшыны Карпенкі. Фішар не паважаў гэтага чалавека, яго прыгнятала пастаянная нязменная патрабавальнасць старшыны, крыклівая злоснасць яго салдацкай натуры. Часта, калі старшына грубым, бесцырымонным тонам за якія-небудзь дробязі крычаў на байцоў, Фішару карцела абурыцца, патрабаваць добразычлівых, роўных адносін да людзей. Карцела, але ні Фішар, ніхто іншы з тых, што сам сабе абураўся старшыновымі наскокамі, не наважыўся зрабіць гэта. Самаўпэўненасць старшыны абяззбройвала, блакіравала волю, і Фішар адчуваў часам, што ён проста пабойваецца ўзводнага. Карпенка, відаць па ўсім, не любіў інтэлігентаў-разумнікаў і, як натура элементарна простая, ніколі не таіў гэтых сваіх адносін.

Правообладатель Академія адукацыі

Фішар часам пагарджаў старшыной, часам ненавідзеў, але варта было таму хоць на хвіліну проста, па-людску падысці да яго, стаць Карпенкам-таварышам — і Фішар ужо забываўся на сваю непрыязнасць і гатовы быў даравацъ яму ўсе ранейшыя крыўды.

Вось і цяпер, пасля кароткай іх стычкі на пераездзе, стычкі, у якой, накапіўшыся, выбухнула даўняе Фішарава абурэнне, варта было Карпенку загаварыць з байцом проста і зважліва — і той адразу абмяк. І хоць яму было вельмі няёмка тут, у гэтым сцюдзёным, ветраным полі, — і самотна, і боязна, і гарэлі на далонях свежыя мазалі ад лапаткі, і недзе марнела маленькая крыўда — чаго на такую справу прызначылі яго, а не іншага, — але баец маўкліва цярпеў. Ён ведаў, што гэта патрэбна палку, батальёну, ім шасцярым на пераездзе, ён разумеў гэта, але яшчэ было і затоенае жаданне — дагадзіць камандзіру...

Дзіўна, думаў Фішар, як гэта атрымліваецца, што ён, малады, здольны, як раней прызнавалі многія, вучоны, знаўца шматлікіх мастацкіх ісцін, хоць таемна, але ўсё ж такі хоча спадабацца нейкаму малапісьменнаму салдафону, якім здаваўся яму старшына. Няўжо справа ў грубай сіле ці ў тых дысцыплінарных правах, якія дае камандзіру Статут, або ў нахабнаватай самаўпэўненасці гэтага чалавека? Здавалася, што гэта не так. Цьмяна неяк адчувалася, што Карпенка мае нейкія сапраўдныя перавагі над ім, нейкую патэнцыяльную сілу, на якую абапіраецца і ён, баец Фішар, але ў чым была тая сіла, Фішар зразумець не мог. Не мог жа дапусціць ён, што гэты старшына разумнейшы за яго ці болей і лепш разбіраецца ў вайсковых абставінах, ад якіх шточас залежаў іх лёс. Фішар хоць і не быў вайскоўцам, але за час франтавога жыцця навучыўся ўжо разбірацца ў ваенных абставінах, як ён думаў, не горш за гэтага саманадзейнага служаку Карпенку.

Дождж усё настойлівей лапатаў па спіне, пілотцы, па твары сцякалі сцюдзёныя кроплі, змокла перавязка на шыі. Фішар выпрастаўся, выцер гарачай далонню мокрыя калючыя сківіцы і жаласліва паглядзеў у неба, нібы там можна было што ўбачыць. Затым ён прымерыўся да глыбіні — бруствер яшчэ не дасягаў і грудзей, але ўжо браўся граззю. У той гразі выпацкаліся мокрыя полы шыняля, рукі, пудовыя камякі наліплі да чаравікаў. Нідзе не было ў гэтую ноч паратунку ад сцюдзёнай агіднай макраты, якая напоўніла сабой усё наваколле.

Фішар пастаяў хвіліну, аддыхаўся і рашыў, што ўжо годзе. Не вылазячы на адкрыты вецер з ямы, ён разгарнуў сяк-так бруствер, дастаў

з іржышча абсыпаную зямлёй вінтоўку, наставіў каўнер і скурчыўся на дне сховішча.

Неадольная, усёабдымная стома апанавала чалавека, адразу пахілілася яго галава — вельмі захацелася спаць. Але спаць было нельга, ды і зморанае разагрэтае цела неўзабаве скаланулі першыя дрыжыкі. Холад з кожнай хвілінай усё далей запускаў сваю ледзяную руку, прымушаў байца сціскацца, туліцца і дробна дрыжаць. Дождж гусцеў, ужо зусім змокла пілотка, зябла на ветры нядаўна астрыжаная галава. Сашчапіўшы ў рукавах рукі, Фішар дрыжаў, варушыў плячыма, тупацеў нагамі і паныла думаў, як бы паменшыць свае пакуты. Але сагрэцца не было як.

І з часам, пэўна, прызвычаіўшыся да таго з-за безвыходнасці ці мо ўжо атупеўшы ад холаду, ён неяк змірыўся з пакутамі і хоць мёрз усё болей, але ўвага яго аддалася новым адчуванням-развагам.

Вось ужо некалькі дзён у прывычныя пакутлівыя пачуцці яго — пачуцці гора і болю за вялікія няўдачы вайны, адступлення — неяк паступова ўваходзіла невыразная нотка незадаволенасці сабою, цьмянае адчуванне нейкай сваёй памылкі. Як след разабрацца ў гэтым усё было некалі — то бамбёжкі, то марш, кароткія баі на выпадковых рубяжах і зноў адступленне. Ён баяўся прызнацца сабе самому, але, здаецца, недзе надламаліся несакрушальныя дагэтуль асновы яго быцця, асновы, якія змалку засвоіў сабе Барыс Фішар і на якіх ладзіў сваё жыццё.

Ён ужо быў не надта малады — нядаўна мінуў чалавеку трэці дзясятак, і за ўсе пражытыя гады ні на адзін момант не з'явілася ў яго сумненне ў спрадвечнай сіле мастацтва. Усё самае цудоўнае, самае вечнае бачыў ён у вышэйшым праяўленні чалавечага духу — у мастацтве.

Ён гадаваўся ў Ленінградзе. У яго бацькі, старога доктара Фішара, была каштоўная бібліятэчка манаграфій пра вялікіх мастакоў свету, і першыя малюнкі, якія захапілі хлопчыка, былі рэпрадукцыі з альбомаў жывапісу і скульптуры. Барыс рос ціхім, не па гадах сур'ёзным хлопчыкам, неахвотна і рэдка спускаўся ў цесны, захламлены двор, у якім заўжды было сцюдзёна і сыра, і часта падоўгу разглядаў малюнкі ў бацькавых кніжках.

Пасля ён сам з трапяткой нецярплівасцю ў сэрцы ўзяўся за пэндзаль і фарбы, маляваў тое, што бачыў з акна кватэры — дамы, вуліцы, коней, сабак. Людзі хвалілі, а хлопчыку хацелася плакаць ад прыкрасці, што ўсё так прыгожа было ва ўяўленні і так дрэнна выходзіла на паперы. Наперакор людскім перакананням аб яго здольнасцях Барыс

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ведаў, што мастака з яго не выйдзе ніколі. Але канчаткова ўпэўніўся ў гэтым ён, відаць, позна, тады, калі ўжо ўся шчырая душа яго была без рэшты захоплена вялікай сілай мастацтва...

І ён, не стаўшы мастаком, усё ж звязаў сваё жыццё з мастацтвам. Падросшы, вучыўся, чытаў, думаў, даследаваў сам і ў дваццаць пяць год абараніў дысертацыю на званне кандыдата мастацтвазнаўства...

Мастацтва здаўна і назаўжды зачаравала яго істоту, напоўніла дух неспатольнай[1] прагай цудоўнага... Ён не дужа цікавіўся палітыкай, тым неспакойным, шматтурботным жыццём, што бурліла, плыло, абганяла яго. Вучонага мала краналі планы і падзеі надзённасці — змалку ён адасобіўся ад усяго, што не складала чароўнай прывабы мастацтва. З гэтай, відаць, прычыны ён не разумеў і не дужа цікавіўся братам — інжынерам-канструктарам самалётаў. З юнацтва яшчэ яны ўзаемна аддаліліся, сустракаліся рэдка і па духу былі адзін аднаму чужыя. Апошні раз яны з'ехаліся гады два назад на пахаванне бацькі і тады ж пару дзён правялі разам...

Апынуўшыся ў войску, ён адчуў сябе белай варонай, няўмекам, самым няўдалым з усіх у гэтай гаманлівай, асаблівай, ні на што вядомае яму не падобнай грамадзе разнастайных людзей. Ён ніяк не мог навучыцца хадзіць у нагу, хутка ўскакваць на пад'ёме, няўклюдна пад рогат таварышаў аддаваў чэсць, заняткі па штыкавому бою ўшчэнт знясільвалі яго. Спярша ён горка перажываў, балюча зносіў уціск крыклівых сяржантаў, каяўся за няўвагу да вайсковай справы ў інстытуце і думаў, што ён самы няздольны чалавек на зямлі. Пасля трохі асвойтаўся, трапіў на фронт, іншыя, большыя страхі і клопаты зацямнілі яго кволае інтэлігенцкае самалюбства. Ён быў чалавек удумлівы і разумеў, што гэта пакутна і марудна нараджаўся ў ім той, на каго ён менш за ўсё рыхтаваў сябе, — нараджаўся баец. І яшчэ Фішар з вялікай тугой заўважаў, як усё меней і меней заставалася ў ім ад яго былога — ад мастацтвазнаўцы Фішара. Грубае, страшнае жыццё штодзённа і няспынна сцірала з яго душы вялікае значэнне мастацтва, якое ўсё болей і болей саступала сваё месца інстынктам барацьбы — выходзіла, што тое высокае і нязменнае, чым дыхаў ён трыццаць гадоў, цяпер проста было непатрэбным у гэтым страшным хаосе вайны. І тады прыйшло гэтае таемнае сумненне, у якім ён сёння ўрэшце прызнаўся сабе: ці сапраўды яно — тое адзіна вялікае і вечнае, чаму ён аддаў свае

[1] *Неспато́льны* — неадольны.

лепшыя маладыя гады? Ці не памыліўся ён, узяўшы яго за адзіны свой крыж, ці не лепш зрабіў брат, які аддаў веку і людзям свае намаганні іншага парадку — намаганні, што ўвасобіліся цяпер у рэальную сілу, здольную ўратаваць свет?..

13

Прычыніўшы за сабой дзверы старажоўкі, Пшанічны з рашучай выразнасцю адчуў, што ён назаўжды ўжо адарваўся ад гэтых пяцярых людзей, з якімі звёў яго недарэчны вайсковы лёс. З самай гэтай хвіліны, як ён ступіў у мокрую цемру ночы, ён апынуўся адзін, не звязаны ўжо ні з кім ва ўсім белым свеце. Усё яго няладнае мінулае засталося адрэзаным на парозе той цёмнай задымленай старажоўкі — засталося па сваёй волі пакінутае ім, будучае было недзе на гразкай дарозе...

Узышоўшы на гулкі насціл мастка ў нізінцы, Пшанічны яшчэ азірнуўся і зноў адчуў у сабе самотную тугу і з асаблівай сілай — пачатак невядомай свае адзіноты. Гэтае адчуванне міжвольна ахапіла яго так моцна, што ён аж спыніўся, але затым зноў зазлаваў на сябе і, прыпомніўшы злосную заклапочанасць Аўсеева, падбадзёрыўся. Так, ён не памыляецца, ён задумаў правільна ўжо хоць бы таму, што яны там асуджаны на смерць. А ён урэшце памкнецца асядлаць свой лёс, заслужыць, даказаць сваё права на людскае жыццё, жыццё, якога ён варты, нягледзячы ні на якія няўдачы...

Парадкам ужо аддаліўшыся ад пераезда і бяроз, Пшанічны адзначыў, што самае страшнае пройдзена. У яго адлягло на сэрцы, з'явіліся лёгкасць, некаторая зухаватасць у думках. Ён перакінуў з рукі ў руку вінтоўку і падумаў, што зброя ўжо не спатрэбіцца, а пры сустрэчы з немцамі можа толькі пашкодзіць яму. Не прыпыняючы хады, баец ухапіў яе аберуч за штых, размахнуўся ў паветры і шпурнуў за канаву ў поле. Пачуўшы, як яна пляснулася аб размяклую зямлю, Пшанічны крыва ўсміхнуўся сваім мардатым адкормленым тварам. Цяпер яго ўжо нічога не звязвала з арміяй, з абавязкамі грамадзяніна Савецкай краіны, цяпер ён застаўся адзін між небам і зямлёю. Гэта было незвычайна — адчуваць сябе адзінокім, без найменшай залежнасці ад людзей. Але ён ведаў, што так не пражывеш доўга, каб уратавацца ад смерці і прыдбаць якую ні якую долю, у яго абставінах найлепшым было здацца немцам — на іх літасць і ўладу.

Ад паспешнай хады Пшанічны разагрэўся, расшпіліў каўнер шыняля і трохі сцішыў крок. Тым часам ранак ужо разагнаў цемру, можна

Правообладатель Акадэмія адукацыі

было выбіраць дарогу, і ён, абыходзячы лужыны, ішоў па абочыне. Аднастайнасць хады ўжо зусім суняла яго кароткую ўзрушанасць. Пшанічны захацеў есці і, падумаўшы, што трэба скарыстаць спакой і адзіноту, на хаду развязаў свой мяшок. Тут ён нядобрым словам яшчэ раз памянуў Свіста, які выцягнуў яго сала, але хлебны акраец з цукрам здаўся яму смачным, і Пшанічны, жуючы, паглыбіўся ў свае думкі.

Перш за ўсё цікавіла, як да яго паставяцца немцы. Добра, калі б адразу сустрэўся які інтэлігентны, разумны афіцэр, уцякач паказаў бы яму нямецкі пропуск-лістоўку, некалі знойдзеную ў полі і рупліва прыхаваную на ўсякі выпадак. Пасля ён папрасіў бы адвесці яго ў штаб і там расказаў бы якому начальніку, хто ён і чаму добраахвотна здаўся ў палон. Калі б патрабавалі даць звесткі пра свой полк, ён не таіўся б. Навошта? Усё роўна раней ці пазней яго разаб'юць канчаткова, гэта зусім не залежыць ад таго, пасведчыць аб ім Пшанічны ці не. Калі запатрабуюць яшчэ чаго, ён зробіць усё, бо ўсё гэта будзе для яго і супраць тых, ад каго ён досыць напакутаваўся на сваім вяку. Не можа быць, каб немцы не ацанілі як трэба яго шчырасці і не аддзячылі яму. У лагер яго як добраахвотнага перабежчыка не павінны адправіць, відаць, адпусцяць на волю, а можа, нават паставяць на якую кіраўнічую пасаду ў горадзе ці сельскай мясцовасці. Гэта было заманліва. О, тады Пшанічны паказаў бы свае здольнасці, даказаў бы яго апекунам, што яны не памыліліся ў ім...

У сярэдзіне гэтых мар-разваг блізка наперадзе пачуўся нейчы адрывісты голас. Пшанічны насцярожыўся, да болю ў вачах імкнучыся пранікнуць у затуманены прасцяг дарогі, штокольвечы ўбачыць у ім, і паціху ішоў над канавай. Неўзабаве з туману цьмянымі постацямі выніклі стрэхі хацінак, голае вецце дрэў, пасля плот з забытай анучай на жардзіне. За рогам крайняй хаты, куды паварочвала дарога, чулася прыглушаная туманам прысутнасць людзей, і Пшанічны яшчэ болей устрывожыўся ад думкі — хто там? Яму страшна было зноў напаткаць сваіх, рускіх, якія невядома як аднесліся б да яго, бяззбройнага. Зноў жа — стала боязна і немцаў, Пшанічны на момант упершыню адчуў невыразную прыкрасць ад свае паспешнасці, але ўжо было позна.

З-за рога хаты раптам высунуўся танклявы, падпяразаны, у казыркастай шапцы салдат; упіраючыся нагамі ў зямлю, ён ускаціў на сухое матацыкл і, не выпускаючы з рук руля, паставіў нагу на завадную педаль. Пшанічны не адразу зразумеў, хто перад ім, і спыніўся ад нечаканага страху. Матацыкл тым часам загыркатаў, і тады немец

убачыў разгубленага Пшанічнага. Салдат устрапянуўся, крыкнуў, схапіўся за аўтамат, што боўтаўся на яго грудзях. З-за хаты выбег яшчэ адзін немец у плямістым, як жаба, камбінезоне, і Пшанічны, адчуўшы, як у грудзях яго нешта абарвалася, няспрытна і з нейкай раптоўнай нязладнасцю ў душы ўзняў рукі.

Немцы сталі ля матацыкла, трымаючыся за аўтаматы, а ён, ледзьве перастаўляючы замлелыя ногі, боязна ішоў да іх. Яны не стралялі, толькі гыркнулі злосна і варожа нешта незразумелае, і адзін, той, што заводзіў матацыкл, — белатвары, з абвіслай губой мужчына, — ступіў да яго насустрач. Ён нешта закрычаў па-свойму, Пшанічны не зразумеў і, не апускаючы рук, паспрабаваў вытлумачыць:

— Я — плен, плен... Рус капут.

Ён апусціў адну руку, спрабуючы дастаць з-за пазухі недаравальна забыты ў такую хвіліну пропуск-лістоўку, але немец пагрозліва крыкнуў і тыцнуў яму аўтаматам у грудзі.

Другі, маладзейшы, стаяў зводдаль і, наставіўшы на яго зброю, цікаўна аглядаў перабежчыка сваімі лянівымі вачыма.

Так Пшанічны стаяў з узнятымі рукамі пад скіраванымі на яго аўтаматамі. На гоман з двароў яшчэ выбягалі немцы, падкаціла некалькі матацыклаў з каляскамі, з якіх тырчалі ручныя кулямёты. Той маладзейшы салдат і яшчэ адзін падступілі да яго, сцягнулі з плячэй рэчавы мяшок, абмацалі кішэні, бесцырымонна сарвалі з ланцужка ножык. Пшанічнаму не шкада было свайго барахла, яго прыгнятала толькі гэтая беспрычынная злосць у іх рухах і тварах, насцярожаная падазронасць да яго. Ён усё спрабаваў пераканаць то аднаго, то другога, што ён не мае дрэннага намеру і па сваёй волі здаецца ў палон, пры гэтым крыва ўсміхаўся з незатухлым страхам у вузкіх вачах і бубніў:

— Я плен, камарад немец... сам плен, сам...

Ён аглядаў гэты дзясятак салдат з матацыкламі, спрабуючы згадаць дабрэйшага або ўгледзець афіцэра, і яго позірк сустрэўся са змрочным поглядам немца ў фуражцы і шынялі з чорным аксамітным каўняром. Адчуўшы, што ўсё пайшло не так, як ён марыў, і ад таго не могучы ўжо адолець уладарнай тужлівасці, ён кінуўся да гэтага немца-камандзіра.

— Пан афіцэр! Я ж сам, я ж плен, плен... — узмаліўся Пшанічны.

Афіцэр, аднак, не глядзеў на яго, ён нешта казаў салдатам, нацягваючы на жылістую руку рудую скураную пальчатку. Пшанічны

Правообладатель Академія адукацыі

тады зусім спалохаўся — ён адчуў упершыню, што сталася нешта непапраўна благое.

Немцы загергеталі між сабой, абыякава пазіраючы на яго, камандзір яшчэ нешта сказаў, і той, з абвіслай губой, што першы ўбачыў яго, тузануў Пшанічнага за рукаў і махнуў уздоўж дарогі. Ён зразумеў, што трэба ісці, і, азіраючыся, пайшоў, думаючы, што немец пойдзе за ім канваірам. Але салдаты засталіся на месцы і, бачачы яго нерашучасць і, відаць, жадаючы падбадзёрыць, замахалі рукамі ўздоўж пустой ранішняй вуліцы. Ён здзівіўся, што яны не хацелі суправаджаць яго, нешта жахлівае і незразумелае ўпілося ў яго душу, у балючай грымасе скрывіўся твар, і ён, раз-поразу азіраючыся, баязліва пайшоў, куды паказвалі яму.

Так ён аддаліўся крокаў на сотню, немцы ўсё стаялі ззаду, адзін матацыкл, гыркнуўшы маторам, зрабіў паўкола і скіраваўся на яго. Ад благога прадчування Пшанічны ўжо траціў уладу над сабой і, не ведаючы, куды і нашто, віхлява крочыў па гразі, скрэмзанай слядамі гумавых колаў. У паваленых варотах абгароджанага парканам двара нечакана паказалася спалоханая кабета ў тоўстай хустцы з пустымі вёдрамі на каромысле. Пшанічны аж пахаладзеў нутром ад нечаканасці гэтай нядобрай у такі момант сустрэчы і ў той жа час здрыгануўся ад кароткага грому кулямётнай чаргі ззаду. Грудзі яго маланкай пранізаў пякельны боль, і ён, падламаўшыся ў каленях, павольна асеў на гразкі дол вуліцы.

Напаследак, сутаргава хапаючы ротам паветра, Пшанічны ўчуў роспачны лямант кабеты і нема замычаў — ад болю, ад усведамлення канца і апошняй лютай нянавісці да немцаў, якія забілі яго, да тых, на пераездзе, што яшчэ заставаліся жыць, да сябе, ашуканага сабою, і да ўсяго белага свету...

14

Тая кулямётная чарга, што скончыла зацятае жыццё Пшанічнага, скаланула з паўсоннага забыцця і Фішара. Яшчэ не ўсвядоміўшы таго, што сталася, ён прахапіўся, ускочыў у акопе і зноў упаў на дно, не ўтрымаўся ад болю ў заседжаных нагах.

Ужо добра развіднела, але поле і лес засцілала рэдкая кісяя туману, было ціха і золка. Ля шляху нерухома і расплывіста маячылі ў мутным небе бярозы, дарога ляжала пустая, з-за лагчыны белым

бокам ледзь вырысоўвалася старажоўка. Вёскі, завалочанай туманам, адсюль не было відаць.

І тады з туманнай далечы, дзе знікала дарога, бязладны трэск матораў прарваў цішыню. У Фішара маркотна заныла ў грудзях, аслабелі рукі, насцярожаным поглядам уставіўся ён удалячынь і з тугою адчуў, што надышоў той час, калі вызначыцца ўвесь сэнс яго жыцця. Сяк-так сабраўшы рэшткі душэўнай сілы, ён тузануў затворам і ўжо не зводзіў блізарукага позірку з затуманенага пачатку дарогі, дзе павінны былі паказацца немцы. Але ці то ворагі ехалі вельмі марудна, ці зусім ужо аслаб зрок байца: ён нічога не бачыў там, а матацыклы ўсё прадаўжалі трашчаць. Некалькі гэтых хвілін перадышкі далі Фішару прыдушыць хваляванне, і чалавек зразумеў, што яму тут прыйдзецца кепска. Але ў такіх абставінах, калі ўся яго дзейнасць у гэтым полі была на віду ў старшыны, ён, сам таго не ўсведамляючы да канца, хацеў, каб старшына ўрэшце перамяніў сваю думку аб ім. Гэта было не фанабэрыяй навабранца і не жаданнем паддобрыцца да камандзіра — проста так трэба было Фішару. Відаць, за гэтую пакутную ноч роздуму немудроная старшынова мерка салдацкіх вартасцей у нейкай меры стала і для Фішара эталонам жыццёвай годнасці.

Так ён чакаў, ад напружання і ўвагі дробна ляскаючы сківіцамі і да болю ўціскаючы ў плячо прыклад вінтоўкі. Схіліўшыся, ля мушкі далікатна трымцела на лёгкім ветры нейкая ўсохлая сцяблінка. Ад частых гарачых выдыхаў пацелі шкельцы акуляраў, але Фішар баяўся зняць, каб працерці іх. Ён вельмі дакладна адчуваў свой абавязак і ўжо набраўся рашучасці да канца выканаць яго...

Калі ўрэшце ў канцы дарогі з дымчатай завесы туману выніклі невыразныя прыземістыя сілуэты матацыклаў, Фішар упёр локці ў гразь бруствера і прыцэліўся. Але ад доўгага напружання зрок яго ўсё болей мутнеў, туман і праклятая блізарукасць не давалі як трэба разгледзець цэль. Фішар перавёў дыханне, прыклаўся яшчэ раз і тады сцяміў, што трапіць у ворагаў зусім няма шанцаў.

Тое адкрыццё было жахлівае, баец спалохаўся і зноў разгубіўся. А матацыклы тым часам, усё болей набіраючы хуткасць і штораз акрэсліваючыся ў тумане, шпарка сунуліся па гразі дарогі.

Не ведаючы, што зрабіць болей, каб як спыніць ворагаў, баец усё ж сяк-так прыцэліўся і стрэліў. Прыклад балюча штурхнуў у плячо, у твар патыхнула гаркатой пораху, а матацыклы на дарозе каціліся

Правообладатель Акадэмія адукацыі

далей. Перажыўшы нядоўгае змярцвенне, Фішар хуценька перазарадзіў і зноў стрэліў, пасля яшчэ і яшчэ.

Выпусціўшы абойму, ён шырока расплюшчыў вочы і ўгледзеўся. Нідзе ва ўсёй калоне не было ніякага знаку яго стрэлаў — ніхто не спыніўся, не паглядзеў у той бок, дзе сядзеў Фішар. Пярэдні матацыкл ужо шпарка набліжаўся к бярозам, і байцу трэба было ўцякаць ці стаіцца. Але тут яму з незвычайнай выразнасцю ўявіўся строгі скуласты Карпенкаў твар, і Фішар амаль наяве ўчуў яго звычайны зняважлівы вокліч: «Разява». Гэта балюча сцебанула па яго пачуццях; не ведаючы яшчэ, што ён зробіць, Фішар увапхнуў у магазін новую абойму і скіраваў вінтоўку ў бок недалёкіх бяроз.

Гэта было самае пэўнае і самае небяспечнае з усяго магчымага ў тых надзвычайных абставінах. За нядоўгі час, пакуль баец, душачы ў грудзях трапяткое сэрца, прыціскаўся да бруствера і вёў, вёў ствалом за матацыклам, ніводнай выразнай думкі не з'явілася ў яго галаве. Ён канчаткова страціў тады са свайго адчування і жыццё, і мастацтва, і развагі аб годнасці свае асобы — увесь свет у той час абмежаваўся для яго толькі дакорлівым позіркам злосных старшыновых вачэй і гэтым імклівым ланцужком матацыклаў.

Пярэдні матацыкл, стрымана пагойдваючыся ў калдобінах і віхляючы з боку ў бок, старанна аб'язджаў лужыны і не дужа імкліва, але ўсё шпарчэй набліжаўся. Ужо стаў відаць плячысты вадзіцель у шынялі і казыркастай шапцы, які, ні разу не варухнуўшыся, здавалася, зліўся ў адно з машынай; ніжэй, у калясцы, бачны быў другі немец — на ім высока тырчала фуражка і цямнеў чорны каўнер шыняля. Баец не думаў тады, што яго могуць расстраляць раней, чым паспее стрэліць ён сам, ён не дужа хаваўся ў акопе і ўсё вёў, вёў ствалом за тым блізкім пярэднім ворагам, пакуль ён не параўняўся з бярозамі, і тады стрэліў. Той, што сядзеў у калясцы, адразу хіснуўся на сядзенні, аберуч ухапіўся за грудзі і размашыста дзябнуў ілбом аб жалеза каляскі. Нейкім абвостраным, ненатуральным слыхам Фішар учуў у грукаце матораў той гук, і зараз жа страшэнны гром вострым болем расшчапіў яго галаву.

Баец выпусціў з рук вінтоўку і, абцярушваючы рукамі мокрую зямлю, споўз на дно акопа.

Нейкі час ён яшчэ быў жывы, але ўжо не адчуваў нічога. Не бачыў баец Фішар, як кінуліся немцы да першага і адзінага забітага ім ворага, як беражна ўклалі яго, акрываўленага, у люльцы, як двое ці трое

саскочылі з матацыклаў, шастаючы ў іржышчы ботамі, падбеглі да акопчыка і разрадзілі ў яго свае аўтаматы...

15

Учуўшы далёкую, знаёмую па тэмпу чаргу нямецкага кулямёта, Карпенка рвануў дзверы і зычным голасам, здольным узняць полк, закрычаў у старажоўку:

— У ружжо!

Глечык і Свіст, жмурачы заспаныя вочы на замурзаных, нямытых тварах, кінуліся ў дзверы. Свіст спрасонку не мог трапіць у рукаў шыняля, няспрытна распінаў яго і так выскачыў са старажоўкі, няўцямна азіраючы абшар. Аўсееў бліснуў спалохам на раптоўна збялелым твары, хуценька скочыў у траншэю і прытуліўся ў ячэйцы. Карпенка тым часам таксама заняў сваё ўкрыцце і залязгаў затворам, зараджаючы кулямёт.

Нейкі час яны ўсе чакалі, баючыся патрывожыць цішыню, але наперадзе не было нікога. Тады трывога пакрысе ўляглася, байцы агледзеліся, пачалі меркаваць, і Карпенка, успомніўшы пра знікненне Пшанічнага, гучна і злосна вылаяўся:

— Дзе Пшанічны, д'ябальская морда? Што гэта такое?

Свіст і Аўсееў, якія ўпершыню ўчулі, што прапаў баец, здзіўлена паглядзелі на старшыну. Гэтая падзея з Пшанічным непрыемна ўразіла іх, але трэба было сачыць за дарогай, бо, чулі яны, там здарылася нешта важнейшае.

Абапіраючыся рукамі аб не дужа высокі ўскраек акопа, старшына пільна ўзіраўся ў туман і злосна думаў пра гэтага Пшанічнага, няўмеку Фішара, які маўкліва сядзеў у полі, не падаючы ніякага знаку, і пра тую невядомую падзею наперадзе, што прарвалася стрэламі. Карпенка не сумняваўся, што ў вёсцы ўжо немцы, ён толькі не ведаў, калі яны пакажуцца з туману, і баяўся, каб Фішар, заснуўшы, не трапіў у іхнія рукі. На якое там стойкае супраціўленне гэтага няўмелага байца-«вучонага» камандзір і не спадзяваўся, ён палічыў бы за лепшае, каб той проста цяпер уцёк да сваіх.

Але Фішар не бег, і яшчэ праз трохі часу на пераездзе пачулі далёкае фыркатанне матацыклаў. Карпенка зірнуў на Свіста, які, бяспечна высунуўшыся з акопа, азіраў дарогу, на Аўсеева, што нізка прыхінуўся да бруствера, і таксама ўпіўся ўдалячынь. Глечыка за рогам старажоўкі яму не было відаць, і старшына ўладарна скамандаваў:

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Увага! Да мяне не страляць! Замры!

Ён і сам прыпаў да прыклада свайго «дзегцяра», па-драпежнаму самкнуў над пераносcем шырокія густыя бровы і напружана сцяўся. І ў той час усе пачулі, як на пагорку затахалі рэдкія адзіночныя стрэлы і з туману выпаўзлі матацыклы.

— Нашто? Нашто? — не разумеючы, чаму не ратуецца Фішар, закрычаў старшына. — Цікай давай! Эх ты, раззя...

Ён не дакончыў свайго папроку, бо стрэлы ў той час сціхлі, а матацыклы шыбавалі сабе далей. Карпенка чакаў, што Фішар, можа, яшчэ выбежыць у нізінку, а пасля ён стаў думаць, што баец стоіцца, прапусціўшы немцаў, але неўзабаве грымнуў адзінокі стрэл, які, відаць, адразу і затрымаў усю матацыклетную калону. Старшына здзівіўся, зусім не ведаючы, як разумець тое, і скамянеў, збянтэжаны незвычайнай сутычкай, што разыгралася ў полі ля дзвюх закаржэлых бяроз.

Яго вывеў з гэтай недаўменнай змярцвеласці пагрозлівы вокліч Свіста:

— Ах вы, сабакі! Я ж вам зараз уляплю!

Ён ухапіўся за свой ПТР, але было яшчэ рана, і старшына крыкнуў:

— Стой! Я табе ўляплю!

Бранябойшчык нездаволена азірнуўся, але паслухаўся і, відаць, зрабіў добра. Не прайшло і хвіліны, як ля бяроз выплылі з туману два бронетранспарцёры, яны спыніліся ля пярэдняга матацыкла, нешта пастаялі і пасля цішэй, чым дагэтуль, відавочна асцерагаючыся, пачалі спускацца па дарозе ўніз. За імі рушыла чарада матацыклаў.

Ужо зусім развіднела, скрозь разарваны ветрам туман паказалася ўгары клочча невысокіх аблокаў, дзе-нідзе між іх густой завалачы сіратліва бліскалі прагалы блакіту.

Карпенка зразумеў, што яно пачынаецца. Транспарцёры нямала занепакоілі яго, але старшына сабраў усю немалую сілу свае натуры і толькі сцяў сківіцы. Каб ударыць пэўна і з карысцю, трэба было падпусціць іх як найбліжэй, і Карпенка вызначыў для гэтага рубеж на дарозе — масток крокаў за дзвесце ад пераезда.

— Свіст! — гукнуў ён бранябойшчыку. — Глядзі, брат, пачнеш з задняга. Чуеш?

— Будзь спок! — каротка азваўся Свіст, наводзячы на машыны доўгі ствол свайго «пэтээра».

Пераезд сціх. За лініяй чыгункі ў траншэі стаілася яго чацвёра абаронцаў. Заклапочаны Карпенка ўжо не азіраў сваіх байцоў і не бачыў,

як самотна зморшчыўся за рогам старажоўкі малады твар Глечыка, як засцярожліва стаіўся за брустверам Аўсееў, як напружыўся за нацэленым «пэтээрам» Свіст. Бегучы сюды, у траншэю, баец недзе згубіў пілотку і цяпер уцяў у плечы галаву, на якой ва ўсе бакі тырчалі яго нястрыжаныя льняныя віхры.

Пярэдні транспарцёр яшчэ не дасягнуў мастка, калі з яго нечакана і глуха раздалося «бу-бу-бу-бу...», і адразу ж на чыгунцы, брустверы, на даху старажоўкі і яшчэ недзе ззаду, з імпэтнай лютасцю раскідваючы зямлю і трэскі, прагрукатала чарга разрыўных буйнакаліберных куль. Карпенка схамянуўся, калі на яго шчаку пляснула гразёю, але выцірацца ўжо не было калі. Падумаўшы, што ворагі заўважылі іх, старшына старанна прыцэліўся і даў першую доўгую чаргу.

Скрозь грукат стрэлаў ён чуў, як побач звонка стукнуў Свістаў ПТР і на брані пярэдняй машыны бліснула злая іскрынка. Транспарцёр крутнуўся ўбок, тыцнуўся пярэднімі коламі ў канаву і стаў. Старшына адпусціў пад пальцамі курок, у той час другі транспарцёр выскачыў наперад. Зноў побач, балюча аддаўшыся ў вуху, грымнуў другі стрэл Свіста, і машына, збавіўшы хуткасць, паволі спынілася. Матацыклы закруціліся на дарозе, бы растрывожаныя вадзяныя жукі, бязладна заляскаталі іх кулямёты, і кароткі імпэтны посвіст куль зноў скрамсаў паветра над пераездам.

Карпенка хацеў крыкнуць Свісту, каб той хутчэй дабіў бранявыя машыны, але ён баяўся адарвацца ад кулямёта, каб не ўпусціць момант замяшання і не даць матацыклістам схавацца за транспарцёры. Жалезнай хваткай сцяўшы кулямёт, ён біў па іх кароткімі і доўгімі чэргамі і, здаецца, зрабіў сваю справу. Праз якую хвіліну два ці тры матацыклы ўжо кульнуліся ў канаву, адзін стаяў пасярэдзіне, пакінуты седакамі, толькі задні, спрытна завярнуўшы, памчаў па дарозе ўгору.

Карпенка павярнуў ствол і, спяшаючыся, каб не празяваць яго, разы тры націснуў спуск. Але матацыкл усё ж узляцеў на пагорак і, мінуўшы бярозы, выскачыў з-пад агню.

Тады старшына адарваў ад пляча кулямёт і зірнуў у нізіну. Транспарцёр на дарозе ўжо гарэў, ахоплены мігатлівымі языкамі полымя, і слаў над полем касяк чорнага касмылявага дыму. Другі стаяў у канаве, задраўшы на абочыну доўгую плямістую скрынку кузава, нечым падобную на труну, а ўздоўж канавы адзін за адным уцякалі к бярозам немцы.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Старшына зноў схапіўся за кулямёт, але дыск ужо апусцеў, і, мяняючы яго на зараджаны, камандзір азірнуўся на сваіх байцоў. Віцька Свіст таропка біў запальнымі кулямі, стараючыся падпаліць другі транспарцёр; з ажыўленым натхнёным тварам высунуўся з акопа Аўсееў, а за рогам падзёўбанай кулямі старажоўкі часта і нават неяк весела грукала і грукала вінтоўка Глечыка. Карпенка, не тоячы сваёй радасці, закрычаў:

— Агню, агню давай! Бі, Аўсееў, ядроны корань! Палі гэтых гадаў!

І яны яшчэ білі ў нізіну, па ўцекачах на пагорку, пакуль некалькі ўцалелых ворагаў не схавалася за бярозамі. На дарозе, у канавах, ля транспарцёраў засталіся нерухомыя целы, адна падбітая машына гарэла дымным, хісткім на ветры полымем.

Тады байцы зразумелі, што адбілі першую атаку, перамаглі, і вялікая радасць ахапіла байцоў. Свіст мудрагеліста вылаяўся, агледзеўся і з зухаватым выразам на вясёлым свавольным твары падышоў да Карпенкі. Радасна і стрымана ўсміхнуўся ў сваёй ячэйцы Аўсееў, недзе за старажоўкай з відавочнай неахвотай спыніў страляніну Глечык.

— Віцька, — маладзец, дай пяць, — сказаў Карпенка і моцным поціскам страсянуў руку бранябойшчыка.

А той, ззяючы радасцю на кірпатым твары, тлумачыў:

— Разумееш, думаў, па заднім, а калі пярэдні даў чаргу, рашыў: не! Гад, такой траскатні нарабіў, ужо думаў, галаву прадзіравіць. Ну, я яму проста ў лабаціну і звездануў.

— Халера, а мне пад самы ствол разрыўную ўсмаліў, ледзь вочы не заляпіў, — казаў Карпенка, выціраючы рукавом запэцканы твар. — Ну, цяпер уціхамірыліся.

— А я матацыкл падбіў, — уставіў Аўсееў. — Вунь, што ў канаву зваліўся. Мая работа.

Яны трошкі выхваляліся, шчасліва радуючыся першай перамозе, кожны быў поўны ўласных уражанняў, і ніхто не азірнуўся назад, дзе ля рога старажоўкі стаяў са сваёй драгункай сарамяжлівы Глечык. Невядома, як вытрымаў ён гэтае сваё першае выпрабаванне вайны, але цяпер у яго хлапечых вачах, звернутых да таварышаў, было сапраўднае шчырае захапленне.

Старшына Карпенка, аднак, не доўга радаваўся, хутка ён успомніў Фішара, які нечакана стойка загінуў ля старых бяроз.

— Глядзі ты, а вучоны наш як выстаяў. Не збаяўся, — сказаў старшына і нахмурыўся.

Свіст і Аўсееў паглядзелі туды, дзе ледзьве прыкметнай плямкай выдзяляўся ў іржышчы акопчык Фішара. Яны не сказалі нічога, толькі кароценькая самота варухнулася ў іхніх вачах.

— А я на яго наракаў, — разважна казаў Карпенка. — А ён маладзец, глядзі ты.

Аднак кароткае захапленне-радасць хутка мінулася, людзі аддаліся новым развагам-клопатам пра сваё хуткае будучае. Старшына ведаў, што неўзабаве трэба яшчэ чакаць немцаў, ды ўжо куды большае сілы, чым гэтыя, што былі, пэўна, разведкай. Ён загадаў Свісту, Аўсееву і Глечыку падрыхтавацца і сам пачаў набіваць патронамі два апусцелыя магазіны. Свіст адышоўся ў сваю ячэйку, стаў воддаль Аўсееў, а Карпенка, прысланіўшыся спінай да сцяны траншэі, шчоўкаў у дыску патронамі і думаў.

Неяк трошкі прыкра было камандзіру ад таго, што надоечы накрычаў ён на Фішара, што наогул не раз пагарджаў гэтым байцом, можа, нават зневажаў яго. Старшына ніяк не мог зразумець, як гэты інтэлігент-кніжнік наважыўся на такую самаахвярную смеласць. І Карпенка, які ўсё жыццё паважаў людзей простых, зразумелых і рашучых, як ён сам, цяпер першы раз усумніўся ў сваёй праўдзе, адчуўшы, што ёсць яшчэ нейкая невядомая яму сіла, апроч сілы мышцаў і знешняй відавочнай рашучасці.

— Але дзе ж гэты Пшанічны? Няўжо ўцёк?.. — сам у сябе запытаўся Карпенка і пакруціў галавой, падумаўшы, што і тут ён праваронiў — нечага недагледзеў у чалавеку.

16

Аліку Аўсееву рыхтаваць-такі не было чаго: патронаў хапала, вінтоўка была ў спраўнасці, акоп даволі глыбокі, і баец, расшпіліўшы кручкі шыняля, узваліўся грудзьмі на бруствер і пазіраў на дарогу.

Якіх паўгадзіны назад у грымоце кароткага бою ніхто не заўважыў, што пасля першай чаргі з транспарцёра Аўсееў затуліўся галавой за бруствер і так не крануўся з месца. Баец зусім не бачыў дарогі, па якой ехалі немцы, і не страляў, толькі збочыў голаў, каб як-небудзь бачыць Карпенку. Пакуль грукацелі стрэлы, Аўсееў пакутаваў і ўсё папракаў сябе, прадчуваючы хуткую гібель, папракаў, што не знік ноччу, калі стаяў на варце, не ўцёк за лес, дзе можна было б далучыцца да якога

Правообладатель Акадэмія адукацыі

падраздзялення і ўнікнуць[1] недарэчнай пагібелі. Нейкім асаблівым абвостраным пачуццём ён згадваў, што Пшанічны ўцёк назаўжды, і яму было дужа крыўдна за сваю нядаўнюю нерашучасць, за якую прыйдзецца цяпер плаціць галавой. Супраць гэтай блізкай пагібелі ў ім роспачна пратэставала ўсё цела, увесь настырны Алікаў дух, кожная клетачка крычала, патрабуючы жыць.

Але мінула нямнога хвілін, а пагібелі ўсё не было, ды і асаблівага страху — таксама. Стрэлы з дарогі сціхлі, толькі грукала збоч ПТР ды тарахцеў старшыноў кулямёт, і Аўсееў асцярожна выглянуў.

Тое, што ўбачыў ён на дарозе, адразу сагнала з яго панічны настрой, зніклі пакуты, баец схапіў вінтоўку і пачаў страляць. Ён біў у немцаў, якія ўцякалі па канаве, аднойчы яму здалося, што адзін з іх упаў, забіты яго куляй. Гэта аказалася нават прыемна — змагацца і перамагаць, і хоць Аўсееў ведаў другое і даўно вызначыў свае адносіны да гэтай барацьбы, нешта ў ёй мімаволі захапіла яго. Але бой хутка скончыўся, і ён аж пашкадаваў, што гэтак мала дасталося яму зухаватай радасці.

Пасля, чым болей мінала часу, тым усё настойлівей пачалі з'яўляцца іншыя думкі — што добра зрабіў, застаўшыся тут, не паддаўшыся слабасці і страху, што цяпер і ён можа не толькі пахваліцца, але і адчуць у душы ніколі яшчэ не адчуванае і даволі прыемнае шчасце перамогі. Думкі ляцелі далей, і Алік згадваў ужо, што калі ім пашанцуе як выкарабкацца адсюль, то ўсіх іх, відаць, узнагародзяць, і тады і ў Аўсеева будзе медаль або ордэн — гэта было незвычайна зманліва і суліла нямала прыемнасцей.

Так ішоў час, а навокал усё было ціха. Недзе за парадзелымі, прадранымі да нябеснай сіні аблокамі праракаталі і сціхлі самалёты, аднекуль данесліся па ветры глухія выбухі бомбаў. Дзень зноў пачынаўся ветраны, па-асенняму няўтульны і сцюдзёны, але цяпер нягоды надвор'я адступалі на другі план.

Свіст па-ранейшаму не мог зладзіць са сваім ажыўленнем. Нікольні не асцерагаючыся, ён вылез з гразкай траншэі і ў незашпіленым шынялі з настаўленым каўняром рассеўся на тыльным брустверы. Праўда, асцерагацца, можа, і не трэба было, бо дарога і поле наперадзе скрозь пуставалі. Транспарцёр яшчэ дыміў, але ўжо дагарэў, выставіўшы вет-

[1] *Уні́кнуць* — тут: пазбегнуць.

ру закураны жалезны бок. Там жа стаялі пакінутыя пабітыя матацыклы, і Свіст, усё пазіраючы туды, не вытрымаў.

— Камандзір, — гукнуў ён Карпенку, які лапаткай выкідваў гразь з ячэйкі, — давай туды збегаю на хвіліну.

Карпенка выпрастаўся, паглядзеў у поле, паморшчыўся: відаць было, што ён не ўхваляе гэтай задумы, хоць і не хоча адмовіць Свісту.

— Га, камандзір? — пытаўся бранябойшчык. — Можа, з яды што прыдбаем. А то пуставата, турэцкі бог, ярына зялёная.

Карпенка яшчэ агледзеўся і нехаця дазволіў:

— Ну ідзі, толькі глядзі, каб дзе ранены не падстрэліў.

— О, мы яго хутка прыкокнем, — узрадаваўся бранябойшчык і пераскочыў траншэю. — Аўсееў, гайда са мной.

— Не, лепш ідзі сам.

— Эх ты, баягуз! — пагардліва кінуў Свіст і гукнуў Глечыку: — Пайшлі, салажонак, трафеі збіраць.

Глечык збянтэжыўся, не ведаючы, што рабіць, — хацелася паглядзець і было боязна вылазіць з траншэі на паверхню, дзе нядаўна лютавала смерць. Але адмовіцца ён усё ж не здолеў, тым больш што Свіст ужо пагардліва кінуў:

— Чаго трусіш? Пайшлі.

Тады ён узяў вінтоўку і вылез у вольны, вельмі прасторны і боязны свет. Яны перайшлі чыгунку і выправіліся па дарозе ў лагчыну.

Глечык даволі ніякавата адчуваў сябе тут, у гэтай прасторы, усё карцела адстаць ад Свіста, прыхавацца за яго спіну, думалася, што вось-вось ад тых варожых машын загрукаціць чарга і смерць-боль праніжа яго цела. Аднак там пакуль што не бачна было нікога, і хлопец стрымліваў, перамагаў свой страх і ішоў поплеч з таварышам. Так яны перайшлі масток і набліжаліся к пабоішчу, ніхто не страляў у іх, і Глечык паспакайнеў. Свіст жа досыць рашуча, з гранатай за дзягай, на якой блішчала вялікая флоцкая спражка, падышоў да транспарцёра, што стаяў на дарозе, абышоў яго, зазірнуў у адчыненыя ззаду дзверцы. Жывога тут не відаць было нікога, воддаль на гразі ляжаў ніцма забіты немец, ля яго ў канаве — другі, смярдзела паленай гумай, смылелым рыззём і фарбай. Не бачачы небяспекі, Глечык таксама падышоў да машыны.

Зірнуўшы туды-сюды, Свіст ухапіўся за дзверцы і скочыў у нутро транспарцёра. Глечык з нарыхтаванай вінтоўкай зазірнуў следам і аж адскочыў ад страху. На чорным цыратавым сядзенні, адкінуўшы

Правообладатель Акадэмія адукацыі

голаў і звесіўшы на дно нерухомую руку, ляжаў забіты гітлеравец. Пасля, трохі асмялеўшы, хлопец цікаўна і палахліва ўгледзеўся ў яго бяскроўны белабрысы твар, ён хацеў убачыць у ім які выраз, якую рысу — разгадку той ваяўнічай сквапнасці, што несла ў Расію шматмільённая армія гэтых чужынцаў. Але твар немца быў звычайны, хударлявы, парадкам няголены, і ні следу болю, ні чаго іншага з былога пачуцця ўжо не было ў ім. Свіст жа, безуважны да забітага, бесцырымонна пераступіў яго і, лязгаючы нейкім жалеззем, пачаў корпацца ў чэраве машыны.

— Эй, Глечык, трымай!

Ён падаў у дзверы новенькі і нічуць не абгарэлы зграбны варанёны кулямёт. Глечык узяў яго, а Свіст яшчэ пакапаўся нешта і саскочыў з бярэмкам снаражоных патронамі стужак. Іх ён таксама аддаў хлопцу, а сам падхапіў на дарозе пакінуты аўтамат, нагой перавярнуў на спіну яго забітага гаспадара і гідліва плюнуў. Глечык увесь час адчуваў сябе ніякавата і боязна. Забітыя былі зусім як жывыя: у шынялях, папружках, з круглымі бляшанкамі процівагазаў, толькі не рухаліся, але здавалася, у кожнае імгненне яны могуць ускочыць з долу і кінуцца на іх. А Свіст гэтым часам, не звяртаючы на мерцвякоў асаблівай увагі, агледзеў матацыкл, абышоў другі транспарцёр, той, што засеў у канаве, і цераз борт таксама пералез у яго кузаў.

— Халера, няма нічога, — з прыкрасцю сказаў ён адтуль. — Пагарэў увесь харч, ярына зялёная.

Глечык дык аж узрадаваўся, што яды не знайшлося (якая там яда сярод гэтай гідоты). Доўга тут расходжвацца яны не сталі і неўзабаве падаліся назад.

Хлопец валок кулямёт, цяжкі маток металічных стужак і цяпер ужо не адчуваў таго страху, з якім ішоў сюды. Гэтая экскурсія нават спадабалася Глечыку, і ён усё перажываў захапленне сваімі сябрамі, якія ўчынілі такі вялікі разгром. Цяжка было нават уявіць сабе, што тыя звычайныя, простыя людзі гэтак удала панішчылі магутную германскую тэхніку, пабілі на дарозе тых самых немцаў, якія заваявалі Еўропу і якіх ад самай граніцы не маглі спыніць нашы дывізіі. Хлопец не мог зразумець усяго, але адчуваў, што і Карпенка, і Свіст, можа, і Аўсееў са знешняй сваёй прастатой і нехлямяжасцю маюць нешта ўмелае, дужае і надзейнае. І толькі ён, Глечык, відаць, не меў у сабе ніякай вайсковай сілы і таму баяўся і пакутаваў: гэтулькі страху ў нядаўнім баі вынесла яго хлапечае сэрца. Але ён пяўся, душыў у сабе

той страх, стараўся хоць чым-небудзь памагчы ў той агульнай справе, што рабілі яны. Цяпер жа, пазнаўшы першую перамогу і супакоіўшыся, ён немаведама што гатовы быў зрабіць для камандзіра Карпенкі, для смелага слаўнага Свіста, да слёз шкада было Фішара, з якім яны трохі нават пасябравалі ў апошнія дні, елі суп з аднаго кацялка. Маладая адзінокая і шчырая душа Глечыка гарнулася да іх — гэтай маленькай купкі байцоў, у якой і ён пакрысе пачынаў знаходзіць свой жыццёвы прытулак.

— От гэта ладна, — сказаў Карпенка, калі яны падышлі да траншэі. — От гэта хвалю.

Ён пераняў у Глечыка яго ношу, беражна агледзеў новенькі кулямёт, ухапіўшы вялізнай пяцярнёй, пацягнуў рукаятку.

— Трафей, — засмяяўся Свіст, саскокваючы ў траншэю да камандзіра. — А гламянуць няма. Была торба галет, ды і тая абгарэла. А гэта табе, камандзір, — усё трохі лягчэйшы за твайго пудовіка «дзегцяра».

Карпенка ўсё круціў у руках кулямёт, аглядаючы яго з усіх бакоў, паляскаў затворам, нацэліўся, ускінуўшы на руку. Кулямёт яму падабаўся, але старшына ўсё нешта разважаў з сабой.

— А патроны? — спытаў ён Свіста. — Гэта і ўсё? Не, брат, не падыдзе. На, Аўсееў, асвойвай, а мне мой болей здатны.

Свіст, здзівіўшыся, свіснуў і крануў на віхрах пілотку.

— Ну і дарма. Я яго сам схапіў бы, ды ПТР — з двума не зладзіш.

Аўсееў без усякай радасці ўзяў кулямёт, а Свіст, запусціўшы руку ў глыбокую кішэню свайго шыняля, нешта выняў у сцятым кулаку.

— Ну, а на гэта што скажаш? Га?

Карпенка далікатна ўзяў з яго далоні круглы кішэнны гадзіннік на доўгім бліскучым ланцужку, заскарузлымі вялікімі пальцамі беражна расчыніў футляр, пакруціў галоўку. Гэта быў добры кішэнны гадзіннік з секунднай стрэлкай, выпуклымі фосфарнымі лічбамі на крэмавым цыферблаце.

— Пятнаццаць камянёў, анкерны ход — вот, брат, трафей! — хваліўся Свіст. — Хочаш, бяры. На імяніны не дам, а цяпер — калі ласка.

— Глядзі ты, ладная штуковіна: пятнаццаць камянёў, кажаш? — не то ўсур'ёз, не то з іроніяй казаў старшына. — Маладзец ты, Свіст, малайчына. Так праз год-два з цябе выйдзе выдатны марадзёр, ці не так, ярына зялёная?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

— Ну, яшчэ што скажаш: марадзёр! — засмяяўся Свіст. — Не хочаш — давай сюды.

Ён працягнуў руку, але Карпенка, не зважаючы на гэта, размахнуўся з усяе свае немалое сілы і так ляпнуў гадзіннікам аб пашчэрбленую сцяну старажоўкі, што аж пасыпалася тынкоўка і з тонкім звонам разляцеліся ў бакі, пэўна, усе пятнаццаць каменьчыкаў.

— Вось і ўсё, і маўчок — справа скончана, — сказаў камандзір і адвярнуўся да свайго кулямёта ў ячэйцы.

Свіст пачухаў патыліцу, па-блазенску падміргнуў Глечыку і сапраўды не сказаў ні слова.

17

Зацікавіўшыся новаю зброяй, Глечык падышоў да Аўсеева, і яны ўдвух пачалі даследаваць гэты трафейны кулямёт. Аўсееў чамусьці зноў стаў невясёлы і маўклівы, і нельга было зразумець, што рабілася ў яго душы. Дэманстратыўна не прыкмячаючы Глечыка, ён паставіў на бруствер трафей, здзьмухнуў пыл і расчыніў затворную каробку.

— «Эмга трыццаць чатыры», апошняй мадэлі, — буркнуў ён. — У вучылішчы мы вывучалі. Хуткастрэльнасць велізарная — не раўня нашаму «дзегцяру».

Глечык уважліва глядзеў, слухаючы болей за сябе спрактыкаванага таварыша, і думаў, што той пакажа, як абыходзіцца з кулямётам. Але Аўсееў з незразумелай варожасцю закрычаў на хлопца:

— А наогул на якога д'ябла! Ты прынёс — ты і страляй!

— Дык я ж не ўмею, — шчыра прызнаўся Глечык. — А чаму ты не хочаш?

Аўсееў памаўчаў, пашчоўкаў затворам і раптам злосна гыркнуў:

— Мне яшчэ жыць хочацца.

Глечыку ён не хацеў казаць усяго, што разумеў сам, — таго, што з кулямётам куды больш небяспечна ў баі, чымся з вінтоўкай, што ў першую чаргу б'юць кулямётчыкаў, што цяпер яму не схавацца ў траншэю, бо Карпенка запатрабуе агню і зноў Аўсееву прыйдзецца рызыкаваць галавой. Адразу чорным ценем азмрочыўся яго спачатку праяснелы настрой, зноў у голаў шыбануў жаль, што, паддаўшыся нерашучасці і стоме, праспаў такую здатную для паратунку ноч. Трывожнае пачуццё асуджанасці ўсё больш ахоплівала яго, і Аўсееў, напружыўшы ўсе сілы розуму, узяўся шукаць выйсця.

Ён прыкінуў, што калі перадаць кулямёт Глечыку і дамовіцца з ім, дык можна было б, прыкрываючыся ад старшыны рогам старажоўкі, па траншэі і канаве як-небудзь прабрацца к лесу. Думалася яму, што напалоханы ў першай сутычцы Глечык можа пагадзіцца на ўцёкі, а ён паабяцае, што затым паможа знікнуць і яму. Таму, раптам перамяніўшы свае адносіны да маладога байца, Аўсееў па-сяброўску спытаў:

— Слухай, хочаш кулямёт? Страляць я цябе навучу.

— Ага, навучы, — згадзіўся Глечык і падступіў бліжэй.

Аўсееў ужо акрыяў ад першай удачы і ўзяўся тлумачыць, як зараджаць кулямёт, калі ад старажоўкі пачуўся строгі Карпенкаў голас:

— Не хітруй, Аўсееў. Тут табе не кірмаш — таргавацца. Табе загадана, ты і выконвай.

Звузіўшы на ветры злосныя вочы, Аўсееў з нянавісцю паглядзеў на старшыну і прыкусіў губу.

— Сабака, — ціха сказаў ён праз зубы. — Фельдфебель. Чорта лысага ты тут да вечара пратрымаешся. Паб'юць, як мышэй.

Глечык з раптоўнай трывогай у душы зірнуў на яго, памаўчаў, прыкідваючы сэнс благіх слоў, і не паверыў таварышу.

— Няўжо паб'юць? А мы з кулямётаў, ды «пэтээр» ёсць.

— З кулямётаў! — пагардліва чмыхнуў Аўсееў. — Прафан ты ў гэтых справах. Невук зялёны.

Глечык збянтэжана паціраў рукавом варанёную сталь кулямёта. Настойлівая ўпартасць Аўсеева ў благім урэшце ўстрывожыла і яго, але хлопец не хацеў верыць у тое, бо ўжо звыкся з думкай аб іх удачы, і з кепскім проста не было сіл пагадзіцца.

— Пшанічны вось змыўся, — змрочна паведаміў Аўсееў. — І, пэўна, зрабіў правільна.

— Як змыўся? — прастадушна здзівіўся Глечык, узняўшы на хлопца вялікія чысцютка-сінія вочы.

— Так. Махнуў у тыл і цяпер дзе-небудзь у абозе анучы сушыць.

Глечык паныла змоўчаў, стараючыся зразумець таямнічае знікненне Пшанічнага. Як можна было пакінуць таварышаў, узвод, уцячы ў тыл — гэтага Глечык, як ні стараўся, ніяк уявіць не мог. У галаве паўставалі неадольныя ў яго разуменні перашкоды для такога ўчынку — загад камбата, які належала выканаць, гнеў таварышаў, каторы ў такіх умовах нельга было стрываць, вечная ганьба трусасці,

Правообладатель Акадэмія адукацыі

што разадрала б яго душу, урэшце — такія далёкія, але ўладарныя паняцці, як прысяга і абавязак перад Радзімай.

Пакуль хлопец пакутліва меркаваў, Аўсееў адступіў у траншэю і пільна пазіраў на яго. Першы план паратунку праваліўся ў самым яго пачатку, і цяпер хітры Аўсееў думаў, што прыдумаць яшчэ. Згаворвацца з Глечыкам было, відаць, марнай справай, бо хлопец ён недалёкі і цяпер трохі абстраляўся, пасмялеў і на ўцёкі, пэўна, не згодзіцца. Не адважваючыся канчаткова раскрываць яму свой намер, Аўсееў усё думаў, пакуль грымотны голас Карпенкі зноў не ўстрывожыў увесь пераезд:

— К бою!

Міжвольна падпарадкуючыся камандзе, Аўсееў ухапіўся за кулямёт, палахліва кінуўся на сваё месца Глечык, а старшына ўладарна і сурова распараджаўся далей:

— Свіст, на прыцэл — танкі! Аўсееў — па пяхоце. Глечык — гранаты к бою! Замры! Агонь па камандзе!

Зноў смяротная небяспека падступіла да пераезда. Удалечы добра бачнай дарогі на выездзе з вёскі, стрэхі якой ледзьве тырчалі з-за ўзгорка, паказаліся немцы. Гэта была вялікая, відаць, калона, якая марудна пасоўвалася з некалькімі танкамі ў галаве.

Над шэрым восеньскім полем, над скрыжаваннем дарог і далёкім лесам, за якім быў такі зманлівы для гэтых людзей паратунак, сумнай усмешкай бліснула нізкае сонца.

Толькі на адзінае імгненне ясным прасветам слізганула яно па сырой гліне траншэі, шэрай сівізне ржышча, полымем кранула рэдкае пажоўклае лісце бяроз, і гэта яго ціхая ласка вострым болем тугі працяла людскія сэрцы. Глечык скіраваў удалячынь вінтоўку, асцярожна загнаў у патроннік патрон і ўціснуў у плячо пашкрэбаны драўляны прыклад. Ён трошкі пабялеў, зябка ўздрыгваў і, каб суняць тую дрыготкую самоту, тужэй прыціскаўся да зямлі і мацней сціскаў ложа. Карпенка высунуў наперад цяжкую сваю сківіцу, у дзясятак маршчын сцяў нізкі шырокі лоб. Аўсееў зморшчыўся, нібы ад зубнога болю, і здзічэлым позіркам лыпаў па абшарах, шукаючы, пэўна, ратунку. У гэтым пакутным напружанні раптам незвычайна і дзіўна прагучала заўзятая Свістава прымаўка:

— Эх, ярына зялёная!.. Слухай байку.

Глечык, якому за рогам старажоўкі не відзён быў гэты дзівакаваты чалавек, аднак, учуў яго і здзівіўся. Здзіўлена варухнуў бровамі

зацяты заклапочаны камандзір, нервозна вертануўся к суседу Аўсееў. А Свіст, прыгарнуўшы да бока абшыты кірзай прыклад свайго «пэтээра» і сочачы за ворагам, казаў:

— Ось, браткі. Сядзяць у турме два басякі. Аблаялі ўрадніка, вось і сядзяць галодныя і пра жратву думаюць. Кажа адзін: «Давай, Ягор, зробім падкоп і ўцячом». — «Давай», — згаджаецца Ягор. «Пасля давай зломім замок і ўлезем у хлебную лаўку». — «Давай», — кажа Ягор. «Возьмем бохан і ходу». — «Давай». — «Схаваемся дзе ў падваротню і па чарзе: я кусь, ты кусь...» — «Ага, — аблізваецца Ягор. — Ты кусь, і я кусь... кусь...» — «Я кусь, а ты кусь-кусь! — як зараве Піліп. — Во табе!» — і кулаком у рыла Ягору. Той і завыў: «Ты ж сам два разы кусь-кусь». І давай яны біцца. Уляцеў надзірацель, разняў і абодвух у карцар — на адну ваду. Вось. Можна смяяцца, — жартоўна абвясціў Свіст.

Але і гэты раз ніхто не смяяўся. Карпенка не спускаў вачэй з калоны, якая ўсё расла і расла на дарозе, ужо чуваць было, як дрыжала зямля ад танкаў, як ляскацелі іх цяжкія шырокія тракі. Пяхоты, здаецца, было небагата — некалькі машын, а далей у калоне ішлі гружаныя аўтамабілі. Крыху не дасягнуўшы бяроз, якраз на самым пагорку, пяхота пасаскоквала з кузаваў і тут жа пачала разбягацца абапал дарогі ў няроўны мітуслівы ланцуг. Машыны спыніліся, і далей уніз пайшлі танкі — тры грукатлівыя сталёвыя аграмадзіны.

— Віцька! — сярод наплыўшага густога грукату ўстрывожана крыкнуў Карпенка. — Не спяшайся!

Свіст не спяшаўся. Недзе ўнутры яго маркотна заныла нядобрае прадчуванне: ведаў баец — пачнецца нялёгкае. Але гэта на адзін толькі кароценькі момант. Хлопец адразу ж перайначыў сябе на звычайны зухавата-дзелавы настрой і сачыў за ворагам. Трохі засмучала яго, што танкі ішлі ў лоб. Хоць бы адзін крутануў дзе ўбок, падставіў борт, і тады Віцька спрытна пранізаў бы яго. Але яны ішлі прама, а ля дарогі, не спраўляючыся за імі і адстаючы, разгортваўся ланцуг.

З сярэдзіны пагорка пярэдні танк, не спыняючыся, грымнуў стрэлам — над пераездам нешта фыркнула, і ззаду ў полі скалануў зямлю выбух. Другі снарад ударыў у чыгунку перад траншэяй — байцоў аглушыла, абдало пылам, зямлёй, кіслым смуродам тратылу. На лініі ўздыбілася некалькі вывернутых з насыпу шпал, задраўся ўгору сагнуты канец перабітай рэйкі.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Пагойдваючыся і пакалыхваючы гарматамі, танкі ішлі ў лагчыну, а пераезд маўчаў. Пярэдні ўжо набліжаўся да абгарэлых транспарцёраў, дасягнуў іх, сапхнуў у канаву пакінуты матацыкл і павярнуў крыху, каб абысці завернутую ўпоперак дарогі машыну. І тады без каманды Карпенкі, але вельмі ў час звонка грукнула Свістава ружжо, і танк адразу стаў. Яшчэ нічога не было відаць — ні дыму, ні полымя, але збоку ўжо адскочыла накрыўка люка, з якога, бы тараканы са шчыліны, кінуліся на дарогу чорныя танкісты. Старшына даў першую чаргу, і пераезд азваўся беспарадкавым грукатам.

Яшчэ праз хвіліну ўвесь гэты восеньскі панылы абшар напоўніўся бязладным страшэнным грымоццем. Трапіўшы пад кулямётны абстрэл, пяхота ў полі залягла і адкрыла па пераездзе агонь. Другі танк асцярожна пасоўваўся па дарозе, адпіхнуў убок транспарцёр і, прыпыніўшыся, навёў гармату.

— Лажысь! — галасіста крыкнуў Карпенка, і не паспеў яшчэ яго крык патануць у грукаце бою, як страшэннае сілы выбух чорнай земляной хмарай накрыў пераезд-траншэю, людзей, старажоўку.

Калі пыл здзьмула ветрам, стала відаць, што ад той дарожнай будыніны разляцеліся ў бакі кавалкі дошак, тынкоўкі, ад даху не засталося і следу, а ў тым месцы, дзе некалі была грубка, курылася вялізная варонка з мучніста-мяккай зямлёй.

Пераезд змоўк, здавалася, нікога жывога ўжо не засталося ў траншэі. Аднак у самым канцы яе мільганула зацярушаная пяском постаць Свіста — ён ухапіў ружжо і роспачна, злосна вылаяўся. Яго ўлюбёная зброя, якая не раз ужо выратоўвала людзей з бяды, недарэчна пазірала з бруствера кароткім перабітым ствалом.

— Старшына, братка! Што нарабілі, гады паўзучыя! Ах, чортавы выродкі! — лямантаваў Свіст, без патрэбы ляпаючы затворам свае сапсаванай зброі.

І тады з акопа ўзнялася збялелая ў твары, дзіўна павольная і расслабленая постаць Карпенкі. Невідушчым позіркам змярцвелых вачэй старшына паглядзеў на дарогу, дакрануўся рукой да разбітай галавы, з якой на плечы шыняля, на бруствер і прыклад кулямёта лілася густая неўтаймаваная кроў.

— Свіст!.. Не пушчаць! — слабым, дрыготкім голасам выкрыкнуў ён і паваліўся ў траншэю.

Свіст кінуўся да яго, мінаючы Аўсеева, які, уцяўшы голаў у плечы, курчыўся ў ячэйцы. Бранябойшчык падхапіў старшыну, прыўзняў яго, той цяжка, задышліва соп, круціў галавой і асіпла прасіў:

— Танкі, танкі... Бі, не спазніся...

Ён не ведаў, што біць танкі ўжо не было чым, і Свіст яму не сказаў пра гэта. Крывавячы свае рукі, бранябойшчык пацёртым у кішэні пакетам перавязваў яго галаву са зліплымі ад крыві валасамі, услухоўваўся ў грукат бою і недарэчна супакойваў параненага:

— Нічога, нічога! Ты ляжы, ляжы...

Пасля баец ускочыў у траншэю, працяты благой думкай, што немцы ўжо побач, а іх засталося ўсяго двое. Але ў гэты час збоку ад руін старажоўкі забахалі стрэлы Глечыка, Свіст узрадаваўся і схапіў кулямёт старшыны. Немцы ў полі пакрысе перабягалі ў нізіну, а два танкі вельмі асцярожна, адзін па правым баку дарогі, другі па левым, мінулі транспарцёры і набліжаліся да мастка. Кулі з іх кулямётаў секлі зямлю, чыгунку, быльнёг, верашчалі ўвысі, рыкашэцячы ад рэек. Разрывы і стрэлы поўнілі наваколле грымотным жахлівым стогнам.

Свіст быў чалавек дзеяння, не ў яго характары было разважаць і думаць нават у спакойны, здатны для гэтага час. Цяпер ён бачыў, што, прарваўшыся на пераезд, танкі падушаць іх у траншэі і, нікім не затрыманыя, пойдуць далей да лесу. Адзінае месца, дзе можна было затрымаць іх, — гэта на мастку, абапал якога ляжала гразная балацявіна. Гэтая думка ледзь не імгненна шыбанула ў яго галаву, калі пярэдні танк быў ад мастка ў якіх пяцідзесяці кроках.

Бранябойшчык кінуў кулямёт і, бегучы ў свой канец траншэі, крыкнуў усё яшчэ скурчанаму ў ячэйцы Аўсееву:

— Давай к кулямёту! Прыкрый!

Ён ухапіў у абедзве рукі дзве цяжкія супрацьтанкавыя гранаты, на локцях і каленях вылез з акопа, пераваліўся цераз бруствер, ускочыў, прыгнуўшыся, разы тры сіганўў да чыгункі і кульнуўся ў выбітую снарадам варонку. Там ён агледзеўся. Танкі ўсё ішлі, б'ючы з кулямётаў, кулі коратка, люта фыркалі над самым насыпам. Ён трошкі марудзіў, цяжка дыхаў і збіраўся на апошні, рашучы скачок. Разбіваючы сырую зямлю, наўскасяк ад шпалаў к канаве прабегла чарга — вжык, вжык, вжык, — і на абочыне застаўся роўны ланцужок чорных плямак-адмецін. Свіст ускочыў і што было сілы кінуўся ўніз, пад прыкрыццё невысокага дарожнага насыпу.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Па сцягне яго ўсё ж сцебанула, баец адчуў, як пацёк да калена гарачы ліпкі струмень крыві, але боль быў невялікі, і баец не зважаў на яго. Прыгнуўшыся за насыпам, на каленях і локцях ён кінуўся да мастка, на які, замарудзіўшы ход, быццам конь, які абнюхвае трываласць апоры, ужо выходзіў пярэдні танк. Удушлівая горыч перахапіла дыханне, ад стомы ў грудзях разрывалася сэрца.

Яны сышліся якраз на мастку — ушчэнт зморaны, паранены баец і гэтае грымлівае крыжастае страшыдла. Свіст, слаба размахнуўшыся, адну за адной шпурнуў пад гусеніцы абедзве свае цяжкія гранаты, але сам ні схавацца, ні адбегчы ўжо не паспеў...

18

Невядома, што здалося немцам, але, пасля таго як пярэдні іх танк, падарваны Свістам, праваліўся пад мост, уткнуўшыся гарматай у тарфяністую багну балота, яны ўзняліся са схілу пагорка і, адстрэльваючыся, пачалі адыходзіць назад. Другі танк даў задні ход і таксама папоўз угору. Страляніна паменшала, і абцярушаны зямлёй, замурзаны, спакутнелы Глечык адарваўся ад сваёй вінтоўкі.

Увесь ён аж калаціўся ад перажытага і ледзьве асільваў сябе, каб не заплакаць, не спарахнець ад пакут і мінулага жаху. Пачуццё і розум не маглі пагадзіцца, што няма ўжо і Свіста, што нерухомая яго постаць, выбухам адкінутая ў травяністую мокрую забалаць, ніколі ўжо не ўстане, не загамоніць, нават не паварухнецца. Але самае страшнае было ў пакутным бяссіллі заўжды ўладарнага, руплівага старшыны, без якога Глечык адчуў сябе зусім маленькім, слабым і разгубленым. Ён не парадаваўся нават з таго, што немцы пачалі адыходзіць. Агорнуты новай трывогай, хлопец падбег да Карпенкі.

Старшына, відаць, вельмі пакутаваў. Твар яго неяк раптоўна схуднеў, шчокі запалі, збялелі пад натапыраным шчаціннем, якое цяпер адразу пабольшала. Ён ляжаў на баку, адкінуўшы голаў, у набрынялай крывёю павязцы, уздрыгваў, скурчыўся ад болю і ціха варушыў вуснамі. Глечык, укленчыўшы побач, нагнуўся, яго спакучанае сэрца аж разрывалася ад нясцерпнага гора страты.

— Што, што? Ну што вам, таварыш старшына? Свіста няма, няма, — бы да малога, лагодна і жаласна казаў ён, прытрымліваючы знявечаную галаву камандзіра.

— Стой... Стой... — відаць, не пазнаючы байца, ціха шаптаў старшына. Яго засмяглыя вусны ледзьве ўжо варушыліся, усё большалі паўзы між словамі: — Свіст... Бі!

Глечык зразумеў, і ў яго скрывіліся вусны — ад жалю да камандзіра і сябе, да мёртвага небаракі Свіста, ад страху і роспачнай адзінокай безнадзейнасці. Не ведаючы, чым дапамагчы параненаму, ён усё папраўляў яго голаў, падклаў пад яе сваю пілотку, але старшына не ляжаў на ёй, усё кідаўся, скрыгаў зубамі, хмурыў, паводзіў бровамі, быццам назіраў бойку, і натужна патрабаваў:

— Свіст... Свіст... Раззява!..

— Яны ўжо адступілі, — усё сіліўся вытлумачыць Глечык. — Адышлі.

Старшына быццам учуў тое, прыціх, услухаўся, цяжка, з намаганнем узняў павекі і далёкім, незнаёмым позіркам паглядзеў на хлопца.

— Глечык! — неяк нібы супакоена і нават трошкі ўзрадавана вымавіў старшына. — Глечык, ты?

— Што вам, таварыш старшына? Можа, вады? Можа, шынель падаслаць? Свіста няма ўжо, — казаў Глечык, адразу акрыяўшы ад таго, што старшына ачнуўся.

Гэтая нечаканая радасць узбадзёрыла хлопца, і тое, што гэты суровы, паважаны камандзір меў патрэбу цяпер у яго дапамозе, натхнёнай самаадданасцю запаліла Глечыка. Ён адчуваў, што мог бы цяпер перамагчы найцяжэйшае, перасіліў бы ўсялякі страх і гатовы быў на самае вялікае, калі б тое спатрэбілася старшыне. Але камандзір зноў заплюшчыў вочы і сцяў зубы — сказаць ужо ён, здаецца, не мог нічога. І тады ў траншэі з'явіўся Аўсееў. Прыгнуўшыся, з вінтоўкай у руцэ, ён таропка сігануў цераз Карпенку абсыпаўшы яго зямлёй са сцяны, і нечакана і загадкава кінуў Глечыку:

— Цякай к чортавай матары!

Усё прытрымліваючы старшынову голаў, Глечык не зразумеў і вялікімі змярцвелымі вачыма няўцямна пазіраў услед таварышу, які адразу ж знік за павароткай траншэі. І калі праз момант усё стала страшэнна ясна, Глечык амаль фізічна адчуў, як пакутна сутыкнуліся два варожыя неўразумелыя пачуцці — прагнасць паратунку, пакуль была на тое магчымасць, і свежая яшчэ, толькі што пазнаная і гордая рашучасць стрываць. Хлопец збянтэжыўся і аж застагнаў ад гэтай нязноснай раздвоенасці. А на дне траншэі кідаўся непрытомны камандзір, яго акрываўлены, спатнелы твар пыхаў жарам і вялікаю мукай, а з вуснаў слабым шэптам сыходзіла адна толькі фраза:

— Свіст, агонь! Агонь, хутчэй агонь... ох!

Правообладатель Академія адукацыі

Нешта гарачым варам шыбанула ў голаў Глечыка, з вачэй яго, няпрошаныя і нястрымныя, пырснулі слёзы, пякучая крыўда апаліла яго шчырую душу. Ён ускочыў у траншэю, ужо не тоячыся ад ворага, і ўбачыў Аўсеева, які, мільгаючы падэшвамі, шалёна адмахваючы левай рукой, з вінтоўкай у правай шпарка бег па канаве да лесу. Глечык захлябнуўся слязьмі і крыўдай і па-хлапечы звонка з неспатольнай здзічэлай роспаччу закрычаў услед:

— Стой! Стой! Што робіш, зладзюга? Стой!

Аўсееў на бягу азірнуўся і яшчэ хутчэй замільгаў нагамі, відаць было, не затым ён пабег, каб спыняцца. Тады Глечык дрыготкімі рукамі ўхапіў старшыноў кулямёт, перакінуў яго на тыльны бруствер і, амаль не цэлячыся, выпусціў наўздагон Аўсееву ўсё, што было ў недастрэленым дыску.

Калі ён, узрушаны і дзіка зацяты ад жаху, адняў ад прыклада замурзаную шчаку, дык убачыў далёка ў канаве шэры нерухомы бугарок шыняля, што горбіўся на спіне Аўсеева, і болей аж да самага лесу нідзе не было нікога. Знясілены Глечык гаротна апусціў рукі. Восеньскі вецер хутка сушыў яго слёзы, баец раптоўна апусцеў, сціх і, хістаючыся, невядома куды пабрыў па траншэі.

Ён хадзіў так па ёй, можа, гадзіну ці дзве. Хадзіў, слепа натыкаючыся на сцены, на зваротку ля сваёй ячэйкі, погляд яго стаў нерухомы, і ў акругленых вялікіх вачах была пустата. Адзін раз ён наткнуўся на старшыновы ногі ў кірзавых ботах, спатыкнуўся аб іх і апусціўся да былога свайго камандзіра. Старшына ляжаў ціха, раскінуўшы ў бакі сагнутыя ў локцях рукі і трошкі ашчэрыўшы шырокія зубы. Нічога ў ім ужо не было ад былой рупнай камандзірскай строгасці, толькі цьмяна ўгадвалася ў рысах твару нейкае запытанне, здзіўленне — можа, адбілася гэта ўчарашняя развага аб тым, каму з іх, шасцярых, суджана будзе закончыць бой. І, можа, адчуў ён або зразумеў, што побач адзін толькі Глечык, і таму спазнелым нямым здзіўленнем азначыўся гэты змярцвелы твар.

19

У полі запанавала цішыня. Вецер настойліва гнаў з неба нізкае ашмоцце хмар, шмат дзе ў вышыні блішчалі прагалы блакіту з беражкамі далёкіх белых аблокаў. Між імі зманлівай скупой радасцю праглядвала восеньскае сонца, і шырокія імклівыя цені няспынным агромністым статкам хутка-хутка плылі па зямлі.

Гэтая маўклівая сцішанасць мала-памалу пачала вяртаць да жыцця збалелага нутром Глечыка. Як ні жахліва і безнадзейна было яму заставацца ў адзіноце на месцы смерці сваіх таварышаў, але, забіўшы Аўсеева, ён адчуў, што прыйдзецца трываць да канца. І хлопец няспешна і без былой баязлівасці, безуважны ўжо да сябе, хадзіў па траншэі і ладзіў зброю. Ён перанёс старшыноў кулямёт у Свіставу ячэйку, трафейны паставіў на другім фланзе. Пасля ён туды ж перавалок стужкі, апроч таго, у Карпенкавай ячэйцы ўзяў апошнюю супрацьтанкавую гранату, развінціў, паглядзеў, ці зараджана, і паклаў на броўку траншэі.

Немцы на пагорку чамусьці маўчалі, але не знікалі і ўсё хадзілі ўдалечыні за бярозамі, нешта выглядалі. Аднойчы, збочыўшы з дарогі ля вёскі, у поле выехала некалькі машын з гарматамі ззаду. Глечык разумеў, што яны нешта рыхтуюць, але ранейшага страху ў хлопца ўжо не было, была толькі маўклівая зларадасць ад іх шматлікіх намаганняў супраць яго, аднаго.

Так ішоў час, ужо, мабыць, настаў поўдзень. Неба ўсё праяснялася, зганяючы хмары, усё часцей і даўжэй паказвалася негарачае сонца. Вецер добра сушыў начную макрату, святлелі размяклыя груды бруствера, бралася ў падсохлыя плямы дарога, толькі Глечыкаў шынель усё быў вогкі, ушчэнт запэцканы глеем і пудовым цяжарам душыў плечы. Міжвольна горнучыся да цяпла і сонца, баец вылез з сырой засені акопа і сеў на бруствер, звесіўшы з калень бязвольныя рукі.

Так, перажыўшы страх і дакучлівую асцярогу за сваё жыццё, маўкліва сядзеў ён на пераездзе тварам да таго поля, дзе варушыліся, ездзілі і хадзілі ворагі, рыхтуючы чарговы ўдар, і ў галаве яго мроіліся невясёлыя, цяжкія думкі.

Перш за ўсё да свядомасці дайшло адчуванне мізэрнасці і марнасці ўсіх яго колішніх пякельных крыўд. Які ён быў дурны, крыўдуючы калісьці на маці, айчыма, балюча перажываючы дробныя нягоды вайсковай службы — старшынову строгасць, нячуласць таварышаў, сцюжу і голад, страх смерці. Якое ўсё гэта было далёкае і надзіва нязначнае, дробязнае ў параўнанні з толькі што перажытай трагедыяй пагібелі тых, каму болей, чымся сабе, верыў ён і каго гэтак паважаў у жыцці. Відаць, гэтае няшчасце было яго першым пасля смерці бацькі сапраўды жахлівым няшчасцем. Хлопец невыразна адчуваў, што, перажыўшы яго, ён ужо не мог застацца ранейшым — ціхмяным, боязкім Глечыкам, нешта новае — мужнае і цвёрдае — уваходзіла ў яго характар.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Але, здаецца, выжыць яму не давядзецца. У поле з вёскі выехала яшчэ некалькі машын, якія падаліся ў аб'езд, у бок лагчыны. На пагорку, відаць, на прамую наводку ставілі, акопвалі некалькі гармат — ворагі рыхтаваліся грунтоўна і пэўна. А жыць так хацелася — хоць як-небудзь: у сцюжы, голадзе, страху, хоць у такім жудасным пекле, якім была вайна, — усё роўна хацелася жыць.

Глечык, зажмурыўшыся, усім нямытым, запэцканым слязьмі тварам паглядзеў угору на сонца — яно было яшчэ высока і свяціла, не спяшаючыся на сустрэчу з ноччу, якая так патрэбна была байцу. У той жа момант да яго слыху даляцелі дзіўныя журботныя гукі, ад якіх ён яшчэ вышэй задраў галаву і ўгледзеўся ў паднябессе. Ён заўсміхаўся і тужліва, з незразумелым, нечакана салодкім болем у душы доўга глядзеў у неба. Марудна пасоўваючыся пад аблокамі і самотна, квола курлыкаючы, ляцеў там у невядомую далеч невялікі ланцужок журавоў.

У спапялелую ад гора душу байца дыхнула замілаванай, шчаслівай мінуўшчынай яго дзяцінства, шчымлівым болем па ўсім тым, што перажыта, пакінута і назаўжды ўжо страчана для васямнаццацігадовага юнака. Ён ледзьве ўтрымаў крыўдлівую спазму ў горле і глядзеў, глядзеў услед чародцы родных з маленства птушак, якія прынеслі ў яго

пачуцці дзясяткі да болю нясцерпных адчуванняў... І калі ўжо яго зрок ледзь-ледзь нашчупваў у шэрай засмужанай высі тую рухавую рыску, з неба зляцеў на зямлю другі, роспачна-абрывісты гук, поўны трывогі, просьбы і безнадзейнага журботнага клічу:

— Курл!.. Курл!.. Курл!..

Наўздагон за зніклай чарадой, з апошніх сіл перабіраючы крыламі, не дужа высока ляцеў, быццам шкандыбаў у паветраным абшары, адсталы, падбіты журавок. Ад яго амаль чалавечай роспачы аж здрыгануўся здзіўлены Глечык, нешта суладнае сваім затоеным пакутам пачуў ён у тым жалобным голасе, і грымаса болю і жалю скрывіла яго круглявы хлапечы твар. А журавель крычаў, кідаў у ветраны прастор дарэмныя гукі трывогі, махаў і махаў аслабелымі крыламі, пяўся наперад сваёй доўгай выгінастай шыяй але дагнаць чародку не мог.

Ад жахлівае роспачы птушкі нясцерпнай самотай захлынулася хлапечае сэрца. Глечык аберуч ухапіўся за галаву, зацяў вушы, напяўся, з усяе сілы сціснуўся, каб толькі стрываць. Так ён сядзеў доўга, зусім змярцвелы і абыякавы да ўсяго, збіты з панталыку тым нестрываным жураўліным сумам. Пасля ён адняў ад вушэй рукі і, нават не зірнуўшы ў неба, у якім даўно растала бедная птушка, усё яшчэ чуў перапоўнены горам і роспаччу тужлівы жураўліны крык.

А ў душы, прарваўшыся з памяці ад таго незвычайнага напамінку, ужо шырыліся, грымелі тугой пяшчотныя, дарагія ўспаміны з таго далёкага, што стала ўжо мінулым і такім нясцерпна замілаваным. Як жывая, паўстала ў памяці маці — маладая і прыгожая, але не такая прыветная і пяшчотная, як была заўсёды, а з гаротай на твары па ім, яе сыну. Успомнілася настаўніца Клаўдзія Якаўлеўна, якая любіла яго ў школе, несучы яму са свае шчодрай на ласку душы сарамяжную і цёплую жаночую прыхільнасць. З'явіўся перад вачыма непаседлівы Алёшка Бондар і з ім — дураслівыя іх забавы, паходы ў Селіцкую пушчу і такія тады зманлівыя гульні ў вайну — самае праклятае з усіх ліхаў, заведзеных жыццём на зямлі. Зашчымела ў душы старое раскаянне за Людку, выдуманым каханнем да якой некалі дражнілі яго ў школе, за што ён зненавідзеў і аднойчы пакрыўдзіў гэтую дзяўчынку з задуменнымі сінімі вачыма.

Ахоплены ўладарнаю сілай успамінаў, не адразу заўважыў ён, як узняўся аднекуль суцэльны далёкі гул. Хлопец ачнуўся, калі на пагорак абапал дарогі выпаўз статак крыжастых страшыдлаў, загрукатала

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ўсё наваколле і да самага споду задрыжала зямля. Скочыўшы з бруствера, Глечык схапіў адзіную сваю гранату, прыціснуўся спінай да дрыготкай сцяны траншэі і чакаў. Ён разумеў, што гэта канец, і з усяе сілы зацяў у сабе нясцерпную журботу душы, у якой вялікаю прагай да жыцця ўсё біўся далёкі прызыўны жураўліны крык...

1959

Пытанні і заданні да частак 1—4

1. Якія акалічнасці жыцця пісьменніка паслужылі або маглі паслужыць матэрыялам для стварэння аповесці «Жураўліны крык»?
2. Якая мэта стаяла перад шасцю салдатамі на пераездзе? Ці магчыма было яе дасягнуць?
3. Навошта пісьменнік так дэталёва малюе карціну развітання камбата з байцамі?
4. Ці ёсць у апісанні прыроды прадчуванне таго, што чакае салдат?
5. Ахарактарызуйце паводзіны Пшанічнага на пераездзе і выкажыце сваё стаўленне да іх.
6. Як вы ацэньваеце злосны зварот Карпенкі да байцоў? Чаму ён выбраў такі тон размовы?

Пытанні і заданні да частак 6—13

1. Якімі вам уяўляюцца героі пры першасным знаёмстве? Хто з іх больш спадабаўся і чаму?
2. З якой мэтай пісьменнік так падрабязна апісвае жыццё байца Пшанічнага ў даваенны час?
3. За што Глечык хоча папрасіць прабачэння ў сваёй маці, якая засталася ў варожым палоне адна?
4. Чаму Карпенка са шкадаваннем думаў пра Фішара?
5. Як ставіцца аўтар да сваіх герояў?

Пытанні і заданні да частак 14—19

1. Як бы вы растлумачылі паводзіны Пшанічнага і Аўсеева ў крытычнай сітуацыі? Знайдзіце адказ на гэта пытанне ў апісанні іх даваеннага жыцця.
2. Чым кіруецца Пшанічны пры прыняцці рашэння ўцячы з пераезда і здацца ў палон немцам? Ці можна зразумець логіку яго паводзін?
3. Як можна ахарактарызаваць учынак Фішара ў апошнія моманты жыцця? Якім вам уяўляецца гэты чалавек?

4. Якое пачуццё выклікаў у вас вобраз Віцькі Свіста?
5. Разгледзьце ўважліва малюнак на с. 200. Які ўрывак з аповесці «Жураўліны крык» ён ілюструе? Што хацеў сказаць Васіль Быкаў праз гэты тэкст? Якімі словамі з твора можна падпісаць малюнак?
6. Чаму твор заканчваецца шматкроп'ем?

Пытанні і заданні да ўсёй аповесці

1. Падрыхтуйце складаны (разгорнуты) план аповесці Васіля Быкава «Жураўліны крык». Дайце загаловак кожнаму яе раздзелу. У чым адметнасць пабудовы аповесці?
2. У творы расказваецца пра адзін эпізод у пачатку вайны. Чаму аўтар назваў твор аповесцю? Абгрунтуйце сваё меркаванне.
3. Прачытайце ў падручніку артыкул «Пра аповесць "Жураўліны крык"» (паводле А. Адамовіча). Знайдзіце абзац, дзе сцісла і дакладна характарызуецца змест твора, сэнс усяго, што ў ім паказана.
4. Растлумачце сэнс назвы аповесці «Жураўліны крык». Як ён раскрываецца ў дачыненні да аднаго з герояў твора?
5. Суаднясіце цытатныя характарыстыкі з адпаведнымі персанажамі (трэнажор па аповесці Васіля Быкава «Жураўліны крык»).
6. Прасачыце па тэксце, як раскрывае аўтар адносіны сваіх герояў да галоўных маральных каштоўнасцей: Радзімы, маці, абавязку, чалавечай годнасці. Выкажыце свае меркаванні наконт стаўлення пісьменніка да персанажаў.
7. Якія маральна-этычныя нормы паводзін, неабходныя чалавеку ў жыцці, сфармуляваў у сваім творы Васіль Быкаў? Што ў аповесці «Жураўліны крык» асабліва хвалюе вас, чытачоў XXI стагоддзя?
8. Якія творы пісьменніка леглі ў аснову кінафільмаў, тэатральных спектакляў?
9. Напішыце сачыненне-разважанне пад назвай «Выпрабаванне вайной», узяўшы за аснову лёс аднаго з персанажаў аповесці або змест твора ў цэлым.
10. Аповесць Васіля Быкава «Жураўліны крык» не толькі паказвае жорсткае аблічча вайны, але і дапамагае нам адчуць бязмежную ўдзячнасць да абаронцаў Радзімы за іх подзвіг. Як вы думаеце, чаму сёння, у XXI стагоддзі, нас так хвалюе тэма Вялікай Айчыннай вайны? Ці змяніліся вашы адносіны да тых падзей пасля знаёмства з аповесцю Васіля Быкава «Жураўліны крык»?

Правообладатель Академія адукацыі

ПРА АПОВЕСЦЬ «ЖУРАЎЛІНЫ КРЫК»

Вось яна, вайна — бой, смерць, паражэнне, перамога над сваёй слабасцю і ворагам, — у творы Васіля Быкава «Жураўліны крык».

Шэсць чалавек пакінуты прыкрываць адступленне батальёна на пераездзе. Першыя, самыя трывожныя дні і гадзіны вайны. Адчуванне страшэннай і незразумелай катастрофы. І нявер'е, што гэта праўда, што гэта можа быць. І рэальнасць — усе шэсць бліжэй за ўсіх да той злавеснай сілы, якая сунецца з захаду і перад якой усё, гэткае, здавалася, надзейнае, незразумела адступіла і адступае. А яны засталіся — загад і абавязак, хоць кожная жылка крычыць, патрабуе не чакаць.

Гэта пачуццё разліта ў аповесці як штосьці агульнае, што захоплівае і чытача, хоць кожны з шасці байцоў перажывае яго па-свойму і ўсе трымаюцца па-рознаму. Пачуццё гэта ствараецца і перадаецца і адзінокім зламаным шлагбаумам, і каламутнай шэрасцю раніцы, і золкасцю паветра, і холадам зямлі, у якую чырвонаармейцы закопваюцца... І ўсё гэта адчуваем і мы як рэальнасць, што абступае нас, забірае нашы думкі, адчуванні, наш настрой. І чытачу ўжо здаецца, што гэта ён на тым пераездзе, а побач — ледзь знаёмыя яму людзі, але цяпер самыя блізкія на ўсёй планеце, бо з імі яму сустракаць усю нямецкую армію і, магчыма, сваю смерць. І яму цяпер гэтак трэба, гэтак важна ведаць, хто ж яны, тыя, што побач з ім, якія яны?.. Аўтар нібы і не навязвае нам свой расказ пра кожнага з шасці, а толькі адказвае на нашу нецярплівасць уведаць пра іх усё.

Уся аповесць і складаецца з «біяграфій» персанажаў, узятых у агульную рамку вайны, блізкага бою, чакання немінучай пагібелі. Гэта «рамка» якраз і надае значнасць усяму, што калісьці было з чалавекам і што ёсць, выяўляючы вялікае або нікчэмнае ў ім.

Адзін за адным гінуць і хліпкі, але сумленны інтэлігент Фішар, і здаравяка і «статутнік» Карпенка, які ім пагарджаў, і бесклапотны блатняк Свіст. Забіты і тыя, што спрабавалі абхітрыць і таварышаў, і самую смерць: Аўсееў, Пшанічны.

У акопе застаецца самы малады, але страшэнна пастарэлы за адны суткі Глечык... Ды яшчэ — невідочна — чытач, які дзякуючы праўдзіваму таленту Быкава таксама паспеў перажыць увесь бой і ўсе страты, адну за адной, адчуў бязлітаснасць і тугу смерці. Але чытач можа адысці ў свой, мірны, час, да сваіх спраў, клопатаў, радасцей. Пакінуўшы

на тым адзінокім пераездзе з абломкам шлагбаума байца — ледзь не хлопчыка. Пакінуўшы яго паміраць замест сябе, за сябе. Бо час незваротны. Але што ён не можа (і не здолее), не павінен, не мае права — гэта забыць! Во гэтых франтавых хлапчукоў: «Скочыўшы з бруствера, Глечык схапіў адзіную сваю гранату, прыціснуўся спінай да дрыготкай сцяны траншэі і чакаў. Ён разумеў, што гэта канец, і з усяе сілы зацяў у сабе нясцерпную журботу душы, у якой вялікаю прагай да жыцця ўсё біўся далёкі прызыўны жураўліны крык...»

Паводле Алеся Адамовіча.

У Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь сцвярджаецца: «Захаванне гістарычнай памяці аб гераічным мінулым беларускага народа, патрыятызм з'яўляюцца абавязкам кожнага грамадзяніна Рэспублікі Беларусь». Як вы разумееце змест гэтага сцвярджэння? Чаму, на вашу думку, такая важная роля адводзіцца захаванню гістарычнай памяці аб гераічным мінулым нашага народа?

АПОВЕСЦЬ

Адным з асноўных жанраў эпічнай літаратуры з'яўляецца аповесць. Па характары развіцця дзеяння, сюжэце яна больш складаная, чым апавяданне. Па сваім памеры аповесць займае сярэдняе месца паміж апавяданнем і раманам.

Аповесць — апавядальны мастацкі твор, значна большы па памеры за апавяданне, у якім праз шэраг эпізодаў, разгорнутых апісанняў выяўляецца сутнасць нейкай падзеі, абмалёўваецца станаўленне характару адной або некалькіх асоб.

Прыкладам аповесці з'яўляецца твор Васіля Быкава «Жураўліны крык» і вывучаны ў VI класе твор Кузьмы Чорнага «Насцечка». Іншы раз у такіх творах адлюстроўваюцца характары не адной, а некалькіх дзеючых асоб, тыя складаныя ўмовы і абставіны, у якіх яны фарміруюцца і выяўляюцца, жыццёвы лёс персанажаў. Аўтар малюе карціны даваеннага жыцця, распавядае пра ўмовы, якія ўплывалі на паводзіны

Правообладатель Академія адукацыі

герояў твора «Жураўліны крык». Гэта дапамагае чытачу лепш зразумець, чаму кожны з іх робіць свой выбар і так па-рознаму паводзіць сябе ў самы драматычны момант жыцця.

Чым адрозніваецца аповесць ад апавядання? Пакажыце гэта адрозненне на прыкладах твораў, змешчаных у падручніку.

АПАВЯДАЛЬНІК У ТВОРЫ

У эпічных творах заўсёды ёсць апавядальнік. Ён можа прысутнічаць у якасці першай асобы і абазначацца займеннікам «я». (Успомніце вывучаны раней твор У. Караткевіча «Былі ў мяне мядзведзі».)

Іншы раз месца апавядальніка ў творы як бы прыхавана. У такім выпадку гаворка вядзецца ад імя трэцяй асобы (займеннік «ён»), а яркія сродкі мастацкай выразнасці дапамагаюць нам успрымаць свет, падзеі праз перажыванні і пачуцці гэтага героя, яго вачыма. У якасці прыкладу можна звярнуцца да вобраза Глечыка з аповесці В. Быкава «Жураўліны крык».

Такім чынам, апавядальнік у творы з'яўляецца своеасаблівым пасрэднікам паміж стваральнікам тэксту — пісьменнікам і чытачом.

ПЫТАННІ І ЗАДАННІ ДА РАЗДЗЕЛА

1. Назавіце асноўныя прыметы эпічнага роду. Супастаўце іх з характарыстыкамі лірыкі. Адкуль бярэ пачатак эпас?
2. Якія віды фальклорных апавядальных твораў вы ведаеце? Назавіце іх.
3. Якія прыёмы і сродкі паказу жыцця выкарыстоўваюцца ў эпічных творах? Ахарактарызуйце іх.
4. Творы, якія вы прачыталі ў раздзеле «Эпічныя жанры», прысвечаны розным падзеям, розным перыядам нашай гісторыі. Што аб'ядноўвае гэтыя тэматычна розныя творы? Чаму яны не губляюць сваёй актуальнасці і сёння?
5. Супастаўце паняцці «эпас» і «проза». Паспрабуйце вызначыць (можна з дапамогай Слоўніка літаратуразнаўчых тэрмінаў), ці аднолькавае значэнне гэтых тэрмінаў. Калі не аднолькавае, то ў чым яны збліжаюцца і чым адрозніваюцца?
6. Праверце свае веды па раздзеле «Эпічныя жанры» (тэст да раздзела «Эпічныя жанры»).

Дзвюх плыняў вольнае зліццё

ЛІРА-ЭПІЧНЫЯ ЖАНРЫ

Эпас знаёміць нас са знешнім светам праз падзеі, вучыць бачыць і разумець розныя чалавечыя характары ў дзеянні. Лірыка дапамагае глыбей спазнаць свет эмоцый, зразумець перажыванні іншых людзей, разабрацца ва ўласнай душы. У гэтых літаратурных родаў розная сутнасць, яны непадобныя нават па знешніх прыметах: аб'ёме твораў, моўным афармленні, сродках мастацкай выразнасці. Разам з тым у эпічных творах часта сустракаюцца эмацыянальныя выказванні, якія перадаюць адносіны аўтара да падзей і герояў, і нават вялікія аўтарскія разважанні — лірычныя адступленні. У такіх выпадках мы маем справу з лірычнай прозай. І наадварот, у лірычных творах, напрыклад у пейзажнай лірыцы, вы знаходзілі апісанні, уласцівыя эпасу. Такім чынам, рысы эпасу і лірыкі могуць пераплятацца ў адным творы, робячы яго больш цікавым, арыгінальным, глыбокім.

Творы, у якіх лірычны і эпічны спосабы адлюстравання жыцця маюць аднолькава важнае значэнне, называюць ***ліра-эпічнымі***. Асноўнае месца ў іх займае расказ пра незвычайнае здарэнне, ёсць падрабязна ахарактарызаваныя вобразы-персанажы, аднак заўсёды яўна прысутнічае аўтар са сваімі перажываннямі і прамымі ацэнкамі падзей. Гэта вершаваныя творы, у прыватнасці, паэма і балада.

Правообладатель Академія адукацыі

Янка Купала

МАГІЛА ЛЬВА

(З народнага падання)

I

Нам продкаў кемкасць захавала
Шмат весцяў дзіўных з быўшых год,
Хоць гэтых весці ўжо нямала
Ў няпамяць кінуў сам народ.
Усё ж яшчэ штось засталося
Унукам з прадзедаў жыцця...
Няхай жа гэтыя калоссі
Мінуць скаранне небыцця!
Няхай той час, што згінуць мусіў
У беспрасветнай векаў мгле,
Для беспрыпыннай Беларусі
Хоць толькі ў песні ажыве.
Збіраць пачнем зярно к зярняці,
Былое ў думках ускрашаць,
Каб быт на новы лад пачаці
І сеўбу новую пачаць.
Пачнём дакапывацца самі
Разгадкі нашых крыўд і бед,
Што леглі цёмнымі лясамі
На нашай долі з даўных лет.
Пачнём някратаны паданні
Сачыць пад бацькаўскай страхой,
Шукаць ад рання і да рання,
А толькі хай шукае свой.

II

Над быстрым Днепрам, дзе сягоння
Стаяць Магілева муры,
Драмала пушча ў сотні гоняў,
Змагала громы і віхры.

На дрэва дрэва нагінала,
Адно к другому прыгняла,
Сукі з сукамі пасплятала
І з ветрам гутарку вяла.
Ваўкоў, дзікоў, ласёў, мядзведзяў
Была там днёўка і начлег
У летні час, і ў галаледдзе,
І ў зімавы глыбокі снег.
Людзей не знаў лес гэты хмурны,
Зайздросна сцежкі свае крыў,
Адно сваім дном Днепра бурны
З вясны да восені ўдаль плыў.
А з пушчы вырваўшысь на поле,
Шумеў і грозны слаў праклён,
Што не даваў яму лес волі —
Давіў галлём з усіх старон.
У гэтай пушчы з перадвекаў —
Што так драмала ўдоўж і ўшыр, —
Сялібу меў сабе Машэка,
Разбойнік страшны на ўвесь мір.

III

Даўней не зналі так марнеці,
Як мы марнеем з году ў год,
Асілкаў шмат было на свеце,
Быў шмат дужэйшы наш народ.
Асілкам гэтакім ад роду
Машэка быў ў сваёй радні, —
Дзіцём нясці ўжо мог калоду,
Якой трох сталых — не маглі.
Але хоць сілу меў такую, —
Нікому крыўды не рабіў, —
Натуру меў ён залатую,
Як бы ягнём, патульны быў.
Чаму ён так змяніўся з часам,
Што да разбойства давяло,
І да крыві людской стаў ласым,
Сваё пакінуўшы сяло?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Ці дома хлеба меў замала,
Ці крыўду вызнаў ад каго,
Ці мо прастору не ставала,
І ў пушчы стаў шукаць яго?
Ўсё гэта не было прычынай,
Але, як вестка падае,
Была прычынаю дзяўчына,
Машэка згінуў праз яе.

IV

У вёсцы той, дзе жыў ён змалку,
Дзе пасвіў, дзе араў, касіў,
На воку дзеўку меў, Натальку,
Аб ёй адной ён толькі сніў.
Былі з сабою аднaлеткі,
На прызбе рыліся ў зямлі,
На сенажаці рвалі кветкі,
Ўдагонкі разам часта йшлі.
Як толькі ён яе дагоніць,
Як пёрка носіць на руках,
Смяецца, весела гамоніць,
Хоць там дзяўчыну мучыць страх.
Калі ўжо сталі падрастаці,
К рабоце трэ было ісці,
Дык ці то ў полі, ці то ў хаце
Умелі той таго найсці.
Аб чым з сабой тады ўдваёчку
Снавалі думкі, сеўшы ў рад, —
Пытаць аб гэтым трэба ночку
І за акном вішнёвы сад.
Жылі... Дзянькі за днямі гналі
Так ад вясны і да вясны.
Пасля і самі не спазналі,
Як палюбіліся яны.

V

Каханне — лёгкая прынада
Для сэрцаў чуткіх, маладых,

Хоць бы гняздзілася ў ім здрада,
Хоць гэта б яду быў кяліх.
Усе мы п'ём яго з дурноты,
Жывём ні явай і ні сном.
А прападзе к яму ахвота —
Тады — па часе ўжо — плюём.
На гэту вудачку кахання
Папаў Машэка, як не свой;
Ані спакою, ні прыстання
Не меў ён з гэтаю бядой.
Сябе сам кінуў у няволю
Дзявочых ласк і пустаты;
Пацех меў шмат, цярпення болей,
То весел быў, то — як струты.
Дзяўчына... ведама, дзяўчына —
Хто там згадаў, што ў ёй сядзіць;
Любіла ж, пэўна, хоць часінай, —
У лес па гэта не хадзіць.
Машэка гэтакі асілак,
Што рваў дзярэўе з каранём,
Ў руках яе стаў як апілак:
Яго забрала хараством.

VI

О, шмат прыгожанькіх дзяўчатаў
Старонцы нашай Бог прыдбаў!
Царэвіч ехаць мог бы ў сваты
К ёй не адной, каб толькі знаў.
Душы і сэрцайка такога
І той бязмернай дабраты
Шукаці хіба толькі ў Бога, —
Ў другіх людзей не знойдзеш ты.
На беларускую дзяўчыну,
Калі тут праўду ёй аддаць,
Ніхто йшчэ каменем не кінуў
І не паважыцца кідаць.
Наталька ў вёсцы між сваімі
Найпрыгажэйшаю была,

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Грудзямі, шчочкамі, вачыма,
Як мак, між макамі цвіла.
Павеўна, як даспелы колас,
Ішла наперад у танок,
З грудзей гарачых звонкі голас
Змяняла ў песню — як званок.
Прыхільна хлопцы аглядалі
Яе павабны гібкі стан,
Дый толькі сціха уздыхалі...
Адзін Машэка быў тут пан.

VII

Той панства меў недаўгавечна,
Канаў пацехі час святы:
Па Днепру выпала канечна
На Украіну гнаць плыты;
Машэку йкраз чарга папала.
Спачатку слухаць не хацеў;
Быць можа, на яго бы стала,
Бо не на жарты сілу меў,
Але Наталька ўгаварыла:
«Едзь! штось заробіш к жаніцьбе».
Ну, як тут не паслухаць мілай!
І наш Машэка у жальбе
Па ненаглядненькай дзяўчыне,
Паплыў з плытамі ў край чужы
Таей Дняпровай гладдзю сіняй
Ад роднай прадзедаў мяжы.
Зямля сябе у зелень скрыла,
Лес цёмны з ветрам гаманіў,
Зязюля век людзям лічыла,
А сонца цешылася з ніў.
Машэка плыў, марнеў з нягоды,
Аддыху рэдка меў калі.
І думаў, каб хаця ўжо воды
Яго Дняпровы не змаглі.

VIII

Ў дарозе шчасце паручыла,
Загнаў да Кіева плыты,
Дамоў вяртаўся з новай сілай
Пабачыць родныя куты,
Натальку любую сустрэці,
Аджыць агнём яе вачэй,
Бо гэткіх вочак на ўсім свеце
Ён не сустрэў ані ў аднэй.
Спяшыць няўпынна, крок за крокам,
Мінае поле і лясы.
Зямлі сваёй жаданым вокам
Шукае, як канюх расы.
Штось каля Ўзвіжання дабраўся
Дамоў з далёкай чужыны...
О, лепш бы першай не даждаўся,
Як нарадзіўся ён, вясны!
Бядак дачуўся ад суседаў,
Што ўжо Наталькі маладой
Не засталось даўно і следу, —
Як бы Дняпровай сплыў вадой.
Сплыла і ўся яго надзея
Дажыць у радасці жыццё.
Каханне ў сэрцы гэтак сеяў,
А жаць прыйшлося пракляццё.

IX

Непадалёк, дзе жыў Машэка,
Быў двор вялікі, а ў двары
Стаялі хорамы ад векаў
Над самым Днепрам, на гары.
Абведзен быў высокім мурам
Палац, як той астрог, кругом,
Сталетні ліпы ўкруг панура
Стагналі ночаю і днём.
Баярын тамка жыў багаты,
Яшчэ лятамі малады,
Да сваявольства быў заўзяты,

Правообладатель Академія адукацыі

Па-свойму час губляў з нуды.
Усюды броіў самазбродам,
Тварыў закон свой і свой суд
Над абнядоленым народам,
Што збыць не меў сіл сваіх пут.
Паціху толькі ў вёсках людзі
Маркотну гутарку вялі
Аб крыўдах тых, што ім на грудзі
Праз пана каменем ляглі.
О, як адзін хто праз другога
Цярпіць, то йшчэ тут паўбяды,
Але не скрыці ад нікога
Нам крыўды цэлай грамады!

X

Праз вёску са сваёй дружынай
Баярын гэты ехаў раз,
І ля Натальчынай хаціны
Ён затрымаўся на папас.
Тут хараство яму дзявоча
Упала ў вочы, бо нідзе
Яго не бачылі йшчэ вочы
Штось прыгажэй у прастаце.
Як грозны быў, дык стаў ліслівы,
Пачаў к дзяўчыне падсядаць,
Пускаць туман і, як бы дзівы,
Ёй брэдні ўсякія складаць.
Што гаварылі, чым ёй кадзіў —
Не варта паўтараці тут,
Але з тых пор, як па загадзе,
Ён спадабаў вясковы кут.
Тады-сяды стаў заглядаці
Ўсё да Натальчыных акон,
Хоць і глядзелі бацька, маці
На гэта коса з першых дзён.
Пасля к сабе яе стаў клікаць.
Яна ішла за ім, як цень,

А. Кашкурэвіч.
Ілюстрацыя да паэмы
Янкі Купалы «Магіла льва»

Аж пачала ўся вёска тыкаць
На дзеўку пальцамі штодзень.

XI

Людская хітрасць даніманнем
Патрапіць шмат зла натварыць,
Калі прыкінецца святляным
Святлом, што праўдаю гарыць.
Душу вам лёстачкамі[1] выйме
І павядзе на павадку
Яе пуцінамі крывымі,
І ўжо не ўскрэснуць бедаку.
З Наталькай выйшла гэтаксама,
Сама к бядзе пайшла сваей,
Звязаўшы дружбай сябе з ямай,
Не дбала свету і людзей.
Забыла ўсе Машэкі ласкі,
Каханне шчырае яго, —
Пад чарам ворагавай казкі
Зраклася мілага свайго.
Не прачувала горкай долі,
Якую лёс людзям нашле;
Раз, як пайшла у двор, дык болей
Яе не ўбачылі ў сяле.
Сваю так сетку распускае
На мух услужлівы павук,
Пакуль не ўваліцца якая
І ўсіх не выведае мук.

XII

Мінула восень, а за ёю
Прыйшла з марозамі зіма.
Машэка жыў з сваёй сям'ёю, —
Не жыў, а блукаўся, як цьма.
Як бы не чуў дакучных кпінак,
Адданы гору і жальбе;
Ўжо ведаў, дзе найшла прыпынак

[1] *Лёстачкі, лёсткі* — ліслівыя словы.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Яго Наталька для сябе.
Падчас бліжэй к двару падходзіў,
Страшэнна кляў і выгражаў
І страх на стражу ўсю наводзіў,
Якую пан сабе дзяржаў.
Але не меў Машэка сілы
Такой, што сцены б развалiў
Туды, дзе вораг з яго мілай
Пасцель пуховую дзяліў.
Не мог на мак яму змяць косці,
Пракляцце толькі прызываў,
Ад сцен адходзіў з большай злосцю
І штосьці жудкае кнаваў[1].
З дня ў дзень хмурней ён станавіўся,
Расла ў ім помста, як змяя, —
І сам, як гадзіна, ў ёй віўся,
Ў жыцці не бачачы пуцця.

XIII

Што ёсць на свеце горш ад помсты,
Што знойдзеш ад яе страшней,
Каго не згоніць з сцежкі простай,
Не ўкіне ў цьму, за ноч цямней?
Душу і думы атумане,
Ачэпіць зводным павуццём
І распасцяжыць уладанне
Над целам, над усім жыццём.
Засела так яна ў Машэкі,
І суладаць з ёю не мог,
Крыві б пусціў, здаецца, рэкі,
І ў іх бы з крыўдай сваёй лёг.
Крывёй ці віннай, ці нявіннай
Насмерць упіўся бы з душой,
Другіх губіў бы і сам гінуў,
Абы цярпеў чужы і свой.
У муках страшных дачакаўся

[1] *Кнава́ць* — тут: задумваць, планаваць.

Машэка першых дзён вясны
І з вёскай роднай папрашчаўся,
Уцёк з радзімай стараны.
У пушчу ўцёк, у ёй асеўся,
Змяніўся ўвесь, як ваўкалак,
У скуру воўчую адзеўся
І стаў на жыр[1] выходзіць так.

XIV

Так страшным стала яго імя
На ўсю аколіцу з тых дат
Паміж сваімі і чужымі,
Як страшны імем сваім кат.
З сваёй бярлогі на дарогу
Вылазіў грозны, з булавой,
Як пошасць[2], сеяў скрозь трывогу,
Загоны росячы крывёй.
Спачатку дань жыццём плацілі
Яму адны багатыры,
Пасля знаходзілі ў магіле
Спачын і вёсак жыхары.
Не памагалі мольбы, чары, —
Крывавы суд тварыў, караў;
Абезгалоўлены ахвяры
З сабою ў пушчы забіраў.
Дарма шукаюць яго схову
Бацькі забітых і сыны,
Адно збірае больш галоваў
Ён з непамернай той вайны.
Штодзень расце Машэка ў славу,
Расце з крывавага жніва,
Бароніць пушча яго справу,
А гімн пяе яму сава.

В. Шаранговіч.
Ілюстрацыя да паэмы
Янкі Купалы «Магіла льва»

[1] *Ісці́ на жыр* — ісці на разбой, рабаванне.
[2] *По́шасць* — эпідэмія, хвароба.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

XV

Ці доўга йшчэ бы гаспадарыў
Ён гаспадаркаю такой,
Крывёй палошчучы папары,
Крывёй гарачаю людской,
Каб не сустрэў сярод дарогі
Адно здарэнне, як той вір,
Калі раз, выбрыўшы з бярлогі,
Йшоў з булавой сваёй на жыр.
Ішоў і ўбачыў, як карэта
Напроць кацілася якраз;
Машэка рады знайдзе гэтай
І не марнуе дарма час.
Мінута. Ўжо стрымаў ён коні,
Як сноп, зваліўся ўжо фурман,
Ўжо булавой у дзверцы звоне,
З карэты скочыў к яму пан.
Але не ўспеў і азірнуцца,
Як на зямлі няжыў ляжыць;
Машэка доўбняй замахнуцца
Яшчэ на некага спяшыць...
І дзіва дзіў: рука самлела,
Слязамі вочы залілісь...
Наталька тут яго сядзела
І так глядзела, як калісь!

XVI

Як чалавек ні азвярэе
З якіх там колечы прычын, —
Надойдзе час і азарэе
Яго душа хоць міг адзін.
Чуццё прабудзіцца людское,
Дабро у сэрцы ажыве,
І зацвітуць красой святою
Дзіцячы думкі ў галаве.
Чуць толькі ўгледзеў у калясцы
Машэка любую сваю, —
Ў яе ўтануў даўнейшай ласцы,

Ёй пакарыўся без баю.
Бы тую пёрынку птушыну,
Ў сваю бярлогу яе нёс,
З лісточкаў мяккую пярыну
Ёй слаў, і сам у радасць рос.
Быў рад сваёй так доўгай згубе,
Ў нагах з пакораю сядаў,
Як здаўна, песціў і галубіў,
І словы чулыя складаў.
А толькі бедную Натальку
Жыццё з ім цешыць не магло,
Як тую грэшную русалку —
Жывыя людзі і святло.

XVII

Спазнаўшы панскія раскошы,
Дзіцё сяла і грамады,
Не мела сіл змагчы ў пустошы
І адзіноцтва, і жуды.
Хоць на Машэку спазірала
Прыхільным поглядам падчас,
А ўсё у думках штось кнавала,
Агонь благі ў вачах не гас.
У думках думала няўпынна,
Як ёй разбойніка згубіць,
Якога не магла нявінна
Ўжо так, як некалі, любіць.
Раз, калі спаў Машэка з ёю,
Зрабіць надумала сваё —
За кроў пралітую крывёю
Яму яго забраць жыццё.
Паціху ўстала, нож агромны
Ўзяла ў яго з-пад галавы
І утапіла ў шыі соннай,
Ды той застаўся йшчэ жывы.
Яна другі раз замахнула
І трэці раз перавяла, —

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Яго і жылка не дрыгнула, —
Душа ад цела адышла.

XVIII

Так страшны той разбойнік згінуў,
Што ўмеў любіць і забіваць;
На грэх пусціўся праз дзяўчыну
І мусіў праз яе сканаць.
Яна, сваё зрабіўшы дзела,
Ўжо страхам гнаная нямым,
У вёску родную ляцела
І расказала аб усім.
Прынесла добрыя ўсім весці,
Што ўжо разбойніка няма;
Яе віталі добрай чэсцю,
З усімі цешылась сама.
Вяла з сабой сяло народу,
Дзе спаў Машэка вечным сном,
Куды йшчэ ўчора усе ходы
Былі закрытыя людзём.
Сышлася вёска над Машэкай
Нядаўну бачыці гразу,
І не было там чалавека,
Каб хоць адну пусціў слязу.
Йшлі ад яго к гары вялікай,
Ахвяры дзе яго ляглі, —
Касцей знаходзілі без ліку,
Галоў без ліку там знайшлі.

XIX

Капалі ў пушчы дол глыбокі,
Дно высцілалі у кару,
І насып сыпалі высокі —
Машэку насып, як цару.
А на гары той недалёкай
Хавалі косці у зямлі
Ахвяр, што ад рукі нялёгкай
Без часу на той свет сышлі.

За днямі дні пабеглі шпарка,
Ў няпамяць шоў за годам год,
Мянялась свету гаспадарка,
Жыццё-быццё змяняў народ.
Той насып, дзе ляжаў Машэка,
У мох і дзерава аброс;
Пякла улетку яго спека,
Зімой трашчаў над ім мароз.
Машэкі імем сталі маткі
Пужаць, калышучы, дзяцей,
А кумкі, збегшысь на папрадкі,
Аб ім шаптаць адна аднэй.
Яго высокую магілу —
Дзе лес ды вецер панаваў —
Знаць, што вялікую меў сілу,
«Магілай Льва» народ назваў.

XX

Над ёю з часам дрэвы палі,
І горад вырас, як з зямлі,
Яго Магілевам назвалі,
Бо йнакш прыдумаць не маглі.
Там, дзе пушчар быў і балота, —
Муры глядзяцца у раку,
Зіяюць вежы пазалотай,
Жыццё кіпіць, як у гаршку.
Пры самым месцы, дзе хаваці
Людцы нябожчыкаў нясуць,
Гару з магілкамі відаці —
Яе Машэкавай завуць.
І ціха, ціха на гары тэй
Чарнеюць пліты і крыжы,
То летнім сонейкам сагрэты,
То ззябшы ўзімку, ў маразы.
Падчас вясной заблудзіць птушка,
Зазвоніць песенькай сваей,
Павесялее спяча душка
Ды зноў засне яшчэ мацней.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

А пад гарой Дняпровы хвалі
З вясны да восені шумяць
І штось гавораць цёмнай далі,
А што? — нам, грэшным, не паняць!

1. На якія пытанні спрабуе знайсці адказ аўтар?
2. Знайдзіце ў пачатку паэмы апісанне пушчы. Чаму яно менавіта такое? Да якіх падзей падрыхтоўвае чытача апісанне?
3. Якім быў Машэка ў юнацтве? Знайдзіце ў пачатку твора эпітэты, якія найбольш выразна вызначаюць яго характар.
4. Што змяніла, зламала Машэку? Якім ён стаў? Пацвердзіце свае словы ўрыўкамі з тэксту. Ці можна апраўдаць тыя зверствы, якія чыніў Машэка?
5. Як змяніліся адносіны паэта да свайго героя? Як ён цяпер называе Машэку?
6. Вызначце самы напружаны момант у развіцці сюжэта.
7. Прачытайце словы, у якіх Янка Купала, адступаючы ад сюжэта, разважае пра страшную сілу помсты. Якое значэнне ў творы мае гэта лірычнае адступленне, як яно характарызуе самога паэта?
8. Якой вам уяўляецца Наталька? З дапамогай якіх параўнанняў, эпітэтаў аўтар стварае яе партрэт?
9. Прачытайце ўзнёслыя словы, якімі паэт апісвае прыгажосць і сардэчнасць беларускіх дзяўчат. Якое пачуццё аўтар перадае ў гэтых радках?
10. У чым, на думку паэта, прычына здрады Наталькі? Асуджае ён дзяўчыну ці шкадуе?
11. Як паставіліся да ўчынку Наталькі людзі? Як ацанілі б яго вы?
12. Вылучыце рысы эпасу і лірыкі ў творы.
13. Растлумачце сэнс назвы твора. У якіх яшчэ вядомых вам фальклорных творах тлумачылася паходжанне назваў мясцін? Што зближае паэму «Магіла льва» з легендамі?
14. Разгледзьце ілюстрацыі Арлена Кашкурэвіча, Васіля Шаранговіча да паэмы «Магіла льва» на с. 214, 217. Знайдзіце ў тэксце словы, якія можна выкарыстаць у якасці назваў да іх.
15. Размясціце ў адпаведнасці з развіццём сюжэта словы пра Машэку (трэнажор «Вобраз Машэкі» (паэма Янкі Купалы «Магіла льва»)).
16. Параўнайце паэмы Янкі Купалы «Курган» і «Магіла льва». Чым яны блізкія?

ПАЭМА

Паэма — вялікі вершаваны, часцей сюжэтны твор, які расказвае пра важныя падзеі, апявае моцныя характары, перадае глыбокія перажыванні аўтара і яго герояў.

У вядомай вам паэме Янкі Купалы «Курган» праз сутыкненне гусляра і князя паказваецца сіла і непадкупнасць народнага мастацтва. У «Магіле льва» аўтар таксама стварыў моцны і незвычайны вобраз Машэкі. Але праз яго лёс асуджаецца жорсткасць і ўслаўляюцца дабро, чалавечнасць, высакародства.

У паэмах часцей за ўсё расказваецца пра важныя гістарычныя падзеі, пераасэнсоўваюцца народныя легенды, паданні (напрыклад, у творы «Магіла льва»). Менавіта таму гэтыя творы блізкія да вуснай народнай творчасці, у іх выкарыстоўваюцца ўласцівыя песням і легендам сродкі мастацкай выразнасці. Інтанацыі ў паэмах бываюць розныя і залежаць ад сюжэта, падзей, пра якія распавядаецца.

У паэме спалучаюцца рысы эпасу і лірыкі. З эпічнымі творамі яе збліжае наяўнасць сюжэта, дыялогаў, вобразаў-персанажаў, з лірычнымі — павышаная эмацыянальнасць, усхваляванасць апавядання, вершаваная форма і рытміка-інтанацыйныя сродкі (паўторы, інверсіі і інш.), мастацкія тропы (параўнанні, эпітэты і інш.).

Як і ў лірычным творы, у паэме выразна выяўляецца вобраз аўтара ці лірычнага героя, іх адносіны да падзей. Але ў адрозненне ад верша, тут больш складаная кампазіцыя. Важнае значэнне ў паэме маюць лірычныя адступленні, якія перадаюць пачуцці і думкі герояў, разважанні аўтара.

Спалучэнне ўласцівасцей эпасу і лірыкі дае магчымасць своеасабліва, узрушана і эмацыянальна расказаць пра важныя праблемы народнага жыцця.

? Прывядзіце прыклады лірычных адступленняў з паэмы Янкі Купалы «Магіла льва». Якую ролю яны адыгрываюць у раскрыцці ідэі твора?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Аркадзь Куляшоў

МАЦІ

На бітву крывавую сына праводзіўшы з хаты,
На шчасце і ўдачу пасеяла маці зярняты.
Калі дачакаецца маці з тых зерняў усходу,
Сын прыйдзе з паходу,
Са славаю прыйдзе з паходу.

Дарэмна ўздыхала,
Чакала
І шчасця, і долі, —
Упалі зярняты
На камень шчарбаты
У полі.
Дарэмна здалёку
Паўнюткія вёдры цягала,
Той камень у спёку
Вадой і слязьмі палівала.
Да кроплі іх выпіў задымлены
Камень пякельны:
Два леты кіпелі на ім яны,
Як на патэльні.

Ля каменя ўпала
Цярплівая маці ў знямозе,
У роспачы скардзіцца стала
Знаёмай дарозе:
«Пачуй мае словы,
Улашчы свой камень суровы,
За гэта вярбою
Гатова я стаць над табою.
Твайго пешахода
Я ў засень ад спёкі б хавала,
У час непагоды
Ад бур і дажджоў засланяла;

Старымі рукамі
Твой дол падмятала б штодня я,
Улашчы свой камень,
Дарога мая палявая».

Сказала дарога ёй:
«Скардзішся, маці,
Дарма ты,
Не ўзыдуць зярняты,
Бо ўпалі на камень шчарбаты.
Не першая ты
Каля камня заходзішся з жалю,
Не раз на ім сеялі, але ні разу не жалі.
На нашыя нівы
Яго закацілі чужынцы;
Чужы і маўклівы,
Даўно ён ляжыць пры гасцінцы.
З-за Буга яго
Закацілі і кінулі ў полі,
Каб сына свайго
Не даждалася маці ніколі.
Не ўзыдуць зярняты
Ні ўвосень на ім, ні вясною,
Пакуль ён не стане зямлёю,
Закляты табою».
З дарогі ўставала
І каменю маці казала:
«Вады табе мала
І матчыных слёз табе мала,
Цяпер я крывёю
Сваёю
Цябе праклінаю:
Ты станеш зямлёю,
А каменем стану сама я».

І тройчы такою
Кляцьбою
Той камень пракляла.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Стаў камень зямлёю,
Сама ж яна каменем стала.

На камні былым пры дарозе
Ўзыходзяць зярняты.
Вяртаецца сын па дарозе
З паходу дахаты.

1. Гэты твор напісаны ў 1943 годзе і прысвечаны трагічным падзеям Вялікай Айчыннай вайны. Які паэтычны троп выкарыстоўвае аўтар для характарыстыкі часу?
2. Праз якую ўмоўную сітуацыю перадае Аркадзь Куляшоў бязмежную самаахвярнасць маці? Якія эпітэты дапамагаюць стварыць вобраз жанчыны?
3. Як пераасэнсоўваецца ў творы ўстойлівы выраз *«акамянець з гора»*? Якія яшчэ народныя выслоўі ўжываюцца ў творы?
4. Параўнайце прачытаныя паэму Янкі Купалы «Магіла льва» і баладу Аркадзя Куляшова «Маці»: звярніце ўвагу на сюжэты, вобразы-персанажы, аўтарскія адносіны да падзей, мову і аб'ём твораў. З якімі фальклорнымі жанрамі яны пераклікаюцца?
5. Звярніце ўвагу на фотаздымак манумента ў гонар маці-патрыёткі (гл. уклейку). Ён прысвечаны Настассі Фамінічне Купрыянавай з Жодзіна, пяць сыноў якой аддалі жыццё за Радзіму ў час Вялікай Айчыннай вайны. Што яднае лёсы гэтых жанчын — Н. Ф. Купрыянавай і гераіні балады Аркадзя Куляшова «Маці»? Якія яшчэ творы пра Вялікую Айчынную вайну вы ведаеце? Якая агульная думка іх аб'ядноўвае?
6. Узгадайце імёны іншых рэальных гераінь часоў Вялікай Айчыннай вайны. Якія рысы характару ім уласцівы?
7. Падрыхтуйце паведамленне на тэму «Помнікі гераічным і трагічным падзеям Вялікай Айчыннай вайны — вечны напамін пра тое, наколькі важны мір на зямлі». Выкарыстайце матэрыял з вучэбнага дапаможніка для вучняў 5—9-х класаў «Геноцид белорусского народа в годы Великой Отечественной войны».
8. Пазнаёмцеся з іншымі творамі мастацтва, у якіх паэтызуецца вобраз маці. Вызначце, у чым адметнасць і непаўторнасць гэтых твораў, што іх аб'ядноўвае.

БАЛАДА

Балада — невялікі верш казачна-фантастычнага, гераічнага, гістарычнага або легендарнага зместу з драматычна напружаным сюжэтам.

Асаблівасцямі балады з'яўляюцца напружаны, з элементамі фантастыкі сюжэт, трагічная развязка. Так, пра неадпаведныя рэальнаму жыццю падзеі расказвае балада «Маці» Аркадзя Куляшова. Яна напісана як фальклорны твор, у якім выкарыстаны матывы замовы, закляцця, цуду. Часта балады пішуцца на аснове гістарычнага матэрыялу. Напрыклад, вывучаная вамі ў VII класе «Балада пра Вячку, князя людзей простых» Уладзіміра Караткевіча расказвае пра рэальную гістарычную асобу, слаўнага і гераічнага сына полацкай зямлі. Гераіня ж Аркадзя Куляшова нават не мае імя — гэта абагульнены вобраз бязмежнай мацярынскай самаахвярнасці. Аб'ядноўвае гэтыя вобразы тое, што баладны герой заўсёды чалавек незвычайны, надзелены выключнай сілай характару, асаблівымі магчымасцямі.

«Мы гаворым «балада» — і ажывае сівая, авеяная паданнямі даўніна, і непаўторным, сурова-гераічным голасам гаворыць з намі гісторыя. Разгортваюцца хвалюючыя старонкі народнай памяці. І шчымлівым пачуццём пранікаюцца нашы сэрцы...

У баладнага слова асаблівы лад і тон. У баладзе пануе атмасфера незвычайнага, адбываецца нешта важнае, істотнае, што мае дачыненне да ўсіх і кожнага. Тут дзіўна і вельмі натуральна спалучаюцца хваляванне аўтара, яго асабістае пачуццё з пачуццямі, перажываннямі ўсяго народа... Гэта паэтычны і трагічны, лірычны і адначасова эпічны дыялог чалавека з гісторыяй, асобы з грамадствам, паэта з народам. Гэта і ўрок мужнасці, веры, маральнай непахіснасці» *(Варлен Бечык)*. Гэтыя словы вядомага літаратуразнаўцы ў поўнай меры адносяцца да абедзвюх вывучаных вамі балад і да гэтага ліра-эпічнага жанру ў цэлым.

? Параўнайце прачытаную вамі ў VII класе «Баладу пра Вячку, князя людзей простых» Уладзіміра Караткевіча і баладу «Маці» Аркадзя Куляшова. У чым іх падабенства і адрозненне?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Кандрат Крапіва

1896–1991

Байкам Кандрата Крапівы суджаны доўгі век не толькі таму, што пісьменнік падгледзеў сюжэты і характары для іх у жыцці, але і таму, што яны створаны на высокім мастацкім узроўні.

Р. Шкраба

ДЫПЛАМАВАНЫ БАРАН

Байка

Ў адным сяле (не важна — дзе)
Хадзіў Баран у чарадзе.
Разумных бараноў наогул жа нямнога,
А гэты дык дурней дурнога —
Не пазнае сваіх варот:
Відаць, што галава слабая.
А лоб дык вось наадварот —
Такога не страчаў ніколі лба я:
Калі няма разумніка другога,
Пабіцца каб удвух,
Дык ён разгоніцца ды ў сцену — бух!
У іншага дык выскачыў бы й дух,
А ён — нічога.
І вось за дурасць гэту
Яго вучоным раз празвалі нейк насмех,
А каб двара не перабег,
На шыю прывязалі мету.
— Вось, — кажуць, — і дыплом табе.
Што гэта за «дыплом», Баран — ні «мя», ні «бэ»,
Аднак жа перад Кошкаю пачаў ён ганарыцца:
— А што ж ты думала, сястрыца!
Хіба мне пахваліцца няма чым?

Дыплом я заслужыў, здаецца ж, галавою,
І не раўнуйся ты са мною.
— Аб гэтым лепей памаўчы, —
Сказала яму Кошка. —
Каб ты быў разумнейшы трошка
Ды розумам раскінуць мог авечым,
То ўбачыў бы, што ганарыцца нечым,
Бо заслужыў ты свой дыплом
Не галавой, а лбом.
Другі баран — ні «бэ», ні «мя»,
А любіць гучнае імя.

1. Праз якія мастацкія дэталі сатырык стварае вобраз галоўнага персанажа байкі?
2. Вызначце афарызмы, якімі карыстаецца аўтар пры абмалёўцы вобразаў.
3. Якую ролю ў творы адыгрывае апавядальная частка байкі?
4. З якім намерам у байку ўведзены маналог Барана? Чаму выказванні Кошкі такія сціслыя?
5. Сфармулюйце асноўную думку байкі «Дыпламаваны Баран».
6. Прачытайце байку па ролях, імкнучыся перадаць адметныя асаблівасці кожнага героя.
7. У чым праяўляецца злабадзённасць дадзенага твора?
8. Зрабіце кадрапланы да байкі.
9. Вывучыце на памяць байку «Дыпламаваны Баран».

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Анатоль Зэкаў

Нарадзіўся ў 1955 годзе

...На сённяшні дзень Анатоль Зэкаў з'яўляецца адным з найбольш таленавітых паэтаў-гумарыстаў. Нечаканасцю думкі, навізной тэм, іх сучаснай трактоўкай і вобразнасцю, змястоўнай і трапнай сатырай вызначаюцца байкі пісьменніка.

М. Чарняўскі

ПАЎЛІН І ПЕВЕНЬ

Сышліся неяк на двары
Паўлін і Певень,
Два сябры.
Узнялі веерам хвасты
Ды спрэчку ўсур'ёз,
Ў каго з іх лепшы хвост,
Распачалі.

Да хрыпаты
Крычалі мо паўдня,
А тлуму было колькі!
Сур'ёзная ішла грызня,
Ледзьве пазбеглі бойкі.

Калі ж разважыць строга:
Навошта гэты тарарам?
Вядома, грош цана хвастам.
Калі у галаве — нічога.

?

1. Вы, напэўна, чулі народныя выразы *«важны, як певень»*, *«распусціў хвост, як паўлін»*. Растлумачце, што яны азначаюць. Каго мае на ўвазе аўтар пад вобразамі Пеўня і Паўліна?
2. Як праз паводзіны «сяброў» Пеўня і Паўліна выяўляюцца іх характары? Якія радкі сведчаць пра гэта?
3. На якія часткі дзеліцца байка? У чым іх адметнасць?

4. У якіх радках (у якой частцы) байкі выразна гучыць аўтарская пазіцыя?
5. Што, на вашу думку, галоўнае для персанажаў байкі: знешняя прыгажосць ці розум? Як вы ставіцеся да такой жыццёвай пазіцыі?
6. Разгледзьце ілюстрацыю да байкі. Наколькі цесна яна звязана з апавядальнай часткай твора?
7. Байка — адзін з самых старажытных жанраў. Чаму яна і сёння існуе? Чым яна цікавая сучаснаму чалавеку?
8. Падрыхтуйце вуснае сачыненне на маральна-этычную тэму, якое можна праілюстраваць байкай «Паўлін і Певень». Магчыма, гэта будзе разважанне, пачатак якога можа гучаць прыкладна так: «Двум сябрам бацькі купілі новыя смартфоны...», «Сяброўкі разам святкуюць дні нараджэння. З гэтай нагоды яны атрымалі ў падарунак прыгожыя рэчы...», «Мінулым летам тры мае аднакласнікі адпачывалі на моры. Адразу пасля канікулаў пачалося “абмеркаванне”, хто з іх адпачыў лепш...» і г. д. Тэму для сачынення вы можаце прыдумаць і самастойна.

БАЙКА

Байка — кароткае, часцей за ўсё вершаванае апавяданне, якое мае павучальны або выкрывальны характар.

Сюжэт байкі алегарычны: у ёй расказваецца пра звычкі і паводзіны жывёл, а насамрэч высмейваюцца заганы людзей. Творы гэтага жанру заўсёды маюць пераносны, іншасказальны сэнс.

Персанажы (пераважна жывёлы, птушкі, расліны) прыйшлі ў байку з жыцця і захавалі рысы, якімі надзялілі іх фантазія, назіральнасць народа.

Байка складаецца з дзвюх частак: апавядання (сюжэта) і выводу (маралі). Мараль звычайна даецца ў канцы твора.

Байка — жанр сатырычны. Ёй уласцівы выкрывальны смех, дасціпнае адлюстраванне адмоўных грамадскіх з’яў. Для стварэння сатырычнага эфекту актыўна выкарыстоўваюцца ***гіпербала*** (перавелічэнне), ***іронія*** (затоеная, прыхаваная насмешка) і нават ***сарказм*** (злая насмешка).

Правообладатель Акадэмія адукацыі

У байцы, акрамя сюжэта і вершаванай формы, уласцівых ліра-эпічным творам, найчасцей прысутнічаюць актыўнае, напружанае дзеянне і дыялог. Таму гавораць, што байка — гэта жанр, які спалучае ў сабе рысы эпасу, лірыкі і драмы. Пішуцца гэтыя творы, як правіла, вольным ямбам[1].

Абгрунтуйце меркаванне, што байка — гэта жанр, які ўтрымлівае рысы розных літаратурных родаў (эпасу, лірыкі і драмы).

Алегорыя (ад грэч. слоў *іншы* і *гавару*) — іншасказанне, выяўленне якой-небудзь абстрактнай думкі, ідэі праз канкрэтны вобраз.

Іншасказанне выкарыстоўваецца для таго, каб у нагляднай форме данесці да чытача нейкую думку. Такі мастацкі прыём робіць твор больш цікавым і займальным.

Алегарычным характарам вызначаюцца многія народныя казкі і прыказкі. Устойліва замацаваны іншасказальны сэнс у вуснай народнай творчасці маюць вобразы раслін і жывёл: ліса ўвасабляе хітрасць, свіння — неахайнасць, пчала — працавітасць, жыта — жыццё і г. д. Абстрактнае паняцце перадаецца праз канкрэтны вобраз.

Выкарыстанне алегорыі — абавязковая ўласцівасць байкі.

ПЫТАННІ І ЗАДАННІ ДА РАЗДЗЕЛА

1. Якія рысы, уласцівыя эпасу і лірыцы, аб'ядноўваюць у сабе паэма і балада? Чым адрозніваюцца гэтыя жанры паміж сабой?
2. Раскажыце пра жанравыя асаблівасці паэмы Янкі Купалы «Магіла льва» (сюжэт, вобразы-персанажы, аўтарскія перажыванні і пачуцці, адлюстраваныя ў творы).
3. На прыкладзе балады Аркадзя Куляшова «Маці» раскажыце, што ўласціва гэтаму літаратурнаму жанру.
4. Напішыце водгук на адну з баек.
5. Выканайце тэст да раздзела «Ліра-эпічныя жанры».

[1] *Вольны ямб* — канструкцыя верша, якая характарызуецца чаргаваннем доўгіх і кароткіх радкоў з вольным рыфмаваннем.

Калі характары раскрываюцца ў дзеянні

ДРАМАТЫЧНЫЯ ЖАНРЫ

Асноўнай асаблівасцю драматургічнага спосабу адлюстравання жыцця з'яўляецца паказ чалавека ў напружаным скразным дзеянні, раскрыццё яго характару праз паводзіны, учынкі, выказванні. Гэтым драматычныя творы блізкія да эпічных. Але ў эпасе аўтар звычайна расказвае пра тое, што адбывалася з героямі раней, пра падзеі, якія ўжо прайшлі. У драме дзеянне адбываецца непасрэдна на нашых вачах. Тут няма аўтарскага аповеду, апісання, зрэдку сустракаюцца толькі тлумачэнні таго, як выглядае сцэна, ды ***рэмаркі*** — аўтарскія заўвагі па ходзе дзеяння.

Драматычныя творы маюць форму ***дыялогу*** (размовы дзвюх асоб) або ***палілогу*** (размовы некалькіх асоб). Але ж дыялог часта прысутнічае і ў эпічных жанрах: раманах, аповесцях, апавяданнях. Аднак у драматычных творах ён непасрэдна звязаны з дзеяннем, ***канфліктам*** — вострым сутыкненнем паміж героямі, барацьбой характараў, якія ляжаць у аснове сюжэта і рухаюць дзеянне. Побач з дыялогам у драме мы нярэдка сустракаем ***маналог*** — разгорнутае эмацыянальнае выказванне, разважанні героя, звернутыя да гледача ці чытача. Гэта збліжае драматычныя творы з лірыкай.

Асобныя невялікія фразы герояў называюцца ***рэплікамі***.

Персанажы драматычнага твора нібы самі сябе характарызуюць — аўтар нідзе прама не выказвае сваёй ацэнкі падзей і ўчынкаў герояў.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Аднак драматург прыдумаў кожнае слова ў творы, і чытачам трэба быць уважлівымі да яго пазіцыі, якая выяўляецца праз рэмаркі, кароткія апісанні дзеючых асоб у пачатку п'есы, іх моўную характарыстыку, імёны, мянушкі.

Важным сродкам выяўлення аўтарскай пазіцыі з'яўляецца падтэкст (тое, што маецца на ўвазе, але дасціпна схавана ў сюжэце, асаблівасцях развіцця канфлікту), які заўсёды прысутнічае ў драматычным творы і ўзмацняе яго цікавасць.

Драматычны твор (п'еса) звычайна пішацца для пастаноўкі на тэатральнай сцэне. Ён служыць літаратурнай асновай для спектакля, якому ўласцівы спецыфічныя сродкі мастацкай выразнасці: ігра акцёраў, дэкарацыі, грым, касцюмы, музычнае афармленне. Над спектаклем працуе вялікая колькасць спецыялістаў-прафесіяналаў: рэжысёры, кампазітары, мастакі-дэкаратары, гукааператары і г. д.

Сувязь драматычных твораў з тэатрам абумоўлівае іх будову, кампазіцыю. Яны не могуць быць вельмі вялікімі па аб'ёме, перагружанымі шматлікімі сюжэтнымі лініямі, дзеючымі асобамі. Сюжэт п'есы звязаны з тым, што ў спектаклі звычайна ёсць антракт — перапынак у дзеянні, які аддзяляе адну вялікую частку твора ***(дзею, акт)*** ад другой. Падчас антракту звычайна істотна мяняюцца дэкарацыі. Гэта звязана са значнымі часавымі ці змястоўнымі зменамі ў тэксце драматычнага твора. Меншыя сэнсава закончаныя часткі п'есы — ***з'явы*** ці ***карціны*** — характарызуюцца з'яўленнем новых дзеючых асоб ці нязначнымі зменамі падзей (адсюль і назвы гэтых частак твора).

Самыя даўнія з драматычных жанраў — трагедыя і камедыя. Яны бяруць свой пачатак з народных прадстаўленняў, якія разыгрываліся ў час розных свят, карнавальных відовішчаў у Старажытнай Грэцыі. Пазней узнік і такі жанр, як уласна драма.

Такім чынам, слова *драма* можа абазначаць як род літаратуры, так і літаратурны жанр.

Трагедыя — драматычны жанр, у аснове якога ляжыць вельмі востры канфлікт. Непрымірымая барацьба супрацьлеглых сіл тут звычайна заканчваецца смерцю галоўнага героя.

Камедыя — драматычны жанр, у якім камічна, у смешным выглядзе з мэтай крытыкі паказваюцца з'явы жыцця, часцей адмоўныя.

Драма — жанр літаратуры, у аснове якога — востры канфлікт, што выяўляецца праз дзеянні, учынкі герояў, іх гарачыя маналогі і дыялогі, але не заканчваецца трагічнай развязкай.

Янка Купала

ПАЎЛІНКА

Камедыя ў двух актах

Асобы

С ц я п а н К р ы н і ц к і, засцянковы шляхціч, 45 г.
А л ь ж б е т а, яго жонка, 40 г.
П а ў л і н к а, дачка Крыніцкіх, 19 г.
П р а н ц і с ь П у с т а р э в і ч, сваяк Крыніцкіх, 50 г.
А г а т а, яго жонка, 43 г.
Я к і м С а р о к а, настаўнік, 25 г.
А д о л ь ф Б ы к о ў с к і, 24 г.
Г о с ц і, м у з ы к і
Рэч адбываецца да рэвалюцыі ў хаце Крыніцкіх.

А К Т П Е Р Ш Ы

Абшырная святліца. Направа ад публікі — вокны ў сад, бліжэй да аркестра — стол; каля стала — лавы і табурэцікі, над сталом — вісячая недарагая лямпа, на сцяне — абразы. Налева — дзверы ў сенцы, бліжэй да аркестра — куфар. Напроці — сцяна і дзверы ў бакоўку (каморку); справа пры сцяне ад бакоўкі — ложак, засланы коўдрай, у галавах высока накладзена падушак; налева — у кутку — печ; на сцяне стрэльба, старасвецкі з гірамі гадзіннік і некалькі тандэтных[1] малюнкаў. Час — асенні вечар перад Пакровамі.

[1] *Тандэ́нтных* — тут: недарагіх, танных.

Правообладатель Академія адукацыі

З'ЯВА I

П а ў л і н к а адна.

Стройная і досыць прыгожая дзяўчынка. Адзеўшыся ў недарагую крамніну[1], але чысценька; без хусткі — у валасах колькі грабеньчыкаў. Сядзіць на ложку і пільна шые крамны кафтанік. Як падымаецца заслона, Паўлінка пяе.

Ой, пайду я лугам, лугам,
Дзе мой мілы арэ плугам;
Ой, пайду я лугам, лугам!
Ён арэ поле валамі,
А я плачу ўсё слязамі;
Ён арэ поле валамі.
(Перастаўшы пець.)

Э-э, штось не пяецца сягоння. Неяк сэрцайка трасецца, як бы хто яго знячэўку перапужаў. А мо гэта песня вінавата? Даліпантачкі аніяк не магу сама з сабой да ладу прыйсці. А ну, на шчасце зачну другую. Якую ж бы тут? Ага!.. *(Пяе.)*

Дый чаго ж ты, дуб зялёны,
Пахінаешся?
Дый чаго ж ты, мой міленькі,
Задумляешся?
(Пеючы, падыходзіць да акна і паглядае, пасля ізноў садзіцца.)

А ўсё-такі нешта нецікава на сэрцы. І чаго яму, бедненькаму, не стае? Піць і есці, дзякаваць богу, хватае, часам татка дае грошы і на сукенкі... Чаго, чаго, здаецца, тут хацець?.. Ох, ох, як жа маркотненька! Проста хоць збірай манаткі ды йдзі ўпрочкі з хаткі. Ужо вечарэе: зараз не будзе як шыць, а трэба сягоння канешне кончыць. Заўтра Пакровы... у Міхалішках кірмаш... Эх, эх, каб хаця той прыйшоў, каго так хочацца сягоння пабачыць. *(Садзіцца пры акне і пачынае зноў, шыючы, пець.)*

Ой, ляцелі гусі дый з-пад Беларусі,
Селі яны, палі на сівым Дунаі!
Селі яны, палі, ваду замуцілі
Дый нас, маладзенькіх, з сабой разлучылі.

---

[1] *Крамні́на* — тканіна, вопратка, купленая ў краме.

Бадай тыя гусі марне запрапалі,
Як мы любіліся — цяпер перасталі.
(Паглядзеўшы ў акно.)

Ну, ужо зусім няма як без агню шыць! Зараз трэба запаліць лямпу. Цямнее і цямнее, ночка набліжаецца, а яго як няма, так няма! А шчыра абяцаўся, шэльма, напэўна прыйсці. *(Шукае запалак і запальвае лямпу.)* І што гэты тата да яго мае. З таго часу, як даведаўся, што ён на мяне мілым вокам паглядае, усё роўна як чорная кошка між імі перабегла. Ён-то нічога, але тата — дык жыўцом бы яго з'еў. Ну, але тата — сваё, Якім — сваё, а я — сваё. Паглядзім, чый верх будзе: таткаў, ці мой, ці яго? *(Падумаўшы.)* Казаў, прыйдзе сягоння, каб там і ліха гарэла. «Трэба, кажа, сякую ці такую зрабіць пастанову. Мы, кажа, не дзеці — маем свой розум і можам сабой пакіравацца. Толькі ты, кажа, Паўлінка, павінна на гэта прыстаць канешне, бо іначай, кажа, згінем, як рудыя мышы...» *(Ускочыўшы.)* Ай! Нехта ідзе. Ён, ён, напэўна, ён!

З'ЯВА II

П а ў л і н к а, Я к і м.

Я к і м. Вось і я — як тут быў! Добры вечар яснепекнай панне Паўлінцы. Што, золатца маё ненагляднае, прачакалася трохі мяне, ненавісніка? *(Глянуўшы на бакі.)* А ці нікога няма? *(Гаворачы, набліжаецца да Паўлінкі, вітаецца і хоча абняць яе.)*

П а ў л і н к а *(баронячыся)*. Ой, ой! Памалу! Усе дома, усе дома. Толькі ў Якіма не ўсе дома, бо поначы ходзіць да маладых дзяўчат. Дадуць, дадуць зараз пытлю старыя. *(Тупаючы нагой.)* Пазваленне ёсць гэтак позна прыходзіць?

Я к і м *(сядаючы)*. Ёсць, ёсць, мая ты сакатушка, шчабятушка! Кажы толькі хутчэй, галубка мая бяскрылая: тата твой дома ці не? Бо ж сама ведаеш, якая ў нас з ім страшэнная любасць...

П а ў л і н к а *(сядаючы за шыццё)*. Ой, чаму ж не ведаю: як між катом і сабакам якраз. Але, але смела будзь, як у бога пад прыпечкам. Паехалі абое на торг і, пэўна, позна вернуцца, бо маюць трохі сяго-таго да прадання і маняцца сякія-такія зрабіць пакупкі. Бачыш, заўтра мае быць трохі гасцей з кірмашу. *(Абнімае Якіма, раптам знаходзіць у кішэні кнігу.)* А гэта што? *(Чытае няўмела першыя радкі з «Песні аб Сокале» М. Горкага. Потым ён забірае ў яе кнігу і сам чытае.)*

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Я к і м. Та-а-к! Значыцца, тым кшталтам, вечарынка будзе.

П а ў л і н к а. Так, так! Вечарынка быць-то будзе, але не ўсе на ёй будуць.

Я к і м. Эх, Паўлінка! Ты ўсё сваё; мне і так горка на душы, як бы хто там палын засеяў, а ты яшчэ прытычкамі сваімі соліш. Вазьму на злосць ды прыйду. Што ж яны са мною зробяць?

П а ў л і н к а. Зрабіць-то нічога не зробяць, але і ты сам нічога не зробіш, а толькі пераробіш...

Я к і м *(робячы папяросу)*. Ці ясне-панна Паўлінка пазволіць мне закурыць пры ёй?

П а ў л і н к а. Ого, скуль такая далікатнасць? Рукам каля дзяўчыны дае волю без пытання, а як папяроску закурыць, дык пазвалення просіць. Не пазваляю за тое, вось і ўсё тут!

Я к і м. А я закуру.

П а ў л і н к а. А я не дам!

Кідае шыццё і хоча адабраць папяросу. Нейкі час тузаюцца, бегаюць адно за адным па хаце і няўмысля раскідаюць на ложку падушкі.

Я к і м *(бегаючы)*. Ну, ужо годзе, годзе, Паўлінка! Болей нічому без твайго пазвалення даваць волі не буду.

П а ў л і н к а. Ну, калі так, то згода!

Садзяцца. Паўлінка шые.

Я к і м *(памаўчаўшы)*. Паўлінка!

П а ў л і н к а. Га! Ці пан Якім забыўся, як я завуся?

Я к і м. Ды не! Я хацеў бы, золатца, сур'ёзна з табой пагаварыць.

П а ў л і н к а. І-і! Ведаю я гэтыя сур'ёзнасці. Перш-наперш будзе, ці я люблю, пасля — ці вельмі моцна, а пасля — ці гатова ўсё чысценька зрабіць, што чарнабрывы Якім захоча, а там, а там... і паехала, як на непадмазаных калёсах... Ці ж не праўда?

Я к і м. Праўда то праўда, але ўсяму мусіць быць канец.

П а ў л і н к а. Ну, дык слухаем, вашэці. А вось, можа, і новую песеньку нам спяіцё. Адно толькі за ўмовай: або надта вясёлую-вясёлую, каб аж лявоніху захацелася ісці, або такую сумна-сумненькую, што, выслухаўшы яе, — раз, два, ды бухтыль у вір галавою! Вось так!

Паказвае і чуць не валіцца. Якім падхоплівае і садзіць яе на лаве.

Я к і м. Гэта будзе ад цябе, маё ты сонейка, залежаць. Як захочаш — такая і песенька выйдзе: або вясёлая, радасная, як бы самое неба яснае, або сумная, гаротная, як асеннія хмары над гэтай зямель-

кай чорнай. *(Памаўчаўшы.)* Эх, эх! І дакуль жа ўсё гэта будзе цягнуцца? Дакуль, як сухавей, сушыць і мучыць нас будзе?

П а ў л і н к а *(жартаўліва)*. Толькі не нас, а мяне, трэба гаварыць. Мне дужа добра, весела і так лёганька, лёганька на сэрцы, што...

Я к і м *(з дакорам)*. Паўлінка!

П а ў л і н к а *(закрываючы губы рукой)*. Ну, ну, ужо маўчу... як нямая рыба.

Я к і м *(як бы сам да сябе)*. Калі, калі ўжо надойдзе тая часінка, што нас злучыць навекі, і мы ўжо ніколі не расстанемся? Калі? Калі?..

П а ў л і н к а. Ха-ха-ха! На святое ніколі. Вельмі ўжо татка мой заеўся на цябе з таго часу, як даведаўся, што мы з табой злюбіліся. Ну, а без таты гэты інтэрас наладзіць будзе вельмі трудна.

Я к і м. Трудна-то яно трудна, але няма таго злога, каб не выйшла на добрае. Хоць бы, прымерам, мы з табой так зрабілі: выбраўшы падхадзячую часіну, калі стары будзе не ў злосці, узяліся з табой за рукі, падышлі да яго, укленчылі і сказалі: так і так, наш добры бацечка, — я люблю Паўлінку, а я люблю Якімку — вельмі-вельмі моцна, так, што і жыцця нам аднаму без аднаго нямашака, ну дык супакойце нашы сэрцайкі, дайце нам пазваленне ўзяць ды пажаніціся.

П а ў л і н к а. Э-э! Не туды, мой дурненькі Якімка, паехаў! Уедзеш гэтак у нерат, што ні ўзад ні ўперад. Каб гэта яшчэ толькі з мамкай, то яно сяк-так, як табе не раз я і казала, але са старым дык чыстая бяда, сапраўднае гора. Хоць ты яму кол на галаве чашы, дык нічога не выдзеўбеш. «На парог, кажа, каб і не важыўся паказвацца; мазгаўню, кажа, гаду пашчапаю!» Вось і рабі з ім, што хочаш! Каб мог, дык на першай асіне павесіў быў цябе. Ну, і дзе ж у такім разе набрацца смеласці, ісці кленчыць перад ім і прасіць пазвалення?.. Задасць такога пытлю і табе, і мне разам, што і жаніцьба ў галаву не палезе.

Я к і м. Так-то яно так! Але я неяк усё яшчэ надзеі не трачу, — ану ж адпусціцца. Быў жа такі час, што мяне любіў ды нават у бядзе то тады, то сяды памагаў.

П а ў л і н к а. Быў час, але вадою сплыў. Памагаў, пакуль не ўбачыў, што трэба і дачкою памагчы, а як да гэтага стала даходзіць, вось у ім і адазвалася шляхоцкая фанабэрыя. Другую песню цяпер пяе. Нож точыць... востра нож точыць родны мой татка на таго, каго сам калісь любіў і каго я палюбіла... *(Устаючы, горача.)* І на векі вечныя любіць буду.

Правообладатель Академія адукацыі

Ідзе і папраўляе падушкі, за ёй — Якім, абнімае яе, і садзяцца, абняўшыся, на ложку.

Я к і м *(памаўчаўшы, ласкава)*. Паўлінка!

П а ў л і н к а *(смеючыся)*. Ізноў забыўся, як завуся?

Я к і м. А ты ізноў сваё... Слухай, міленькая: ці ты надумалася зрабіць тое, аб што я цябе надовічы прасіў і маліў? Сама ж ты, золатца, казала мне не раз і цяпер кажаш, што татка твой ні на якія просьбы не згодзіцца. Значыцца, сама добра разумееш, што іншага выхаду для нас нямашака. А гэтак, як я казаў, будзе найлепей. Ці то мы будзем першыя, або апошнія? Янка Лукашонак са сваёй Зосяй так зрабілі, Ігнась Манякоўскі са сваёй Дамінісяй, ды і шмат хто... Бацькі спачатку пазлуюць, пазлуюць трохі і адпусцяцца, — ведама, бацькаўскае сэрца. Вось мы з табой, міленькая, такім парадкам самі сабе шчасце збудуем і нічыёй ласкі прасіць не будзем. Адно, абы твая згода — і ўсё будзе добра. Я ўжо, прызнацца табе, гаварыў з папом. Ён заўтра прыязджае ў Міхалішкі імшу адпраўляць і заначуе ў ваколіцы. Ну, а мы к яму... раз, два і — гатова.

П а ў л і н к а. Думаць-то я думала, але неяк страшна. Можа б, было лепей, каб яшчэ трохі пачакаць, а то так скора, раптам... Хто спяшыць, той людзей смяшыць.

Я к і м. Якая ты нядобрая, Паўлінка! Ты зараз — страшна, страшна, пачакаць, пачакаць! Гэтак і ўсю сваю моладасць пачаканкамі перачакаем. А так гэта дачэснае жыццё можна добра наладзіць, так добра, абы толькі ахвота ў нас была ды вытрываласць.

П а ў л і н к а. А што, калі зловяць? Гэта ж я не выжыву з сораму, людзі вочы выберуць, нельга будзе на свет паказацца. Цяпер і то колькі ўсякай брыды ўслужлівыя суседзі і суседкі на нас вернуць, а што і гаварыць тады, як нам гэта «бог наш уцечка» не ўдасца.

Я к і м. Не бойся, золатца, не зловяць! Усё пойдзе гладка. Заўтра ў вас вечарынка; пасля вечарынкі ўсе будуць спаць моцна, так што хоць з гармат страляй — нічога не пачуюць. Я ўсё акуратна прыгатую, ты толькі звяжаш у клумак што патрэбнейшае, а там праз момант — і ты мая на векі вечныя.

П а ў л і н к а *(нібы са злосцю)*. Не я твая, а ты мой на векі вечныя!

Я к і м. Ну, хай будзе, як Сора казала; але гэта толькі тады ў нас выйдзе, калі ты прыстанеш на тое, аб што я цябе прасіў і прашу.

П а ў л і н к а *(падумаўшы, смеючыся)*. Ну, згода да... заўтрашняга дня, а там пабачым.

Я к і м *(павесялеўшы)*. І даўно ўжо трэ было гэтак сказаць, мая ты кветачка майская. Заўтра вечарам, як толькі ўсе паўкладаюцца, — я ўжо ў садзе пад акном буду на цябе чакаць. Ты аконца адчыніш, лахі пад пахі ды скакель з хаты ў сад, як пятух!

П а ў л і н к а. Гэта ты, як пятух, а я, як...

Я к і м *(перапыняючы)*. Як курыца.

П а ў л і н к а. Не курыца, а як зязюлька.

Я к і м. Як зязюлька, праз акно — фырр, а пятух — цап, а поп крапілам — пырсь, а там...

П а ў л і н к а *(смеючыся)*. А там ізноў — фырр!..

Размахвае рукамі і хоча вырвацца. Якім мацней прыціскае яе к сабе і хоча пацалаваць; яна нібы бароніцца, а пасля хапае яго за шыю і доўга горача цалуюцца.

Я к і м. Ох, каб гэтак усё жыццё і кожную мінутку.

П а ў л і н к а. Ого! Разласаваўся!.. Аскому нагоніш, пакуль ахвоту спагоніш. *(Прыслухаўшыся.)* Ой, недзе туркоча! Ці не едуць толькі нашы з торгу!

Я к і м *(прыслухаўшыся)*. Такі ж нехта едзе!

П а ў л і н к а *(сумна)*. Значыцца, Якімка, трэба ўжо табе рабіць фырр!

Я к і м *(устаючы, з уздыхам)*. Нічога не парадзіш — трэба!.. Ой, гэтыя бацькі! І чаму гэта не родзяцца на свет дочкі без бацькоў!..

П а ў л і н к а *(устаючы)*. Ах, чуць не забылася. Ці прынёс мне тое, што абяцаўся?

Я к і м. А як жа, прынёс, маё ты золатца. *(Дастае з кішэні фатаграфію і аддае Паўлінцы.)*

П а ў л і н к а *(прыглядаючыся да фатаграфіі, весела)*. Вот так добра! Заместа аднаго маю ўжо двух: аднаго, што сам ходзіць да дзяўчат і рукам волю дае, а другога, што трэба насіць за... пазухай. *(Смяецца.)*

Я к і м *(любуецца ёю, хапае і цалуе)*. Ах ты, зязюлька мая ненаглядная!

П а ў л і н к а *(баронячыся)*. Ну, ну, петушок! Не гарачыся: паспееш з козамі на торг. *(Выпіхаючы Якіма з хаты.)* Марш дадому! Раз, два, тры!..

Я к і м *(у дзвярах)*. Помні, Паўлінка, — заўтра!.. *(Выходзіць.)*

Правообладатель Академія адукацыі

З'ЯВА III

Паўлінка адна.

Паўлінка *(папраўляе ложак, пасля прыглядаецца да фатаграфіі, цалуе яе і хавае за пазуху, прыціскаючы грудзі рукамі)*. А што, смачна? Цёпленька?.. Га?.. Каля самага сэрцайка дзявочага... Пэўна чуеш, як яно, бедненькае, трапечацца. Выгадна табе тут, як нідзе, нікому!.. Але не, не! Гэтак не выпадае. Яшчэ трохі порана... Пасля-заўтра — іншая рэч. А цяпер... *(Ідзе к абразу.)* Пасядзі лепш, саколік, за абразікам. Седзячы гэтак у бога за плячыма, меней будзеш мець грэшных думак у галаве, чымся песцячыся тут *(паказвае)* у маладой дзяўчыны. *(Напяваючы, падыходзіць да сцяны, хавае фатаграфію за абраз і як ні ў чым не бывала садзіцца за шыццё.)*

Дый чым жа твая, дзеванька,
Галоўка занята? (і г. д.)

З'ЯВА IV

Паўлінка, Сцяпан, Альжбета.

Сцяпан *(п'янаваты ўваходзіць з Альжбетай з сенцаў і прыпявае)*.

Дзе мы едзем, дзе мы йдзём, —
Карчмы не мінаем;
Дзе заедзем, дзе зайдзём, —
Там і пагуляем.

Альжбета *(кладучы пакупкі на куфар і раздзяваючыся, да Сцяпана)*. Не смяшы ты людзей. Калі падпіў, дык ляж спаць!

Сцяпан. Маўчы, баба!.. Ты, каханенькая, родненькая, нічога не разбіраеш... Валасы доўгія, а розум кароткі. *(Прыпявае.)*

Ой, там, на гарэ,
Мужык жонкай арэ,
А другая падбягае:
«Запражы ж ты мяне».
(Хоча абняць Альжбету.)

Альжбета *(адпіргнуўшы[1])*. Ах ты, гнілая качарэжка! Яшчэ, можа, табе чаго захочацца?..

---

[1] *Адпі́ргваць* — тут: адштурхоўваць.

С ц я п а н *(выкручваючы нагамі)*.

Дзед боб малаціў,
Баба падсявала...

П а ў л і н к а. Тата! Ды кіньце ўжо!.. Ось лепей раздзявайцеся ды, можа, чаго з'ясцё.

С ц я п а н. А можа, гэта і добра, каханенькая, родненькая... Каб так кіслай ды гарачай капусты. *(Скідае вопратку і кладзе на куфар.)*

Скіну бурку, скіну боты
Дый надзену лапці;
Кожны дурань ці разумны —
Пан у сваёй хаце.
(Садзіцца за стол.)

П а ў л і н к а *(кінуўшы шыццё на ложак, да Альжбеты)*. Мамка, дастаньце з куфра настольнік, а я прынясу вам з'есці. *(Выходзіць.)*

З'ЯВА V

С ц я п а н, А л ь ж б е т а.

А л ь ж б е т а *(дастаючы настольнік з куфра)*. З кім ты гэтак намурзаўся?

С ц я п а н *(закурваючы люльку)*. Я і з тым, я і з сім, а ты, каханенькая, родненькая, згадай, — з кім?

А л ь ж б е т а. А немач цябе ведае, з кім!

С ц я п а н. Ці ж я не казаў, што ў цябе тут *(торкаючы сабе пальцам у лоб)* не ўсе дома? Але слухай: з зяцем!

А л ь ж б е т а *(здзівіўшыся)*. З зяцем?!

С ц я п а н. Так, так, каханенькая, родненькая. Хто са сватам, хто са свацця́й, а як Сцяпан Крыніцкі, дык з родным зяцем.

А л ь ж б е т а *(накрываючы стол)*. Такі праўду кажуць, што гарэлка людзей з поля зводзіць. Калі ж ты ўспеў яго нажыць?.. Дачка яшчэ замуж не выйшла, а бацька ўжо зяця мае!

С ц я п а н. Калі не маю цяпер, дык буду мець у чацвер. Гэта, бачыш, ён яшчэ толькі збіраецца падмазацца да нашай Паўлінкі; ну, а каб слізчэй усё пайшло, дык перш мяне ён падмазаў.

А л ь ж б е т а *(садзіцца)*. Так бы і казаў адразу. А хто ж гэта такі?

С ц я п а н. Адольф Быкоўскі!

Правообладатель Акадэмія адукацыі

А л ь ж б е т а. Э-э! Я думала, хто там!.. Ажно нічога людскога. Толькі ездзіць ды нюхае, якая дзяўчына пасагу больш мае, а сам дык голы, як бізун.

С ц я п а н. Пасаг нюхае, бо нос мае. Але ўсё-такі гэта для нас блін ды яшчэ маслам падмазаны. Ён сам мне, каханенькая, родненькая, хваліўся, што яго гаспадарка ў сто раз лепшая ад усіх тутэйшых гаспадароў. За аднаго каня толькі, казаў, заплаціў сёлета тры сотні. «На гэтым жа кані, кажа, заўтра да васпанства заедуся з кірмашу». *(Мацаецца па кішэнях, сам сабе.)* Дзе ж бы яна падзелася?.. *(Да Альжбеты.)* Ты, баба, ці не бачыла кніжкі, што я купіў сягоння? Дзе яна прапала?

А л ь ж б е т а. А што я, пастушка над тваімі кніжкамі? Прапіў, можа, з гэтым сваім зяцем.

С ц я п а н *(ідзе да куфра, знаходзіць у бурцы кніжку і кладзе яе за абраз, дзе Паўлінка палажыла фатаграфію)*. Каханенькая, родненькая, не думай, што я якую дрэнь выбраў сабе на зяця. Заўтра ён прыедзе, паглядзіш, дык адразу што другое запяеш. Адным словам, хлапец: шляхоцкага заводу, з рызыкай, з усякай далікатнасцяй і ўсё такое...

З'ЯВА VI

П а ў л і н к а, С ц я п а н, А л ь ж б е т а.

П а ў л і н к а *(уваходзячы з міскай, з лыжкамі і хлебам пад пахай)*. Аб кім гэта, татка, гаворыце, што мае ўсякую далікатнасць і ўсё такое? *(Ставіць яду на стол і садзіцца за шыццё.)*

С ц я п а н *(едучы.)* Вельмі васпанна цікавая! Скора састарышся, каханенькая, родненькая, як усё будзеш ведаць.

П а ў л і н к а *(просячы)*. Скажыце, скажыце, татачка!

С ц я п а н. Ага, ні села ні пала, захацела баба сала! Калі ўжо табе, каханенькая, родненькая, так хочацца, дык скажу. *(З павагай.)* Знакам тым, гэты паніч з далікатнасцяй і з усякім такім — мой зяць.

П а ў л і н к а *(пырснуўшы смехам)*. Зяць?!

С ц я п а н. Знакам тым, ён не саўсім яшчэ зяць, але скора на яго выкіруецца.

П а ў л і н к а. А як жа годнасць гэтага... гэтага, ну, як яго... што некалі татавым зяцем зробіцца?

А л ь ж б е т а. Дык гэты ж, гэты... Ты, пэўна, яго бачыла некалі... Адольф Быкоўшчык.

П а ў л і н к а. Быкоўшчык!

С ц я п а н. Але. Але! Пан Адольф Быкоўскі!

П а ў л і н к а. Ну, хіба, татка, для яго другой дачкі пастараецеся або самі з ім ажэніцеся, каб перарабіць яго з простага чалавека на свайго зяця.

С ц я п а н. А ты што? Зломак?

П а ў л і н к а. Зломак — не зломак, але і за ламаку не пайду.

С ц я п а н. А дзяга нашто?

П а ў л і н к а. На ўсё, толькі не на паганяку к замужству.

С ц я п а н. Каханенькая, родненькая, яшчэ паглядзім, дзе каго пасадзім.

А л ь ж б е т а *(едучы́, да Сцяпана)*. Еш вот лепей, чымся з пустога ў парожняе пераліваць. Як прыедзе сватацца, тады тое і будзе.

П а ў л і н к а. Татка, ведаеш не сягоння, за каго я толькі пайду, або за нікога.

С ц я п а н *(змяніўшыся, кідаючы лыжку аб стол)*. Што?.. За каго?..

П а ў л і н к а *(устаючы і ідучы к ложку)*. За каго? За Якіма.

С ц я п а н *(стукаючы кулаком па стале)*. Маўчы, гадаўка! Раз сказаў, каб гэтага шэльмы і звання не было ў маёй хаце, каб яго імені я не чуў ніколі... гэтага недавярка, гэтага... гэтага забастоўшчыка! Дык і не забывайся аб гэтым, каханенькая, родненькая...

П а ў л і н к а *(паірытавана[1])*. Нашто дарэмшчыну вясці. Ён нікому ніякай забастоўкі не рабіў і не робіць.

С ц я п а н *(закурваючы са злосцю люльку)*. Чорт яго бяры, не тут успамінаючы, — рабіў ці не рабіў. Знаць і бачыць не хачу яго ў сваёй хаце, гэтага хамуйлу, гэтае плюгаўства.

А л ь ж б е т а. Прыбірай, Паўлінка, ужо са стала!

П а ў л і н к а *(кінуўшы на ложак шыццё і ідучы к сталу)*. А даўно гэта, татка, сам з ім цалаваўся?

С ц я п а н. Каханенькая, родненькая, не лезь у вочы. А не, то вон з хаты і цябе з гэтай дрэняй выганю.

Паўлінка ідзе з міскай к дзвярам; неўспадзеўкі[2] дзверы адчыняюцца, увальваецца ў хату п'яны П р а н ц і с ь П у с т а р э в і ч, за ім — я г о ж о н к а.

Пранцісь няўмысля выбівае міску ў Паўлінкі.

П а ў л і н к а. Ай, што ж гэта, дзядзька, зрабілі?

---

[1] *Паірытава́на* — з раздражненнем.

[2] *Неўспадзе́ўкі* — неспадзявана, нечакана.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

З'ЯВА VII

Паўлінка, Сцяпан, Альжбета, Пранцісь, Агата.

Пранцісь. Глупства, глупства, пане дабрудзею! Пахвалёны Езус. Собственно, адкупім, адкупім, вось-цо-да!

Сцяпані Альжбета. Навекі.

Альжбета. А мае ж вы родненькія, ці ж гэта вы ўсё яшчэ з рынку едзеце? Здаецца ж, раней за нас выехалі?

Пранцісь. Собственно, вось-цо-да, кабыла заблудзіла, пане дабрудзею.

Агата. Тудэма-сюдэма, ці ж гэта мачыляпа калі прыехаў у сваім часе дамоў! Ён жа, як рызнік, то туды, то сюды блытаецца па дарозе.

Пранцісь. Пане дабрудзею, тваё бабскае дзела — маўчаць! Я, собственно, вось-цо-да, спрытны, — тонка панімаю, што і як раблю.

Альжбета. Ды садзіцеся ж, мае міленькія!

Агата. Тудэма-сюдэма, куды тут садзіцца! Ноч на дварэ, кабыла за плотам, паўвярсты да дому, а гэты, тудэма-сюдэма, начніца касавокая, не вытрываў, каб людзям не нарабіць уночы неспакойства. *(Садзіцца, а за ёй — іншыя.)*

Сцяпан. Э, што там такое! Выспімся! Дзякуй богу, ночка не пятровая, а пакровая.

Паўлінка *(падбіраючы чарапкі)*. Заўтра госці будуць, а дзядзька апошнюю міску стоўк. Трэба, каб на кірмашы дзве адкупіў.

Пранцісь. Глупства, пане дабрудзею, глупства! Хаўтурнага, собственно, вып'ем па місцы. *(Дастае з бакавой кішэні пляшку, пацягае з яе і хавае назад.)*

Альжбета *(смеючыся)*. А каб гэта нам сваток даў гэтай сусолькі пасмактаць. Ці ж мы са свацця́й паскрэбкі...

Паўлінка *(выходзячы з чарапкамі)*. Ого! Гэтых свянцоных кропель дзядзька і канаючаму не даў бы, не то што... *(Выходзіць.)*

З'ЯВА VIII

Сцяпан, Альжбета, Пранцісь, Агата.

Пранцісь *(услед Паўлінцы)*. Глупства, глупства, пане дабрудзею. Маладзенькая яшчэ, маладзенькая! Лазы трэба, собственно, вось-цо-да.

Агата *(да Альжбеты)*. Што, свацейка, тудэма-сюдэма, добрага куплялі на рынку?

А л ь ж б е т а. Ат, сёе ды тое. Паглядзіце, калі хочаце. Нічога такога цікаўскага. *(Устаюць і ідуць абедзве да куфра і разглядаюць кінутыя на ім пакупкі.)*

П р а н ц і с ь *(да Сцяпана)*. Чуў, сват, пане дабрудзею, што сягоння людзі казалі?

С ц я п а н. Не, не, каханенькі, родненькі, не чуў, не было калі! А што?

П р а н ц і с ь. Ды як жа, вось-цо-да! Кажуць, пранцуз, пане дабрудзею, ідзе на Барысава па шапку і рукавіцы, што калісь там заставіў. Чатырыста тысяч войска з сабой вядзе і, собственно...

А г а т а *(перабіваючы з месца)*. Не чатырыста тысяч, а чатыры сотні тысячаў...

П р а н ц і с ь. Глупства, глупства, пане дабрудзею. Усё роўна ідзе, вось-цо-да. Спранжыновы[1] касцёл з сабой нясе, пане дабрудзею.

А г а т а *(з месца)*. Тудэма-сюдэма, не нясе, а на паветры, на машыне, што лётаюць, гэты касцёл вязе.

С ц я п а н і А л ь ж б е т а *(здзівіўшыся)*. Ай-я-я! Аж на паветры касцёл вязуць!..

А г а т а. Але ж, але! Тудэма-сюдэма, я сама на свае вушы чула.

С ц я п а н. Во калі пайшло ўсё ўверх нагамі! Як паставяць гэты спранжыновы касцёл, то можна будзе спадзявацца і для нашага брата якога-такога палягчэння. Дзякуй богу, дзякуй богу! А вось мая гэта ахмістрыня, дачушка мая сакатушка, сплуталася з гэтым... з гэтым бязбожнікам, і хоць ты ёй вар на галаву лі.

П р а н ц і с ь. Маладзенькая, собственно, вось-цо-да. Бярозавай кашы не шкодзіла б, пане дабрудзею.

А л ь ж б е т а. Дужа трудна паладзіць з цяперашняй моладдзю. Пайшло такое распуства на свеце, што не дай божа! Заместа кніжак ды набажэнства — чытаюць нейкія дрындушкі. Вецер у ва ўсіх па галаве ходзіць. Гэта ж мне калісь сказалі: ідзі за Сцяпана, — я і пайшла без ніякай спрэчкі са сваімі старымі.

А г а т а. А так, так, тудэма-сюдэма! І мой, як да мяне пасватаўся, бацька-нябожчык і кажа: ідзі, бо ўсё роўна ніхто цябе лепшы не возьме; я падумала, тудэма-сюдэма, ну і пайшла.

Глядзяць абедзве на сваіх мужоў, пасля — адна на адну, плююць кожная ў другі бок і разглядаюць ізноў клункі.

---

[1] *Спранжыно́вы* — на спружынах.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

П р а н ц і с ь. Так, так, пане дабрудзею, іначай калісь было. *(Дастае пляшку і п'е, а пасля дае Сцяпану.)* Собственно, глупства, вось-цо-да, было, а ты, сват, выпі, каб тое, што было, у памяці не сядзела.

Сцяпан п'е, Пранцісь прытрымлівае за пляшку, каб той залішне не выпіў.

С ц я п а н *(абціраючы вусы ды сплёўваючы)*. Шчыпецца, каб яе гаручка!

П р а н ц і с ь *(хаваючы гарэлку)*. Ага, вось-цо-да, шчыпецца, собственно, бо чужая, пане дабрудзею.

А л ь ж б е т а *(да Агаты)*. А ці заўтра, свацейка, будзеце на кірмашы?

А г а т а. Ды трэба ж будзе як сцягацца.

З'ЯВА IX

Тыя ж і П а ў л і н к а.

П а ў л і н к а *(уваходзячы, да Альжбеты)*. Можа б, мамка, прыціснулі сыр, бо да заўтрашняга не адціснецца.

А л ь ж б е т а. Яшчэ паспее... Дай мне з цёткай разгаварыцца.

П а ў л і н к а. Ідзіце, ідзіце, мамка, а я за вас з цёткай пагавару.

А г а т а. Ідзіце, свацейка, тудэма-сюдэма, не зважайце на мяне. Мы тут з Паўлінкай пачакаем на цябе.

А л ь ж б е т а *(выходзячы)*. Ну, як сабе хочаце.

Паўлінка з Агатай садзяцца на куфры і жыва аб чымсьці гавораць.

З'ЯВА X

П а ў л і н к а, С ц я п а н, П р а н ц і с ь, А г а т а.

С ц я п а н. Знаеце, сваток, гэтага, гэтага... як ён... а каб цябе... *(Да Паўлінкі.)* Паўлінка, як гэты завецца, што мяне сягоння падмазываў?

П а ў л і н к а *(з месца)*. А скуль жа я магу ведаць, хто татку мазаў?

С ц я п а н. Ну, гэты ж?.. Каб ён цяміўся... зяць, зяць!

П а ў л і н к а *(прыпамінаючы)*. Як жа ён, як?.. Здаецца, Бык... Бычок...

С ц я п а н. Ага, ён, ён. Не, не так! Быкоўскі, каханенькая, родненькая, вось як. Пан Адольф Быкоўскі. *(Да Пранціся.)* Дык бачыш,

сваток, ён, значыцца, падлабуньваецца да маёй Паўлінкі. Што ты на гэта?

П р а н ц і с ь *(дастаючы гарэлку)*. Глупства, глупства, пане дабрудзею. Собственно, бычок, вось-цо-да, больш нічога. *(П'е і дае гарэлкі Сцяпану.)*

С ц я п а н *(выпіўшы)*. Заўтра, знакам тым, прыедзе абнюхаць, як і што, дык і сваток са сваёй загляньце да нас. Ану ж, каханенькі, родненькі, можа, які гандаль будзе наладжвацца, дык прыкінеш якое слаўцо. Прыедзьце толькі.

П р а н ц і с ь. Глупства, пане дабрудзею, і прыйсці можна. Собственно, блізка, вось-цо-да.

С ц я п а н. Блізка-то блізка, але каб не было слізка: на дождж як бы збіраецца.

П а ў л і н к а *(з месца)*. А ці, татка, каня паілі?

С ц я п а н. Не, каханенькая, родненькая. Зараз пайду. *(Да Пранціся.)* Можа, разам са сватам пойдзем? Я свайго напаю, а сват свайго паглядзіш, ці добра прывязаны.

П р а н ц і с ь. Глупства, пане дабрудзею. Собственно, жонка завязе, калі б кабыла ўцякла. *(Да Агаты.)* Праўда, баба?

А г а т а *(з месца)*. Што — праўда?

П р а н ц і с ь. Собственно, калі б кабыла ўцякла, то мяне тады ты дамоў завязеш, пане дабрудзею.

А г а т а. А каб ты, тудэма-сюдэма, бокам ездзіў! Ідзі скарэй, паглядзі! Гэта ж і мне з памяці сышло.

С ц я п а н. Пойдзем, каханенькі, родненькі. *(Абымаюцца і сланяючыся выходзяць, напяваючы.)*

Чаму ж нам не пець,
Чаму ж не гудзець,
Калі ў нашых хатачках
Парадак ідзець?

З'ЯВА XI

П а ў л і н к а, А г а т а.

П а ў л і н к а. Але ж калі я яго люблю, цётачка.

А г а т а. Мала што, дзеткі, тудэма-сюдэма, любіш яго, але калі бацька не хоча, дык падумай, што людзі скажуць, як супроці волі старых пойдзеш.

Правообладатель Академія адукацыі

П а ў л і н к а. А што там людзі? Яны ж з ім жыць за мяне не будуць і па маёй смерці за мяне пакутаваць не будуць. Пагавораць, пагавораць ды перастануць, як намазоляць языкі.

А г а т а. Як уважаеш, мае дзеткі. Што ж, я, тудэма-сюдэма, нічога не дараджу.

П а ў л і н к а *(заламаўшы рукі на каленях)*. Калі ён такі добры, такі разумны, што і сказаць не магу.

А г а т а. Усе яны добрыя, пакуль не ўбярэ каторы дзяўчыны ў свае рукі, а як убярэ, тады на іншы лад, тудэма-сюдэма, зайграе, а ты танцуй пад яго дудку. І мой, пакуль толькі сватаўся да мяне, — патульны[1] быў, як цялё, а як ажаніўся, дык праўдзівым ваўком зрабіўся.

П а ў л і н к а *(як бы не зважаючы на гаворку Агаты)*. Кніжкі мне прыносіў... Хораша так аб усім расказваў... як трэба жыць, як людзей трэба ўсіх любіць, і шмат, шмат чаго. І любіць жа ён гэтых людзей зусім неяк не так, як мы іх любім. Гэта ж трэба ведаць, столькі мой тата на яго ўсякай дарэмшчыны нагаварыў і ачарніў, а ён хоць бы што. «Ведама, кажа, чалавек: яму нешта абышло ці не спадабалася, дык і помстуе. У нас, кажа, усё ідзе не так, як трэба. Людзі, кажа, у нас, як звяры: адзін на другога кідаюцца, адзін другога цкуюць, пад'юджваюць, ненавідзяць адзін другога. Змалку дзён, кажа, прывыкаюць у ненавісці жыць, змалку дзён іх да гэтага вучаць і дома, і за домам. Сляпыя, кажа, усе сляпыя. Адзін над другім не маюць ніякай літасці, хоць усіх душаць зверху ўсялякія пошасці ды злыдні».

А г а т а. Чула я, чула аб ім не раз. Вельмі ўжо, кажуць, тудэма-сюдэма, разумны і добры ён.

П а ў л і н к а *(ажывіўшыся)*. А што ж, ці не праўда? І ўсё б было добра, каб не гэты тата: хоць немаведама што рабі з ім.

А г а т а. Трэба, дзеткі, пачакаць, ану ж, тудэма-сюдэма, ліха перамелецца, і ўсё добра будзе.

П а ў л і н к а. Трэці год, цётачка, чакаем, і нічога не выходзіць. Трэці год трасуся і выглядаю той часінкі, каб толькі з ім пабачыцца. Павешуся, цётачка, павешуся, калі мяне з ім разлучаць!..

А г а т а *(хрысцячыся)*. Мёйца, сына! Тудэма-сюдэма, што ты, Паўлінка? Пабойся бога гэткія рэчы гаварыць напроць ночы! Цьфу, матачка найсвентшая!

---

[1] *Патýльны* — тут: ласкавы.

П а ў л і н к а *(паказваючы)*. Калі тут, цётачка, так пад сэрцам баліць, што і жыць неўмагату. Такі ён міленькі, такі прыгожанькі, такі паслухмяны... *(Заглядзеўшыся ўдаль.)* Калі яшчэ з татам былі яны добра, прыйдзе, бывала, вады за мяне прынясе, дрэўкі нашчапае. Не глядзіць на тое, што калісь вучыўся, а цяпер сам вуча і большых, і меншых. Ніколі ад яго слова благога не чула. Так, ведаеце, цётачка, і хочацца з кім-колечы аб ім гаварыць і думаць без канца і пачатку. І чаму я такая няшчасная? *(Са слязьмі.)* Бацька родны хоча мяне адарваць ад таго, хто мне цяпер мілей ад усяго чыста — жыцця, хаты роднай, цэлага свету. І чаму ж я такая няшчасная?

А г а т а *(тулячы да сябе Паўлінку, праз слёзы)*. Ціха, мае дзеткі, ціха. Не гаруй, не маркоцься, міленькая, вельмі. Неяк жа ды будзе. Бог найвышэйшы, тудэма-сюдэма, міласэрны і аб тваёй тут цяжанькай долі не забудзецца.

П а ў л і н к а *(як бы збудзіўшыся)*. А няхай сабе будзе, што мае быць — я свайго такі даб'юся або згіну, каб і следу не засталося.

А г а т а. А ўсё ж такі, скажы мне, дзеткі, чаму так твой тата на яго заеўся?

П а ў л і н к а. Бо... бо Якім з мужыкоў...

З'ЯВА XII

П а ў л і н к а, А г а т а, С ц я п а н, П р а н ц і с ь.

П р а н ц і с ь *(за дзвярыма)*. Глупства, вось-цо-да. Недзе падзелася! Я знаю, собственно, дамоў уцякла, пане дабрудзею.

С ц я п а н *(уваходзячы ў хату, а за ім Пранцісь)*. І трэ было ж свату так дрэнна яе прывязаць, ды ў гэткую яшчэ цемру.

А г а т а *(усхапіўшыся)*. Каго прывязаць?

П р а н ц і с ь. Кабылу, кабылу, пане дабрудзею. Ужо ж не цябе, вось-цо-да.

А г а т а. Дык дзе ж кабыла?

П р а н ц і с ь *(дастаючы пляшку)*. Собственно, няма кабылы, дзе была, вось-цо-да, пане дабрудзею.

А г а т а *(падбягаючы да Пранціся з кулакамі)*. Дык чаго ж ты, тудэма-сюдэма, несвянцоная костка, рассеўся, як у сваёй хаце!

П р а н ц і с ь *(пацягваючы з бутэлькі)*. Глупства, глупства, вось-цо-да. Пасвенцім, собственно, пане дабрудзею, калі несвянцоная.

Правообладатель Академія адукацыі

А г а т а *(хоча вырваць пляшку, Пранцісь не дае)*. Вот я цябе зараз, тудэма-сюдэма, як высвенчу гэтай пляшкай па галаве, дык і сваіх не пазнаеш, няшчасны ты «вось-цо-да». *(Галосячы.)* А божа ж мой, бацюхна мой! Нашто мяне пакараў гэтай, тудэма-сюдэма, п'яніцай, гэтай недарэкай, гэтай куксамордай, гэтай... гэтай...

З'ЯВА XIII

Тыя ж і А л ь ж б е т а.

А л ь ж б е т а *(убягае, трымаючы ў руцэ клінок з тварагом)*. Што гэта ў вас тут парабілася, мае міленькія?

П а ў л і н к а. Кабыла дзядзькава ўцякла ці хто ўкраў. *(Ідзе, садзіцца на ложак і шые.)*

А л ь ж б е т а *(да Пранціся)*. Дык чаго ж, сватка, чакаеце? Бяжыце скарэй дамоў, — пэўна, там; гэта ж ёй не першыня.

А г а т а. Ці ж гэту, тудэма-сюдэма, трухлявую калоду зрушыш з месца! Сядзіць жа вось анцыхрыст, каб яму моль пяты пабіла, і з месца не скранецца.

С ц я п а н *(закурваючы люльку)*. Супакойцеся, свацця. Не дзе яна дзенецца. Каханенькая, родненькая, яна дома, напэўна, дома.

А г а т а. А сват, тудэма-сюдэма, не сунься са сваім носам туды, куды цябе не просяць. *(Да Пранціся.)* Ідзём! Чуеш ці не!..

П р а н ц і с ь *(устаючы)*. Глупства, пане дабрудзею, глупства. Мае мазгі спрытныя. На табе, вось-цо-да, паеду, собственно, дамоў.

А г а т а *(выводзячы Пранціся)*. Бывайце здаровы! Пахвалёны Езус!.. Падла гэты, ламака, нарабіў работы!

Выходзяць, за імі — Альжбета з клінком.

З'ЯВА XIV

П а ў л і н к а, С ц я п а н.

С ц я п а н. Ох, і даюцца ж гэтыя сваякі ў знакі. Але, дзякуй богу, дзве дзюркі ў носе і сканчылося, — ужо пазбыўся.

П а ў л і н к а. А даўно гэта таткаў гняды ўцёк з Лужанкі, і татка дамоў пехатой прытрапаў?

С ц я п а н. Што было, тое сплыло і болей, каханенькая, родненькая, не будзе, як кажуць людзі.

П а ў л і н к а. Паглядзім. Заўтра кірмаш.

С ц я п а н. Не бойся, каханенькая, родненькая. Я кабылу злаўлю, але і ты глядзі, каб мне таго зяця злавіла, аб якім я табе сягоння гаварыў.

П а ў л і н к а. Што ён, конь ці вол, каб я яго яшчэ мела лавіць?

С ц я п а н. Не конь і не вол, а так сабе, дойная жывёліна.

П а ў л і н к а. Дык, татка, яго і дойце, калі ён для вас такі дойны, а я і не думаю.

С ц я п а н. Нічагутанькі, каханенькая, родненькая. Надумаешся, ваша, як пакармлю бярозавай кашай. Вось толькі каб пагода была добрая, а то казаў ён, што на кірмаш не паедзе, калі будзе дождж ісці.

П а ў л і н к а. Ліха не возьме! Гэткі цукар не размокне.

С ц я п а н. Каханенькая, родненькая, як скажу, так і будзе; дзве дзюркі ў носе і сканчылося. Вось толькі трэба даведацца, ці будзе напэўна заўтра пагода. Купіў я сягоння каляндар — нейкі беларускі, як кажа крамнік. Пытаўся ў яго, ці піша аб пагодзе, дык крамнік гавора мне, што аб пагодзе напісана ў ім болей, як аб чым іншым. Значыцца, паглядзім праўды.

Ідзе і дастае з-за абраза каляндар, адтуль валіцца на зямлю фатаграфія.

Паўлінка, саскочыўшы з ложка, падбягае падняць яе, але не паспявае.

С ц я п а н *(падымаючы фатаграфію)*. А гэта што такое?

П а ў л і н к а *(хочучы адабраць)*. Гэта мая. Аддайце мне, тата!

С ц я п а н. Я пытаюся — хто гэта?

П а ў л і н к а. Ці ж, тата, не бачыце?

С ц я п а н (*са злоснай насмешкай)*. Ха-ха-ха! Якім!.. Хай жа ён прападзе саўсім. *(Хоча рваць, Паўлінка адбірае.)*

П а ў л і н к а *(скрозь слёзы)*. Аддайце, татачка, аддайце, не рвіце! Не здзекавайцеся над ім...

С ц я п а н *(адпіргнуўшы ад сябе Паўлінку)*. Адчапіся ад мяне, гіцлёўка! Я вам тут наразводжу шашняў...

Стукат у сенцах. Уваходзяць П р а н ц і с ь, А г а т а, а за імі А л ь ж б е т а. Паўлінка стаіць патупіўшыся, глытаючы слёзы, і скубе пальцамі фартух.

З'ЯВА XV

П а ў л і н к а, С ц я п а н, А л ь ж б е т а, П р а н ц і с ь, А г а т а.

П р а н ц і с ь. Глупства, пане дабрудзею. Я, вось-цо-да, казаў, собственно, не дзе падзенецца.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

А г а т а *(дражнячы)*. Вось-цо-да, вось-цо-да! Сам кабылу, тудэма-сюдэма, паставіў у вас пад паветкай, а шукае за плотам. Дарма толькі поўзалі і слядоў прыглядаліся.

А л ь ж б е т а. Ну, дзякуй богу, што хоць найшлася. *(Да Сцяпана.)* Што ты там круціш у руках?

С ц я п а н *(тыкаючы фатаграфію ў твар Альжбеце)*. На, на! Любуйся, якія празэнты атрымлівае твая дачушка!

А л ь ж б е т а *(закрываючы рукой твар)*. Чаго соваешся... Такая яна і твая, як мая.

С ц я п а н. Лжэш! Каб яна была мая, то была б такая, як і я.

П р а н ц і с ь. Пакажы, пакажы, пане дабрудзею, што гэта за птушка?

С ц я п а н *(паказваючы)*. На, глядзі, сваток! Павіншуй мяне з такой дачушкай і з гэтым, з гэтым гарэтыкам!

Пранцісь *(разглядаючы)*. Эге! Гэта гэты разумненькі, вучоны, грамацей... Собственно, Сарока, вось-цо-да.

С ц я п а н. Але ж, але! Якім Сарока.

А г а т а *(да Сцяпана)*. Тудэма-сюдэма, пакажыце і мне, сватка.

П р а н ц і с ь *(да Агаты)*. Ты, пане дабрудзею, баба, не лезь сюды з цікавым носам. Собственно, пільнуй сваёй спадніцы і панчохаў, вось-цо-да. А мы суд, суд зробім... правы і скоры.

П а ў л і н к а *(падыходзячы да Альжбеты, ласкава)*. Мамачка, адбярыце яе ў таткі.

А л ь ж б е т а. Што я з ім, дзеткі, зраблю? Яшчэ біцца будзе...

С ц я п а н *(да Пранціся)*. А добра, сватка, кажаш. Зробім суд, перасуд добрым складам над гэтым гадам. А які?

П р а н ц і с ь. А такі, пане дабрудзею: стражнікаў паклікаць, спраўніку данясці. Собственно, інквізітарскі суд зрабіць — па палавіне шась! і гатова, вось-цо-да.

П а ў л і н к а *(кідаючыся да Сцяпана і цалуючы яму рукі, скрозь слёзы)*. Татачка, аддайце! Не здзекавайцеся над ім!.. Ён жа вам нічога благога не зрабіў.

С ц я п а н *(са злосцю)*. Спаць, спаць пайшла, калі гэткага знайшла! Спаць! *(Рве фатаграфію.)*

П а ў л і н к а *(з плачам апускаючыся на лаву)*. Татка, згубіць мяне хочаце... Гвалтам з хаты выгнаць.

П р а н ц і с ь *(дастаючы пляшку)*. А цяпер, собственно, вып'ем хаўтурнага, вось-цо-да. *(П'е.)*

П а ў л і н к а *(усхапіўшыся з лавы, кідаецца да Пранціся)*. Па кабыле сваёй пі хаўтурнага, а не па чалавеку, якога і падноскаў не варт! *(Вырываючы і разбіваючы аб зямлю пляшку.)* Вось-цо-да!

П р а н ц і с ь *(развесіўшы рукі, здзіўлены, як і ўсе)*. О-о-о!

З а с л о н а

А К Т Д Р У Г І

Тая ж самая — што ў першым акце — святліца. За сталом сядзяць: С ц я п а н, А л ь ж б е т а і г о с ц і — тры хлопцы і тры дзяўчыны. Мужчыны сядзяць з аднаго канца стала, а жанчыны — з другога. П'юць гарбату, наліваючы на сподкі; закусваюць. Дзецюкі з дзяўчатамі жартуюць, перакідваючыся крошкамі ад хлеба. З левай стараны (гледзячы ад публікі) пры сцяне ад бакоўкі сядзяць д в а м у з ы к і і, зводзячы інструменты, ціха перагаворваюцца між сабой. Ля дзвярэй ад сенцаў, у канцы куфра, на табурэце стаіць самавар. П а ў л і н к а, прыбраўшыся па-святочнаму, увіхаецца каля гасцей. Трохі ў твары змяніўшыся; час ад часу ўздыхае і няўзнак паглядае ў акно; адно стараецца быць з усімі вясёлай і бойкай. Як падымаецца заслона, Паўлінка нясе гарбату.

З'ЯВА І

П а ў л і н к а, С ц я п а н, А л ь ж б е т а, г о с ц і, м у з ы к і.

П а ў л і н к а *(стаўляючы гарбату перад Сцяпанам)*. Што ж гэта нешта татавага зяця так позна ні слуху ні духу? Ці не знюхаў ён, што ў мяне пасагу нямашака?

С ц я п а н. Каханенькая, родненькая, не бядуй. Не будзе Гірша, будзе чорт іншы.

П а ў л і н к а *(насмешліва)*. Мала што будзе... Але ж калі мяне ўжо неяк, як цмокам, стала цягнуць да гэтага Бык... Бычка... Ах, як яго?..

С ц я п а н *(з націскам)*. Быкоўскага.

П а ў л і н к а *(падыходзячы да другога канца стала)*. Можа, Адэльцы яшчэ шкляначку?

А д э л ь к а *(госця)*. Дзякуй. Ужо напілася.

А л ь ж б е т а. Ды бяры! Што там пытаешся? Панна Адэля толькі дзве выпіла.

А д э л ь к а. Калі ж болей не хочацца.

П а ў л і н к а *(забіраючы шклянку)*. Вып'еш, вып'еш, Адэлька, — змесціцца.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

А л ь ж б е т а *(падсоўваючы гасцям яду)*. Старайцеся, госцікі, старайцеся. Вось — сыр, масла, вяндліна! Такі ж сягоння трохі папрацавалі каля полькі ды лявоніхі.

К о л ь к і г а л а с о ў *(перажоўваючы і сёрбаючы)*. Дзякуй, дзякуй! Мы стараемся.

С ц я п а н. Чым хата багата — тым рада. Хлеб на стале — рукі свае. Выбачайце толькі, каханенькія, родненькія, што гарэлкі няма. Але я ў гэтым не вінават. Хацеў узяць у Міхалішках, дык, як на ліха, манаполька[1] цэлы дзень была закрыта.

М у з ы к а *(убок да другога)*. Каб не салгаў, дык бы і не жыў.

Д р у г і м у з ы к а. Слухаць! Скнэра[2], і больш нічога.

П а ў л і н к а *(паставіўшы Адэлі шклянку, да аднаго з гасцей)*. Можа, пан Вінцусь яшчэ вып'е?..

В і н ц у с ь *(госць; уціраючы канцом настольніка губы і лоб)*. Яно-то было ўжо і досыць, але, калі панна Паўлінка так пекна просіць, дык можна яшчэ са шкляначку.

П а ў л і н к а *(ідучы са шклянкай)*. Гэты ўжо дык пятую шклянку бабохае...

С ц я п а н *(да Альжбеты)*. Ці добра хаця ты прасіла Пустарэвічаў? Чаму іх так доўга няма?

А л ь ж б е т а. Каб і не прасіла, то прыедуць. *(З насмешкай.)* Пэўна, собственно, кабыла заблудзіла.

А д з і н з г а с ц е й. Штось сягоння на кірмашы Якіма Сарокі не было. А то, бывала, такім франтам пахаджывае, што куды мяне вядзеш, пусці мяне к чорту.

П а ў л і н к а *(стаўляючы гарбату)*. А пану Банадысю зайздрасць, што так прыадзецца не патрапіць, хоць мо і мае за што.

Г о с ц ь. Чымся грошы траціць на адзежу, я лепей іх каму пазычу.

П а ў л і н к а *(сядаючы на ложку)*. І працэнцік добры злуплю, каб аж у пяты другому закалола.

Г о с ц ь *(самадавольна)*. Хе-хе-хе! А панне Паўлінцы злосць яшчэ не адышла, што калісь гэтаму ягамосці Сароцы не за які працэнт не пазычыў.

---

[1] *Манапо́лька* — крама.

[2] *Скнэ́ра (скна́ра)* — скупы.

П а ў л і н к а. Вельмі ж яму гэтым і не пашкодзілі. Нашліся людзі, што і без працэнтаў пазычылі і далі яму магчымасць паехаць на настаўніцкія курсы. Цяпер нічыёй ласкі не патрабуе.

А д н а з г а с ц е й. Пэўна, што не! Такі чалавек нідзе не прападзе.

С ц я п а н *(прыслухваючыся дагэтуль гутарцы аб Сароцы)*. Каханенькія, родненькія, кіньце аб гэтым свінапасе гаварыць. Прыелася ўжо мне гутарка аб ім горш горкай рэдзькі. І ці гаманіце аб ім, ці не гаманіце — усё роўна нічога не выйдзе. Я ўжо яму даў дарогу.

П а ў л і н к а *(неспакойна)*. Якую дарогу?

С ц я п а н. А ты, каханенькая, родненькая, не слухай вушы развесіўшы, ды лепей гасцей глядзі. Дзве дзюркі ў носе і сканчылося.

Нейкую хвіліну ціха. Паўлінка падыходзіць браць шклянкі, але ўсе адказваюцца.

А л ь ж б е т а. Што ж, выбачайце, госцікі. Не хацелі піць і есці, пасля самі будзеце жалець.

С ц я п а н. Выбачайце, выбачайце, каханенькія, родненькія, адно не скажыце, што ўсяго было ўдаволь, толькі прынукі не было.

К о л ь к і г а л а с о ў *(устаючы з-за стала)*. Дзякуем, дзякуем пану гаспадару і пані гаспадыні. Падмацаваліся, хвала богу, як лепей не трэба.

П а ў л і н к а *(устаючы з ложка)*. Проша паненак сюды прысесці, а паны кавалеры вазьміце сабе табурэцікі ды вось тут падсядзьце, а я тым часам пачастую гарбатай нашых музыкаў.

С ц я п а н і А л ь ж б е т а *(вылазячы з-за стала)*. А як жа — трэба, трэба!

Дзяўчаты садзяцца на ложку, хлопцы каля іх на табурэтах; жартуюць між сабой.

А л ь ж б е т а *(падыходзячы да музыкаў)*. Хадзіце, міленькія, выпійце са шкляначку гарбаты.

М у з ы к і. Дзякуем пані! Мы ўжо сягоння пілі.

А л ь ж б е т а. Мала што калі было, а цяпер трэба яшчэ падмацавацца. *(Забірае інструменты і кладзе іх на куфар, садзіць музыкаў за стол і сама садзіцца. Да Паўлінкі.)* А ты, дзеткі, налі музыкам гарбаты!

С ц я п а н *(закурваючы люльку)*. Выбачайце толькі, каханенькія, родненькія, што гарэлкі няма.

М у з ы к і. І без гэтых кропель будзем жывы.

Чуваць стукат у сенцах.

Правообладатель Академія адукацыі

С ц я п а н. А бач, нехта такі хоць нарэшце з'явіўся. Трэба ісці ды глянуць, а то яшчэ ў дзверы не луча[1]. *(Ідзе.)*

А д з і н з г а с ц е й. Нясі, божа, нежанатага ды багатага!

А д н а з г а с ц е й. Жаніць будзем!

П а ў л і н к а *(стаўляе музыкам гарбату, падыходзіць і глядзіць у акно. Убок.)* Ах, як жа цёмненька!

А д з і н з г а с ц е й. Каго так, панна Паўлінка, выглядаеце?

П а ў л і н к а. Таго ж — нежанатага ды багатага.

З'ЯВА II

Тыя ж і А д о л ь ф Б ы к о ў с к і.

С ц я п а н *(спатыкаючы Адольфа ў дзвярах)*. А-а! Нарэшце з'явіўся, дарагі госцік! Што ж гэта, каханенькі, родненькі, так доўга чакаць на сябе нас заставіў?

А д о л ь ф *(вешаючы паліто на сцяне каля парога)*. Пахвалёны ў хату!

К о л ь к і г а л а с о ў. Навекі! Навекі!

А д о л ь ф *(вітаючыся са Сцяпанам)*. Выбачайце, што трохі прыпазніўся. Але гэта вінават мой жарабец. Як панёс з гары, што каля Прытыкаў, — і мяне выкінуў, і вось зламаў, так што аж мусіў другую каламажку ўзяць; праз тое і замарудзіў.

А д з і н з м у з ы к а ў *(убок да другога)*. Каб ён толькі дыхаў. Які яго чорт нёс! Прыстаў конь, ды ўсё тут.

Д р у г і м у з ы к а. Няўжо ж што. У мае вочы заплаціў вясной за нейкую здыхляціну трыццаць рублёў, і тая ўжо скарэй яго панясе.

С ц я п а н *(да Адольфа)*. Проша ж, проша далей, сюды, дзе бліжэй кут і дзе ўсе тут.

А д о л ь ф. Дзякую, дзякую, вашэці. Проша са мной клопату не рабіць.

Ідзе і з усімі вітаецца; Альжбету цалуе ў руку, стоячы к ёй бокам і не згінаючыся.

А л ь ж б е т а. Проша пана Адольфа, проша за стол! Можа, вып'еце гарбаты і чаго закусіце? *(Да Паўлінкі.)* Паўлінка, налі пану Быкоўскаму гарбаты!

А д о л ь ф *(сядаючы за стол з другога канца ад музыкаў і закурваючы папяроску)*. А што ж у васпанства добрага чуваць?

---

[1] *Не лу́ча* — тут: не трапіць.

С ц я п а н *(прысаджваючыся да стала)*. Ды што ў нас чуваць? Старая баба не хоча здыхаць, а маладая — замуж ісці.

А д о л ь ф *(самадавольна)*. Хе-хе-хе! Старую трэба пшыдусіць, а маладую пшымусіць.

А л ь ж б е т а *(да Сцяпана)*. А, ваша, схадзі паглядзі, ці добра прывязаны конь пана Быкоўскага.

А д о л ь ф. Не турбуйцеся. Я яго добра прывязаў.

С ц я п а н. Каханенькі, родненькі, хоць і прывязаў, але сена, пэўна, не даў. У нас так: госць як папала, а жывёліну дык трэба добра дагледзець. *(Выходзіць.)*

З'ЯВА III

Тыя ж без С ц я п а н а.

П а ў л і н к а *(стаўляе перад Адольфам гарбату і сама садзіцца воддаль)*. Што ж гэта пана Адольфа конь хацеў разнясці?

А д о л ь ф. А як жа! Тры сотні вясной заплаціў і толькі клопату нажыў. Але ў мяне ўсё так! Каровы мае кожная варта па якой сотні рублёў; як загілююць летам, дык і на добрым кані іх не ўгоніш.

П а ў л і н к а *(хітравата)*. Пэўне і авечкі ў пана Адольфа таксама гілююць?

А д о л ь ф. А так, так! Маю пятнаццаць старых і дваццаць маладых. Як ударыць гарачыня, дык яны чуць не ўсе чыста круцяцца на адным месцы.

П а ў л і н к а *(ідучы па гарбату для сябе, убок)*. Матыліцы авечак мучаць, як і сам тут *(паказваючы пальцамі на сваю галаву)* матылі мае, а думае, што яны зыгуюць.

А л ь ж б е т а. Якія ж сёлета ўраджаі ў пана Адольфа?

А д о л ь ф. А нішто сабе. *(Відам лгучы.)* Жыта нажаў коп са дзвесце, аўса таксама са дзвесце, ячменю — з сотню.

А д з і н з г а с ц е й. А колькі ж у пана зямлі?

А д о л ь ф. Валокі[1] з паўтары добрыя будзе.

Г о с ц ь. І лес ёсць?

А д о л ь ф *(абціраючы хустачкай лоб)*. А як жа — ёсць: з паўвалокі, калі не болей. Сосна ў сасонку!

Г о с ц ь. І сенажаць ёсць?

---

[1] *Вало́ка* (устар.) — мера зямлі, роўная прыкладна 21,36 га.

Правообладатель Академія адукацыі

А д о л ь ф. Ёсць, ёсць! Над самай рэчкай, таксама з паўвалочку. Мурог, як шафран.

М у з ы к а. Дык у пана ўсяго з паўвалочку ворнай зямлі?

А д о л ь ф. Н-нуу, так! З добрую паўвалочку!

А л ь ж б е т а. У нас ворнай зямлі, мусіць, і са тры валокі будзе, і то мы столькі не нажалі.

П а ў л і н к а *(сеўшы з гарбатай пры стале)*. Пан Адольф лепшы, відаць, за нас гаспадар.

А д о л ь ф. О, у мяне гаспадарка ні ў чым не зблыша. У мяне жонка і то будзе лепшая, як у ва ўсіх.

А д з і н з г а с ц е й. Каб толькі не ўдалася наравістая.

П а ў л і н к а. Цікавасць, ці пан Адольф ужо затаргаваў сабе якую?

А д о л ь ф. Гэта пакуль што сакрэт.

П а ў л і н к а. А мне пан Адольф скажа?

А д о л ь ф. Так. Але перш тату і маме, а пасля ўжо і васпані на самае вушка.

П а ў л і н к а *(беручы ў яго шклянку)*. Добра, добра! Пан Адольф як ведаў, што я трохі глухавата.

А д о л ь ф. Глухавата?!

П а ў л і н к а *(ідучы па гарбату, убок)*. Трэба шэршня за нос павадзіць, каб і дзясятаму заказаў, як жонкі купляць.

А л ь ж б е т а. Пан Быкоўскі, здаецца, у нас першы раз?

А д о л ь ф. А так — першы!

А д н а з г а с ц е й. Дык пану трэба даць пацалаваць старую бабу.

А д з і н з г а с ц е й. Пан Адольф толькі да маладых ды багатых лас, а старыя ў яго ў рахунак не йдуць.

А д о л ь ф. А праўда, праўда! Я толькі да маладых маю імпэт.

А л ь ж б е т а *(убок)*. І дурны ж ён, як відаць.

П а ў л і н к а *(падаючы гарбату Адольфу)*. Да каго гэта маеце такі імпэт, да дарагіх кароў ці дарагіх кабыл?

А л ь ж б е т а. Ды не! Пан Быкоўскі мае імпэт толькі да маладых дзяўчат.

А д о л ь ф *(п'ючы гарбату)*. Але ж, але. Толькі да маладых дзяўчат.

П а ў л і н к а. А кільчака часам з гэтага не нагоніце на язык?

А л ь ж б е т а. Што ты?! Ці ж пан Быкоўскі конь?

М у з ы к а *(убок да другога)*. Конь не конь, а як відаць, дык быдлё парадашнае.

А д о л ь ф *(да Паўлінкі)*. Панна Паўлінка дык усё мне капліменты гавора.

П а ў л і н к а *(рассеяна)*. Ага! Капліменты. *(Да музыкаў.)* Мацуйцеся, мацуйцеся, музыканцікі. А то ўжо ногі чэшуцца. Так і хочацца з панам Адольфам сыпнуць лявоніху.

А д о л ь ф. Фі! Я такіх мужыцкіх танцаў не гуляю.

М у з ы к а *(да Паўлінкі)*. Дзякуем! Ужо як належыць сабраліся, цяпер можам і рэзнуць штоколечы для паненкі. *(Садзяцца на свае месцы і зводзяць інструменты.)*

П а ў л і н к а *(да Адольфа)*. А якія ж вы танцы гуляеце?

А д о л ь ф. Гэрц-польку, падзі-спаць, манчыз, падзі-кварту. *(Выходзячы з-за стала, цалуе Альжбету ў руку, да Паўлінкі.)* Ну, што ж? Можа, мы з паненкай папрабуем?

П а ў л і н к а. Калі ж я гэтых мудрых танцаў не толькі што не ўмею, але ніколі нават іх і не бачыла.

А д о л ь ф. Не бойцеся! Я на ўсе лады выўчу паненку скакаць. *(Бярэ Паўлінку як да танца, да музыкаў.)* Зайграйце нам гэрц-польку!

М у з ы к а. Мы гэтага не ўмеем.

А д о л ь ф. Ну, дык падзі-спаць!

М у з ы к а. Першы раз чуем.

А д о л ь ф. А можа, падзі-кварту знаеце?

М у з ы к а. І гэта першы раз чуем.

П а ў л і н к а *(як бы бядуючы)*. А-ей-ей! Вось табе і на! Так і не наўчуся гэтых панскіх танцаў.

А д о л ь ф. Не бядуйце вельмі. Я буду вытылінгіваць на язык, а васпанна толькі прыслухоўвайся ды выробляй нагамі так, як і я.

П а ў л і н к а. Значыцца, будзем гуляць пад язык.

Смех. Адольф іграе на язык і без толку выкручваецца з Паўлінкай.

А д о л ь ф *(паказваючы)*. Вось так, вось так! Правую нагу сюды, а левую туды. Галава ў левы бок, а задам пад парог, ды вось так!.. Раз, два, тры, то направа, то налева...

Усе прыглядаюцца да іх і смяюцца.

Правообладатель Академія адукацыі

З'ЯВА IV

Тыя ж і Пранцісь, Агата, Сцяпан.

Пранцісь *(п'яны)*. Пахвалёны Езус. Вось-цо-да, пане дабрудзею.

Колькі галасоў. Навекі! Навекі!

Пранцісь *(глянуўшы на Паўлінку і Адольфа)*. А гэта што такія, собственно, за выкрутасы, як у цырку ці ў сумашэдшым доме?

Адзін з гасцей. Гэта пан Быкоўскі навучае панну Паўлінку навамодным танцам.

Пранцісь і Агата распранаюцца.

Пранцісь. Можна, можна далей круціцца, як у хваробе святога Лявэнтага. Далей, далей! Раз, два, тры, вось-цо-да!

Адольф *(далей паказваючы Паўлінцы)*. Вось як, вось так! То направа, то налева. Раз, два, тры! То туды, то сюды, ножка ў ножку, раз, два, тры!

Паўлінка *(вырываючыся)*. Не, такі нічога не выйдзе. Не кемкая я да навукі.

Адольф *(садзячы Паўлінку)*. Гэта толькі трудна першы раз, а пасля пойдзе ўсё гладка, як пугай высмаліць!

Ходзіць па хаце, махаючы каля твару хустачкай. Пранцісь, Агата і Сцяпан садзяцца за стол; Альжбета падае ім гарбату.

Пранцісь *(закурваючы люльку са Сцяпанам)*. Собственно, пане дабрудзею, кабыла заблудзіла і праз тое трохі спазніліся. Але гэта глупства, глупства! Яшчэ парой будзе, вось-цо-да.

Агата. Якое чорта заблудзіла! Пакуль аб'ехаў, тудэма-сюдэма, усю ваколіцу, як пагарэлец, дык і поўнач чуць не агарнула. Тудэма-сюдэма, усё гары тэй сабе шукаў.

Пранцісь. Ты, баба, собственно, маўчы, вось-цо-да! Ты нічога ніколі не кеміш, а я маю розум спрытны. Я, пане дабрудзею, Барнашоў, дзе пайшоў, там і прайшоў. *(Да гасцей.)* А вы, маладзічкі, не зважайце, вось-цо-да, ды танцуйце, пане дабрудзею, пакуль казінец[1] не ўбіўся ў ногі.

---

[1] *Казі́нец* — хвароба, скрыўленне ног.

П а ў л і н к а. А праўду дзядзька кажа. Будзем гуляць, нашто дарма час марнаваць! *(Да музыкаў.)* Зайграйце, калі ласка, польку, але такую, як ведаеце... каб аж свет хадыром пайшоў!

Музыкі іграюць польку; усе, апрача старых, танцуюць: Адольф з Паўлінкай, другія госці — хто з кім. За сталом Пранцісь са Сцяпанам частуюцца гарэлкай з пляшкі, якую першы прынёс з сабою.

А д о л ь ф
(танцуючы, прыпявае)

Танцовала рыба з ракем,
А пятрушка з пастарнакем,
А цыбуля дзівовала,
Цо пятрушка танцовала...

П а ў л і н к а
(адпяваючы)

А на печы, на лучыне,
Дзеўкі грошы палічылі;
Налічылі паўталера
Дый купілі кавалера.

А д о л ь ф

Дзяўчынэчка суха, бледна,
Я да цебе ў госці еду,
І конікаў не жалую,
Ушыстку ночку машырую.

П а ў л і н к а

У гародзе ячмень родзіць,
А да мяне Якім ходзіць.
Радзі, радзі, ячмень гусцей, —
Хадзі, хадзі, Якім, часцей!

А д о л ь ф

Сядзіць голуб на галіне,
Салавей на ветке;
С аднэй дзевушкай гуляю,
Другая в прыметке.

Правообладатель Академія адукацыі

П а ў л і н к а

Ажаніся, не ляніся, —
Будзеш панаваці:
З аднэй будзеш свінні пасвіць,
З другой — заганяці.

А д о л ь ф

Наша поле камяніста —
Ні праехаць, ні прайсці.
Нашы дзевачкі фарсісты —
Нельга к ім і падысці.

П а ў л і н к а

Я фарсуха, ты католік;
Не руш мяне за падолік, —
Мой падолік шоўкам шыты,
Хто палезе, будзе біты!

С ц я п а н *(як сціхла гульня)*. Брава, брава, пан Адольф! Складзен да танцаў, як, не раўнуючы, закрыстыян да ружанцаў[1].

П р а н ц і с ь *(пацягваючы з пляшкі)*. Глупства, глупства, вось-цо-да! Собственно, хоць у кішэні пуста, затое ногі сыплюць густа. Каб яму яшчэ ды мой розум растропны, дык зусім было б добра, пане дабрудзею.

А г а т а. Кінь ты ўжо, тудэма-сюдэма, плявузгаць, як латак у млыне! Гуляюць — няхай гуляюць; ты сваімі качэргамі так не патрапіш.

А л ь ж б е т а *(да Пранціся)*. Можа б, чаго, сватка, закусілі?

П р а н ц і с ь. Глупства, вось-цо-да. Собственно, закушу, закушу. *(Да гасцей.)* А вы, пане дабрудзею, забаўляйцеся, пакуль гаспадар вон з хаты не гоне, вось-цо-да.

П а ў л і н к а *(да Адольфа)*. Можа, пан Адольф, спяеце нам штоколечы? Я чула, што вельмі пекны голас маеце.

А д о л ь ф *(астанаўліваючыся)*. Э-э, які там пекны! Ось так сабе! Канешне, лепшы, як у іншых.

К о л ь к і г а л а с о ў. Дык проша спець. Мы ўсе просім.

А д о л ь ф. Калі ўжо так пекна просіце, дык можна. А якую ж бы панна Паўлінка хацела?

---

[1] *Як закрыстыя́н да ружа́нцаў* — тут: заўзяты, ахвотны.

П а ў л і н к а. А ўсё роўна, хоць якую! Ну, якая лепей у пана Адольфа выходзе.

А д о л ь ф *(пяе няскладна, махаючы хустачкай па твары).*

Плываё голэмбі,
Летаё лабэндзі;
З нашэго кахання,
Пэўна, ніц не бэндзе.

П а ў л і н к а. А такі ж нічога не будзе.

А д з і н з г а с ц е й. Ці ж гэта «голэмбі» плываюць, а «лабэндзі» лятаюць?!

А д о л ь ф. Ну, калі перабіваеце, дык саўсім не буду пець.

А л ь ж б е т а. Хай пан Быкоўскі на іх не зважае ды пяе; ведама, — блазнота, што яны знаюць!

П а ў л і н к а *(паглядзеўшы ў акно).* Выбачайце, пан Адольф! У мяне няўмысле вылецела слаўцо.

К о л ь к і г а л а с о ў. Выбачайце, выбачайце! Просім, просім. Больш не будзем!

П р а н ц і с ь. Собственно, пане дабрудзею, завядзі яшчэ сваю шарманку: яна ў цябе прост, як грамафон, вось-цо-да, трубіць.

А д о л ь ф. Ну, ужо буду! Але калі яшчэ хоць раз перапыніце, тады загневаюся і саўсім кіну пець. Пейце тады самі!

К о л ь к і г а л а с о ў. Не, не! Не будзем!

А д о л ь ф *(пяе).*

Гляжу я без толку на хладную шаль,
І чорную душу церзае печаль.

П а ў л і н к а *(душачыся ад смеху).* Ці ж у пана Адольфа чорная душа?

А д з і н з г а с ц е й. Нашто ж глядзіш на яе, пан, без толку?

А д о л ь ф *(насупіўшыся).* Болей пець вам не буду, хоць на каленях прасіце. Пейце сабе самі, калі такія разумныя! *(Садзіцца.)*

П а ў л і н к а. Дык і спяём, калі пан Адольф такі някемкі, што нават жартаў не разумее. *(Убок.)* Эх, скарэй бы ўсё гэта скончылася!

А д з і н з г а с ц е й. А такі ж спяём, і ўсе разам.

П а ў л і н к а *(да Адольфа хітравата).* А пан Адольф нам паможа?

А д о л ь ф. Ані думаў.

К о л ь к і г а л а с о ў. А што мы спяём?

Правообладатель Акадэмія адукацыі

П а ў л і н к а. «Дый куды ж ты, дуб зялёны, пахінаешся?..»

А д о л ь ф. Фі, мужыцкая!

П а ў л і н к а. А пан Адольф, можа б, хацеў, каб завялі якога манчыза?!

П р а н ц і с ь. Собственно, вось-цо-да, калі такой панскай натуры, дык пазатыкай кудзеляй вушы, пане дабрудзею.

С ц я п а н *(да Пранціся, ціха)*. Каханенькі, родненькі, не кратайце яго! Ён, бачыш, як я ўжо і казаў, масціцца да маёй Паўлінкі. Як будзеш яму наругацца, дык гатоў яшчэ адбіцца, а я яго стараюся прыручыць.

П а ў л і н к а. Ну, дык што? Згода на гэту?

К о л ь к і г а л а с о ў. Згода, згода! А пасля другую.

П а ў л і н к а. Толькі не збівацца з толку. Глядзець, як буду я рукамі тахты адбіваць.

К о л ь к і г а л а с о ў. Добра, добра!

Пяюць. Паўлінка, сумна ўсміхаючыся, дырыжыруе, пасля і Пранцісь падыходзіць і пляшкай адмахвае тахты; музыкі такжа сваёй ігрой памагаюць.

Дый куды ж ты, дуб зялёны,
Пахінаешся?
Дый чаго ж ты, мой міленькі,
Задумляешся?

П р а н ц і с ь *(як перасталі пець)*. А цяпер, вось-цо-да, «Як жа мне не пець», пане дабрудзею.

А д о л ь ф. Ізноў мужыцкую?

П р а н ц і с ь. Але, мужыцкую, але, вось-цо-да! А васпан, собственно, сваю панскую схавай свінням на снеданне.

А г а т а *(падыходзіць і цягне Пранціся за полы)*. Кінь ты ўжо, тудэма-сюдэма, з поля сходзіць!

П р а н ц і с ь. Вось-цо-да, адчапіся ад мяне, пане дабрудзею!

П а ў л і н к а. Ну, будзем пець «Як жа мне не пець, як жа не гудзець?..».

Пяюць, як першую.

П р а н ц і с ь *(як скончылі)*. А цяпер, собственно, «Чачотачку», пане дабрудзею.

К о л ь к і г а л а с о ў. Чачотачку, чачотачку! *(Пяюць чачотачку.)*

Спарадзіла чачотачка семера дачок,
Спарадзіла невялічкіх семера малых...

А л ь ж б е т а *(як сціхлі)*. Аддыхніце, міленькія, хоць трохі, а то замарыліся дужа. *(Да Пранціся.)* Хадзіце, сваток, за стол, ды, можа, чаго закусіце, бо і ты ж памагаў.

П р а н ц і с ь *(сядаючы)*. Собственно, глупства, вось-цо-да. Маладым трэба паказаць, паказаць, пане дабрудзею, а яны ўсё патрапяць... правільна толькі навучыць іх. *(Папіваючы з пляшкі, да Сцяпана.)* А ты, сват, трымайся, вось-цо-да. Ім не дам, яны маладзічкі яшчэ, паспеюць.

С ц я п а н. А праўда, праўда, сватка! Яшчэ іх пара не ўцякла. *(Выпівае.)*

П а ў л і н к а *(каля гасцей)*. А што ж мы цяпер будзем рабіць? Ужо напяяліся, дык, можа, ізноў пагуляема?

П р а н ц і с ь *(закусваючы)*. Собственно, пачакайце, я зараз скамандую, пане дабрудзею, за што і як узяцца, бо мой розум растропны, а вы нічога не ведаеце.

П а ў л і н к а. Ну, добра, пачакаем. *(Да Адольфа.)* Што ж гэта пан Адольф надуўся як мыш на крупы або як апошняе ў печ усыпаўшы?

А д н а з г а с ц е й. Пан Адольф, відаць, закахаўся.

А д о л ь ф. Ну дык што, калі закахаўся?

П р а н ц і с ь *(пераражоўваючы яду)*. Собственно, цяпер, вось-цо-да, пойдзем лявоніху, пане дабрудзею!

У с е. Лявоніху! Лявоніху!

А д о л ь ф. Ізноў мужыцкае!

П а ў л і н к а *(да Адольфа)*. А мы з панам Адольфам сыпнем лявоніху, сапраўды, сыпнем! Адпусціцеся на мяне, грэшную, болей ці ўдасца так весела з вамі паскакаць.

А д о л ь ф. Ды я ўжо вельмі не гневаюся. Калі ўжо так хочаце, дык пойдзем, што ж там надта такое?!

П р а н ц і с ь *(да музыкаў)*. Собственно, рэжце, пане дабрудзею! *(Да Альжбеты.)* А мы з свацця́й тупнем, вось-цо-да!..

С ц я п а н *(да Агаты)*. А мы са свацця́й, каханенькая, родненькая!

Музыкі іграюць лявоніху. Кабеты трохі ўпіраюцца, але пасля ідуць, за імі іншыя госці. Паўлінка з Адольфам.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

П р а н ц і с ь

(прыпявае)

О, Лявоніха Сымоніха была,
Ды Лявону хлеба, солі не дала!
О, Лявоніха Сымоніха, а-ей!
Не хадзі ламаць капусткі маей!

А л ь ж б е т а

Хоць капуста зарасла лебядою,
Не пайду яе палоць за табою.
Прападзі ты і з капустай сваёй,
Не сушы ты маладосці маёй!

С ц я п а н

О, Лявоніха, ты жонка мая,
Дый не мытую сарочку дала;
Не качаную, не мытую,
Толькі шоўкам абашытую.

А г а т а

А мой татка, дзевярусенька,
Вядзі мяне памалюсеньку.
Не вядзі мяне па пожынцы,
Вядзі мяне па дарожынцы;
Па пожынцы мае ножкі не йдуць,
Па дарожынцы дык самі бягуць.

А д о л ь ф

Як я бегаў, дык і бегаў,
Абы мілую праведаў;
Як каціўся, дык каціўся,
Абы к мілай прыхіліўся.

П а ў л і н к а

А калі ж я у матулькі жыла,
Як вішанька у садочку цвіла,
Дасталася злому духу — мужыку,
Ссушыў мяне, як ліпінку ў духу.

А д о л ь ф

Ты, бярозачка, бярозка мая,
Ты, бярозка, нецярэбленая;
Тваё лісце не сярэбранае,
Нашы дзеўкі непаседлівыя.

П а ў л і н к а

Не вядзі мяне ні ў лес, ані ў сад, —
Завядзі мяне к татульку назад;
Не вядзі мяне у лес, а ні ў бор, —
Завядзі мяне к татульку на двор!

П р а н ц і с ь *(як перасталі гульню, да Сцяпана)*. Собственно, і дала ж твая баба мне дыхту, вось-цо-да. Аж лыткі трасуцца, пане дабрудзею.

С ц я п а н. І твая, каханенькі, родненькі, не адстала, — аж дыхавіцу чуць мне не нагнала.

А г а т а. Абодва вы кавалёвыя мяхі, тудэма-сюдэма, непаваротлівыя, дык і здаецца, што нехта вам дыхту нейкага даваў.

А л ь ж б е т а. А праўда, свацейка, праўда. Ім толькі каля пляшкі круціцца, а не з дарэчнымі жанкамі лявоніху ісці.

П р а н ц і с ь. Ага, собственно, добра, што свацейка, пане дабрудзею, успомніла. *(Дастае пляшку і частуецца са Сцяпанам.)*

П а ў л і н к а *(да Адольфа)*. Ну, як жа пану Адольфу спадабаўся наш мужыцкі танец? Як я ўважаю, дык лепей у вас лявоніха выходзе, чымся тое нейкае «падзі-кварта». І прыпеўкі складныя знаеце.

А д о л ь ф *(нібы скромна)*. А трохі ж нейкіх навучыўся калісь.

А д з і н з г а с ц е й. Пара нам і чэсць знаць! Пэўна, ужо каля поўначы матаецца.

К о л ь к і г а л а с о ў. Так, так, час рухацца дамоў!

П а ў л і н к а *(з аблягчэннем, убок)*. Дзякуй богу!.. *(Да гасцей.)* А можа б, яшчэ пагулялі?

А л ь ж б е т а. Каму далёка, то яно так, а каму блізка, дык не шкодзіць яшчэ пазабаўляцца.

К о л ь к і г а л а с о ў. Не! Не! Ужо час і пара!

П а ў л і н к а. Ну, дык хай музыкі на адходнае хоць марша зайграюць, каб весялей усім снілася і каб моцна, моцна ўсім спалася.

Правообладатель Академія адукацыі

С ц я п а н. А гэта не шкодзіць. *(Да музыкаў.)* Што ж, каханенькія, родненькія, зайграйце, калі ласка, яшчэ што-колечы на адходнае дарагім госцікам, а там дзве дзюркі ў носе і сканчылося.

Музыкі іграюць марш. Госці апранаюцца, адвітваюцца і выходзяць, за імі — музыкі.

З'ЯВА V

П а ў л і н к а, А д о л ь ф, С ц я п а н, А л ь ж б е т а, П р а н ц і с ь і А г а т а.

С ц я п а н. Вось і пацішэла трохі ў нашай хаце, няма ўжо каму скакаці.

П р а н ц і с ь. Собственно, глупства, вось-цо-да. Было шумна, пане дабрудзею, і будзе шумна!

А г а т а. А так, так, тудэма-сюдэма, як будзе вяселле ў Паўлінкі.

П а ў л і н к а. Э-э, майго вяселля ніколі не будзе, значыцца, і шумна не будзе!

А д о л ь ф. Ці ж у бацькоў маладога, паненка, думаеце, не хваце на вяселле?

П а ў л і н к а. Хваце не хваце, а такі вяселля майго ніхто не ўбача...

С ц я п а н. Гэта, каханенькая, родненькая, пабачым. Яшчэ я на тое ёсць, і ў сваёй хаце гаспадар, а не госць! Жыта повен аруд[1] і сала не адзін пуд.

П р а н ц і с ь. Собственно, глупства, вось-цо-да. Часам ці вяселле, ці павесіў — адно на другое, пане дабрудзею, выходзе.

А г а т а. А ты, «вось-цо-да», прыкусі свой язык і не тыцкайся, тудэма-сюдэма, туды, куды цябе не просяць. Напіўся, наеўся, дык і маўчы!

А л ь ж б е т а *(да Агаты)*. Што ж там, свацейка, такое? Сват жа нічога благога не кажа. *(Да Паўлінкі.)* Прыбірай ты ўжо, дзеткі, са стала.

П р а н ц і с ь. Собственно, ці свінні елі, ці шляхта папасавалася — гэтак, вось-цо-да, стол выглядае, пане дабрудзею.

П а ў л і н к а. Добра, мамка, зараз. *(Да Адольфа.)* А пан Адольф мне паможа!

А д о л ь ф. Калі патраплю, дык чаму ж не?

Прыбіраюць са стала; пасудак стаўляюць на табурэце, каля самавара.

---

[1] *Арýд* — засек, месца для збожжа.

А л ь ж б е т а. Вы бы, дзеткі, заняслі пасудак на тую палавіну.

П а ў л і н к а. Усё роўна, я пасля занясу сама, а цяпер... *(паглядаючы хітравата на Адольфа)* я баюся з панам Адольфам ісці адна на тую палавіну!..

А д о л ь ф *(несучы пасудак, убок)*. Відаць, дзеўка ўлялюскалася ў мяне па самую шыю.

П а ў л і н к а *(ідучы да стала, убок)*. І собіла ж Богу стварыць гэткую чапялу недарэчную!

П р а н ц і с ь *(да Паўлінкі)*. А праўда, собственно, лепш старожа, як варожа, пане дабрудзею.

А г а т а *(да Пранціся)*. А ты, «старожа», не мялі попусту, а думай, як дахаты ісці.

П р а н ц і с ь. Пане дабрудзею, дык і пойдзем; што ж там, собственно, такое.

Развітваюцца абое і выходзяць. Альжбета памагае прыбіраць са стала.

З'ЯВА VI

П а ў л і н к а, А д о л ь ф, С ц я п а н, А л ь ж б е т а.

П а ў л і н к а. Не так, пан Адольф, бярэш шклянкі; трэба вось як. *(Паказвае.)* Ну, і зграбны ж! Не раўнуючы — як вол да карэты.

А д о л ь ф. А панна Паўлінка ўсё капліменты мне гавора.

П а ў л і н к а *(убок)*. Дурню плюнь у вочы, а ён скажа: дождж ідзе!

А л ь ж б е т а *(да Сцяпана, які клюе носам за сталом)*. Што ты табаку важыш? Ідзі ды кладзіся спаць. Гэта ж табе тут не карчма!

С ц я п а н *(сонна)*. Каханенькая, родненькая, я наважу, а ты купіш. Сон — някепская рэч. Для чаго калядкі — добрыя святкі, што пад'еў ды на палаткі. *(Вылазячы з-за стала, да Адольфа.)* Каханенькі, родненькі, выбачай... Забаўляйся тут з Паўлінкай, а я прыкархну трохі... Сягоння яшчэ досвіта мяне мая ўспарола. *(Адводзячы Адольфа ў старану.)* Ну, што? Як мая Паўліна... падышла пад мысль?

А д о л ь ф. О, важная маладзіца! Хоць сягоння гатоў з ёю жаніцца.

С ц я п а н. Ну так тупай каля яе; толькі смела; яна дзеўка падатлівая, хоць, можа, і мае трохі якіх мухаў у носе.

А д о л ь ф. Хэ-хэ-хэ! Я да ўсякай патраплю падлізацца.

С ц я п а н. Ну, дык падлізывайся, каханенькі, родненькі. *(Адвітваецца і ідзе ў бакоўку.)*

Правообладатель Акадэмія адукацыі

З'ЯВА VII

Паўлінка, Адольф, Альжбета.

Альжбета *(сціраючы стол)*. А ты, Паўлінка, можа, у карты пайграеш з панам Адольфам?

Адольф. Ды і мне ўжо трэба збірацца дамоў.

Паўлінка. Ці ж пан Адольф рассыпаўся, што маніцёся збірацца? Заедзеце яшчэ; каня ж маеце не жартачкі!..

Адольф. О, конь мой добры!

Альжбета. Ну дык і чаго ж спяшацца?.. Нам, старым, як той кажа, такая рэч: пад'еў ды на печ.

Паўлінка *(убок)*. Чаго добрага — заначуе, вось будзе бяда! *(Голасна.)* А пагода сягоння нядрэнная. Нават месяц свеціць, што рэдка на Пакровы. Будзе добра для пана Адольфа дамоў ехаць.

Адольф. А хоць бы і дрэнная, дык мне блізка, жарабец мой умомант дамчыць.

Альжбета *(да Паўлінкі)*. Ну, дык паглядзі ж ты, дзе карты, ды пазабаўляйцеся яшчэ трохі з панам Адольфам, бо я, мусіць, зраблю следам за дзедам. Трохі ж сягоння такі натупалася.

Адольф. Проша, проша, панічка! На нас, маладых, не зважайце.

Альжбета. А ўжо ж я такі і пайду.

Адольф *(цалуючы ў руку Альжбету)*. Хутка і я паеду, вось толькі дам аднаго гаспадара панне Паўлінцы.

Паўлінка. Паглядзім — хто каму?!

Шукае карт. Альжбета выходзіць у бакоўку.

З'ЯВА VIII

Паўлінка, Адольф.

Адольф. Чаго паненка шукае?

Паўлінка. Таго, чаго яшчэ не маю, — карт.

Адольф *(глянуўшы на акно)*. А вось яны, на акне.

Паўлінка *(убок)*. Думала, што не ўбачыць; скарэй бы, можа, з хаты выпхнула, не найшоўшы карт. *(Да Адольфа.)* Ну, калі ёсць, дык будзем іграць. *(Паглядзеўшы ў акно.)* А ў што?

Адольф. У гаспадара.

Паўлінка. Гэта, значыцца, у дурня?

Адольф. Ну, гэта толькі мужыкі так гавораць. *(Раздае карты.)*

П а ў л і н к а. А як пан Адольф думаў, хто мы? То ж таксама мужыцкага роду.

А д о л ь ф. Першы раз чую!

П а ў л і н к а. Ды і пан Адольф таксама мужыцкага роду. *(Іграюць у карты.)*

А д о л ь ф *(здзіўлены)*. І я?!

П а ў л і н к а. Але, але! Калісь былі ўсе мужыкі, ну дык цяпер кожны чалавек мужыцкага роду, хоць каторы і прыкідваецца панам ці графам. Ды і што гаварыць! Адам і Ева і то былі мужыкамі.

А д о л ь ф *(здзіўлены)*. Адам і Ева?!

П а ў л і н к а. І Ной, і Езус...

А д о л ь ф. Што я чую? Адкуль гэта, панна Паўлінка, усё ведаеце?

П а ў л і н к а. Ого, не скажу!

А д о л ь ф *(просячы)*. Проша сказаць.

П а ў л і н к а. Не тэй б'іце! Вот салапяка!

А д о л ь ф *(паправіўшыся)*. Ды скажыце!

П а ў л і н к а *(нецярпліва)*. Ну, добра. Запытайцеся ў Якіма Сарокі: ён усё вам раскажа. *(Адольф праігрывае.)* Дурань пан! Дурань пан!

А д о л ь ф *(папраўляючы)*. Гаспадар. *(Раздае карты.)*

П а ў л і н к а *(убок)*. Які чорта гаспадар, калі дурань?

А д о л ь ф. Што панна Паўлінка кажа?

П а ў л і н к а. Кажу: але, гаспадар. *(Хвілю маўчаць. Паўлінка ўбок.)* Што тут гаварыць з гэтай вандзонкай. І трымае ж яго нядобрае! *(Да Адольфа.)* А ці, пан Адольф, жаніцца хочаце?

А д о л ь ф. Ой, страшэнна хачу. А панне Паўлінцы замуж хочацца?

П а ў л і н к а. Ого, яшчэ і як хочацца!.. Калі ўдасца, дык яшчэ і сягоння, можа, пайду.

А д о л ь ф. А я ж яшчэ з таткам і мамкай вашымі нічога аб гэтым не гаварыў.

П а ў л і н к а. Аб чым — аб гэтым?

А д о л ь ф. Ну, аб тым, як я жаніцца буду, а панна Паўлінка замуж ісці. *(Праігрывае.)*

П а ў л і н к а. Ізноў пан дурнем! Ізноў дурнем!

А д о л ь ф. Гаспадаром!.. *(Раздае карты.)*

П а ў л і н к а. А можа, ужо будзе? Нешта спаць як бы хочацца. *(Зявае, устае і паглядае ў акно. Убок.)* А што, калі не прыйшоў?

А д о л ь ф *(не пачуўшы)*. Хто не пайшоў?

Правообладатель Академія адукацыі

П а ў л і н к а. Я кажу, каб хаця дождж не пайшоў. *(З удаванай жаласцю.)* Я так жалею, так жалею пана Адольфа, каб не замок, што аж тут нешта трасецца. *(Паказвае на грудзі.)*

А д о л ь ф. І я таксама панну Паўлінку жалею і цяпер, і потым.

П а ў л і н к а. Калі гэта потым? Як пан Адольф яшчэ дурня возьме?

А д о л ь ф. Ды не! Тады, як будзем... як будзем... ну, як гэта сказаць?

П а ў л і н к а. Ізноў скруціў! *(Папраўляе.)* Вось гэтак было, гэтак біць трэба, а з гэтай хаджу, і пан Адольф ізноў дурань, дурань, дурань!

А д о л ь ф. Гаспадар!

П а ў л і н к а. Усё роўна: хоць гаспадар, але, як карты паказваюць, дык дурань!

А д о л ь ф. Хай будзе і так! Цяпер за тое, што панна Паўлінка мяне гэтак абыграла, вазьму ды паеду. *(Устае.)*

П а ў л і н к а *(з аблягчэннем, убок)*. Сабраўся-такі нарэшце.

А д о л ь ф. Дабранач панне Паўлінцы! Проша чакаць — я прыеду па канчатак.

П а ў л і н к а. Забярыце лепей яго цяпер!

А д о л ь ф. Каго?

П а ў л і н к а. Ды канчатак той.

А д о л ь ф. А панна Паўлінка ўсё жартуе. *(Адвітваецца. Выходзячы, убок.)* Вот так на ўсе бакі дзеўка! Адным словам, як сторублёвая кабыла. Гэткая — дыхт для мяне жонка!

З'ЯВА IX

П а ў л і н к а адна.

П а ў л і н к а *(неспакойна)*. А той, можа, хай бы лепей і не прыйшоў. Так усё неяк у сярэдзіне трасецца... І нашто гэта я яму абяцала? Лепей было б пачакаць. Што тут рабіць? *(Ходзіць ад акна да акна і паглядае.)* Падшахнула ж мяне нядобрае на згоду прыстаць! *(Сумна-весела.)* А можа, не прыйдзе?.. *(Сумна.)* А калі не прыйдзе, то, значыцца, ён ужо мяне не любіць болей. Не, няхай прыйдзе лепей, а там — што будзе, то будзе. Трэба паваражыць. *(Стукае ў пальцы.)* Прыйдзе, не прыйдзе, прыйдзе, не прыйдзе, прыйдзе... *(Весела.)* Прыйдзе, прыйдзе! А цяпер — любіць ці не любіць? Ну, гэта трэба на карты паваражыць. *(Бярэ і перакідае карты.)* Любіць, не любіць, к сэрцу прыжме, к чорту пашле; любіць, не любіць, к сэрцу прыжме... *(Весела.)* Так,

так, любіць, к сэрцу прыцісне! Ну, раз карты гэтак паказалі, то трэба збірацца. Але мушу ўперад паслухаць, ці спяць старыя. *(Ідзе і падслухоўвае ў дзвярах бакоўкі.)* Спяць, ажно храпуць, як бы суконкі дралі. *(Падыходзіць, глядзіць у акно, задумваецца.)* Што тут узяць? Ага, трэба заглянуць у куфар. *(Адчыняе куфар, капаецца ў ім; дастае пацеркі і прымярае.)* Во! Гэта дык трэба забраць, — так мне з імі да твару ідзе. Ну, сукенку новую таксама трэба ўзяць. Усё гэта звяжам у хустку. *(Рассцілае хустку і складвае свае рэчы.)* А-а, і чаравічкі мушу забраць, бо ў чым жа я з ім бегаць буду? Шнуровачку такжа вазьму, бо хто ж яе тут будзе насіць?.. І-і! Ужо болей, здаецца, нічога. *(Звязвае і ідзе да ложка. Чуваць шорах за акном. Паўлінка сціхае.)* Ай, хтось там прыйшоў! *(Весела.)* Прыйшоў мой міленькі, прыйшоў! Такі карты праўду паказалі. *(Ідзе да акна.)* Хто там?

Голас з-за акна *(прыдушаны)*. Я!.. Я!..

Паўлінка *(углядаючыся ў акно, убок)*. Нічагутанькі не відаць! Цемната страшэнная! *(У акно.)* Хто — я?

Голас. Я!.. Я!.. Ну, ці ж не пазнала?

Паўлінка. Пачакай мінутку. Вось я зараз. Толькі падушачкі звяжу і коўдру.

Голас. Ды мне нічога не трэба!

Паўлінка. Мала што не трэба, а я вазьму... *(Хутка ідзе да ложка, звязвае падушкі і коўдру ў посцілку.)* Ну, ужо гатова! *(Адчыняе акно і выкідвае вузлы.)* Пераймай, а зараз — і мяне! *(Да сябе.)* Трэба з бакоўкі ўзяць верхнюю вопратку і хустку, толькі б хаця ж старыя не прабудзіліся. *(Зніжае агонь у лямпе і ідзе ў бакоўку. Па нейкім часе выходзіць стуль адзеўшыся.)* А цяпер і сябе трэба выкінуць! *(Шыбка ідзе к акну. Чуваць шорах у бакоўцы.)* Ай, нехта ўстаў!

З'ЯВА X

Паўлінка, Сцяпан.

Сцяпан *(выбягае з бакоўкі, ахінуўшыся коўдрай)*. Хто тут? Хто тут лазіць апоўначы? Альжбета! Альжбета! Хутчэй сюды! *(Паўлінка, перахрысціўшыся, кідаецца ў акно. Сцяпан убачыў.)* Гвалт! Злодзей! *(Бяжыць да акна і хапае Паўлінку за ногі.)* Альжбета! Скарэй сюды! Стрэльбу хватай!

Правообладатель Акадэмія адукацыі

З'ЯВА XI

Паўлінка, Сцяпан, Альжбета.

Альжбета *(выбягае, як Сцяпан, акрыўшыся коўдрай; уся трасецца)*. Матачка найсвентшая! Што тут робіцца?! *(Мацае па сцяне.)* Зараз, зараз нясу стрэльбу. *(Хватае за гіру ад гадзінніка, гадзіннік з грохатам валіцца са сцяны і разбіваецца.)* Ай, што ж я нарабіла!

Сцяпан *(трымаючы Паўлінку за ногі, да Альжбеты)*. Куды цябе немач уперла? Падкруці хутчэй кнот ды памажы цягнуць!..

Альжбета *(бяжыць к лямпе)*. Ужо, ужо!

Паўлінка *(перавесіўшыся праз акно)*. Цягні, братка, ямчэй!

Альжбета *(падкруціўшы кнот і бегучы к Сцяпану)*. Божухна мой! Гэта ж Паўлінка! Скуль ты ўзяў таго злодзея?

Сцяпан. Каханенькая, родненькая, не мялі языком ды вось памагай цягнуць; там нейкі гад яе за рукі трымае.

Паўлінка. Мацней, мацней, браток!

Альжбета *(памагаючы Сцяпану цягнуць)*. Што ты, дзеткі, здурэла, ці што?.. *(Сцягваюць Паўлінку з акна на хату.)*

Сцяпан. Ты гэта, каханенькая, родненькая, куды намелася ляцець?

Паўлінка *(апіраючыся рукой аб стол, патупіўшыся)*. Я... я... хацела замуж ісці!

Сцяпан і Альжбета. Праз акно?!

Паўлінка. А што ж, калі татка і мамка праз дзверы не пускаеце.

З'ЯВА XII

Тыя ж і Пранцісь, Адольф, Агата.

Пранцісь *(без шапкі ўвальваецца ў хату, трымаючы за каўнер Адольфа)*. Собственно, пане дабрудзею, злодзея, злодзея злавіў, вось-цо-да.

Агата *(цягнучы вузлы)*. А як жа, тудэма-сюдэма, з гэтымі катомкамі каля вашага акна капаўся.

Паўлінка, Сцяпан і Альжбета. Пан Быкоўскі?

Пранцісь. А так, так, пане дабрудзею. Адольф, Адольф! Злодзей, собственно, вось-цо-да!

Сцяпан *(да Адольфа)*. Дык гэта ты мне хацеў дачку ўкрасці, зладзюга, каханенькі, родненькі!

А д о л ь ф *(заікаючыся і не разумеючы, у чым рэч)*. Я... я... збіўся тут каля саду з дарогі, дык хацеў у панны Паўлінкі запытацца праз акно, кудой выехаць...

П р а н ц і с ь. Собственно, злодзей, злодзей! Вузлы з хаты праз акно павыцягваў. Можа, і шапку маю ўкраў.

А г а т а. Ты зараз, п'яніца, тудэма-сюдэма, і галаву забудзешся. Гэта ж аж дамоў давалокся і тады толькі агледзеўся, што шапкі забыўся.

П р а н ц і с ь. Собственно, а баба нашто — каб усяго пільнавала. Але злодзея, пане дабрудзею, злавіў, злавіў, вось-цо-да.

С ц я п а н *(да Паўлінкі)*. Дык гэта ты, каханенькая, родненькая, за яго хацела замуж уцякаць, як даведалася, што гэнага гада, гэнае плюгаўства за афішкі арыштавалі?

П а ў л і н к а *(глуха)*. Божухна мой, божа! Якімку арыштавалі!

С ц я п а н *(самадавольна)*. Хе-хе-хе! Ужо гэтае мужыцкае насенне не будзе больш нашых сцежак паганіць.

П а ў л і н к а. Якімку арыштавалі! Майго саколіка ненагляднага арыштавалі.

С ц я п а н *(да Адольфа)*. А ты, каханенькі, родненькі, негадзяй, вірутнік з-пад цёмнай гвязды, вон з маёй хаты, каб твая і нага тут не была! Не мог, як трэба, па-хрысціянску — са сватам, з запаведзямі маю дачку ўзяць, але, як злодзей, хацеў праз акно вывалачы! Вон! Вон!

А д о л ь ф. Я... я... толькі хацеў дарогі запытацца...

П р а н ц і с ь *(развязваючы вузлы)*. Собственно, злодзей, пане дабрудзею! Падушкі і сукенкі дзявочыя праз акно пакраў. К урадніку, марш! К урадніку, гіцаль, вось-цо-да!

П а ў л і н к а. Якімку арыштавалі! Маю зорачку ясную арыштавалі. *(Дзіка.)* Ха-ха-ха! Звяры сляпыя!

Як сноп валіцца на зямлю. Суматоха. Крыкі: «Вады! Вады...»

П р а н ц і с ь. Собственно, пане дабрудзею, у мяне ёсць кроплі. *(Дастае з кішэні пляшку і пырскае ў твар Паўлінцы гарэлкай.)*

А г а т а *(кідаючыся да Пранціся)*. Тудэма-сюдэма, ашалеў!..

С ц я п а н *(панура)*. Каханенькія, родненькія, дзве дзюркі ў носе і сканчылося.

З а с л о н а

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Пытанні да першага акта п'есы

1. Ці захацелася вам пасля знаёмства з творам Янкі Купалы наведаць спектакль «Паўлінка» і чаму?
2. Падбярыце эпітэты да назвы п'есы. Якой вам уяўляецца Паўлінка пасля прачытання твора?
3. Чаму Паўлінка і Якім Сарока сустракаюцца ў сакрэце ад бацькоў?
4. Якія выказванні і ўчынкі Паўлінкі сведчаць пра тое, што яна кахае маладога настаўніка?
5. Па якіх каларытных выслоўях можна пазнаць Сцяпана Крыніцкага і Пранціся Пустарэвіча?
6. Як ставіцца Паўлінка да сваіх бацькоў? Аб чым гэта сведчыць?
7. Падрыхтуйце эскізы афішы да спектакля «Паўлінка».

Пытанні да другога акта п'есы

1. Знайдзіце ў тэксце другога акта п'есы матэрыял, неабходны для характарыстыкі Адольфа Быкоўскага, Сцяпана Крыніцкага, Пранціся Пустарэвіча, падкрэсліўшы пыхлівасць, духоўную абмежаванасць засцянковай шляхты.
2. Складзіце план характарыстыкі аднаго з персанажаў камедыі і падрыхтуйце вуснае паведамленне пра яго.
3. Пазнайце героя па яго характарыстыцы ў тэксце п'есы (трэнажор «Героі камедыі Янкі Купалы "Паўлінка"»). Каму з герояў аўтар сімпатызуе, а каго асуджае, высмейвае?
4. Якімі прыёмамі і сродкамі ствараюцца смешныя, камічныя сцэны, вобразы герояў? Прывядзіце прыклады.
5. У якой яшчэ добра вядомай вам п'есе, вывучанай у VIII класе, героі танцуюць і спяваюць «Лявоніху»? Аб чым сведчыць выкарыстанне такой мастацкай дэталі?
6. Якія іншыя драматычныя творы вы чыталі або глядзелі ў тэатры, па тэлевізары? Якіх беларускіх драматургаў, артыстаў вы ведаеце?

Прататыпам і адной з першых выканаўцаў ролі Паўлінкі была Паўліна Мядзёлка (гл. уклейку), да якой Янка Купала адчуваў вялікую сімпатыю і ў гонар якой назваў свой твор. Пад уплывам пісьменніка П. Мядзёлка ўдзельнічала ў рабоце Беларускага музычна-драматычнага гуртка, іграла ў іншых купалаўскіх п'есах. Першыя пастаноўкі камедыі адбыліся ў 1913 г. у Вільні і Пецярбургу і карысталіся вялікай папулярнасцю.

З 1920 г. па сённяшні дзень спектакль «Паўлінка» ідзе на сцэне Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы і адкрывае кожны тэатральны сезон. У пастаноўцы заняты лепшыя акцёры, а выступіць у ролі Паўлінкі лічыцца вялікім гонарам. З нязменным поспехам спектакль вытрымаў звыш дзвюх тысяч паказаў.

Спадзяемся, што вы бачылі гэты тэатральны спектакль або яго запіс. Выкажыце меркаванне пра ролю Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы ў пашырэнні культурнага і гістарычнага кругагляду, ва ўсведамленні нацыянальнай ідэнтычнасці беларусаў.

Пытанні да ўсяго твора

1. Да якога жанру адносіцца твор Янкі Купалы «Паўлінка»? Абгрунтуйце свой адказ.
2. Знайдзіце ў творы прыклады камічнага паказу персанажаў. Вызначце, дзе смех нязлосны (іронія), а дзе — надзвычай востры, з'едлівы (сарказм).
3. Зрабіце вуснае паведамленне на тэму «Што з'яўляецца галоўнай перашкодай на шляху Паўлінкі да шчасця?».
4. Падрыхтуйце да інсцэніраванага паказу ўрывак з камедыі «Паўлінка». Падумайце, як аформіць сцэну, апрануць выканаўцаў. Звярніце ўвагу на фотаздымак са спектакля «Паўлінка» (гл. уклейку).

Правообладатель Акадэмія адукацыі

ПЫТАННІ І ЗАДАННІ ДА РАЗДЗЕЛА

1. Чым адрозніваюцца драматычныя творы ад эпічных і лірычных?
2. Якімі сродкамі і прыёмамі паказу жыцця вызначаюцца драматычныя творы?
3. Назавіце асноўныя жанры драмы. Чым яны адрозніваюцца адзін ад аднаго ў паказе жыцця і герояў?
4. Разгадайце крыжаванку «Драматычныя жанры. Тэрміны».
5. Прыгадайце знакамітых беларускіх і рускіх драматургаў. Назавіце вядомыя вам творы гэтых аўтараў або пастаўленыя па іх спектаклі, знятыя кінафільмы.
6. Напішыце водгук на прагледжаны вамі спектакль ці фільм.

Даведнік пра аўтараў, творы якіх змешчаны ў падручніку

Багдановіч Максім (1891—1917) нарадзіўся ў Мінску. Раннія дзіцячыя гады правёў у Гродне, пасля жыў і вучыўся ў Ніжнім Ноўгарадзе і Яраслаўлі. Скончыў юрыдычны ліцэй і восенню 1916 г. пераехаў у Мінск. Цяжкая хвароба прымусіла паэта ехаць на лячэнне ў Ялту, дзе ён і памёр.

Першы твор (апавяданне «Музыка») М. Багдановіч апублікаваў у 1907 г. У 1914 г. у Вільні выдаў зборнік вершаў «Вянок». Напісаў паэмы «Страцім-лебедзь», «Максім і Магдалена», для дзяцей — паэму-казку «Мушка-зелянушка і Камарык — насаты тварык». Вядомы як публіцыст, літаратурны крытык, перакладчык. Многія творы паэта пакладзены на музыку.

Барадулін Рыгор (1935—2014) — народны паэт Беларусі, перакладчык. Нарадзіўся на Віцебшчыне. Скончыў Ушацкую сярэднюю школу, БДУ. Пачаў друкавацца ў 1953 г. Першы зборнік вершаў — «Маладзік над стэпам» — выйшаў у 1959 г. Аўтар шматлікіх зборнікаў паэзіі, кніг, літаратурна-крытычных артыкулаў. Пераклаў на беларускую мову «Слова пра паход Ігаравы», творы У. Шэкспіра, Д.-Г. Байрана, А. Міцкевіча, С. Ясеніна. Узнагароджаны ордэнам Дружбы народаў, ордэнам «Знак пашаны», медалём Францыска Скарыны. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР імя Янкі Купалы, прэміі Ленінскага камсамола Беларусі.

Башлакоў Міхась нарадзіўся ў 1951 г. на Гомельшчыне. Скончыў Гомельскі дзяржаўны ўніверсітэт, доўгі час працаваў настаўнікам роднай мовы і літаратуры. У 1979 г. убачыла свет яго першая кніга вершаў — «Касавіца». За зборнікі паэзіі «Палын. Чарнобыль», «Нетры» М. Башлакову прысуджана Дзяржаўная прэмія Беларусі. На міжнародным конкурсе ў Бельгіі гэтыя кнігі былі адзначаны залатым медалём.

М. Башлакоў напісаў больш за дзясятак паэтычных зборнікаў. Многія яго вершы пакладзены на музыку. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР, узнагароджаны медалём Францыска Скарыны.

Броўка Пятрусь (1905—1980) — народны паэт Беларусі. Нарадзіўся на Віцебшчыне. Скончыў БДУ. Удзельнік Вялікай Айчыннай вайны. З 1945 г. — галоўны рэдактар часопіса «Полымя», у 1948—1967 гг. — старшыня праўлення Саюза пісьменнікаў БССР, у 1967—1980 гг. — галоўны рэдактар Беларускай Савецкай Энцыклапедыі. Аўтар зборнікаў «Дарога жыцця», «А дні ідуць...», «Між чырвоных рабін», паэмы «Беларусь». Лаўрэат Ленінскай прэміі, Дзяржаўных прэмій СССР і БССР.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Быкаў Васіль (1924—2003) — народны пісьменнік Беларусі. Нарадзіўся на Віцебшчыне. Вучыўся ў Віцебскім мастацкім вучылішчы. Удзельнік Вялікай Айчыннай вайны. Быў двойчы паранены. З вайсковай службай канчаткова развітаўся толькі ў 1955 г. Аўтар шматлікіх апавяданняў і аповесцей «Жураўліны крык», «Альпійская балада», «Сотнікаў», «Абеліск», «Знак бяды», «Аблава», «Сцюжа» і інш. Абсурднасць вайны, трагічны лёс чалавека, маральны выбар у складаных умовах — тэмы, якія знайшлі шырокае адлюстраванне ў творах В. Быкава. Лаўрэат Ленінскай прэміі, Дзяржаўных прэмій СССР і БССР.

Вярцінскі Анатоль (1931—2023) нарадзіўся на Віцебшчыне. Скончыў БДУ. Працаваў у газеце «Літаратура і мастацтва», выдавецтве «Беларусь», Саюзе пісьменнікаў БССР. Выдаў кнігі вершаў і паэм «Песня пра хлеб», «Тры цішыні», «Святло зямное» і інш. Напісаў п'есы для дзяцей «Дзякуй, вялікі дзякуй», «Гефест — друг Праметэя», «Скажы сваё імя, салдат». Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР.

Грачанікаў Анатоль (1938—1991) нарадзіўся на Гомельшчыне. Скончыў Беларускі інстытут чыгуначнага транспарту, Вышэйшыя літаратурныя курсы ў Маскве. Працаваў у газеце «Літаратура і мастацтва», у розныя гады ўзначальваў часопісы «Вясёлка», «Бярозка», «Маладосць». Дэбютаваў у друку ў 1957 г. Аўтар зборнікаў вершаў «Магістраль», «Круглая плошча», «Грыбная пара», «Калі далёка ты...», «Палессе», «Жнівень-45» і інш., кнігі сатыры і гумару «Школа танцаў», кніг для дзяцей. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР.

Далідовіч Генрых нарадзіўся ў 1946 г. на Стаўбцоўшчыне. Скончыў БДУ. Працаваў настаўнікам беларускай мовы і літаратуры, з 1973 г. — у рэдакцыі часопіса «Полымя», з 1979 па 2002 г. — у часопісе «Маладосць». Аўтар зборнікаў прозы «Дажджы над вёскай», «Цяпло на першацвет», «Маладыя гады» і інш. Працуе і ў жанры рамана: «Гаспадар-камень», «Пабуджаныя», «Свой дом», «Заходнікі». Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь імя Якуба Коласа.

Дудараў Аляксей (1950—2023) — беларускі драматург. Нарадзіўся на Віцебшчыне. Скончыў Беларускі тэатральна-мастацкі інстытут. Быў акцёрам Тэатра юнага гледача, галоўным рэдактарам часопіса «Мастацтва». Друкуецца з 1973 г. Выдаў зборнік апавяданняў «Святая птушка». Аўтар п'ес «Вечар», «Парог», «Радавыя» і інш. Па сцэнарыях А. Дударава зняты мастацкія фільмы «Купальская ноч», «Восеньскія сны», «Белыя росы» і інш. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР за спектакль «Радавыя».

Зэкаў Анатоль нарадзіўся ў 1955 г. Першы верш надрукаваў у 14-гадовым узросце. Сёння А. Зэкаў — вядомы паэт-гумарыст, майстар пародый (зборнікі

«Дуэль», «Дуэль-2», «Тары-бары» і інш.), адзін са стваральнікаў сучаснай беларускай байкі («Сабачы брэх», «Пчолы і труцень», «Крот і мышы» і інш.). Пяру Зэкава належаць два зборнікі прозы, некалькі зборнікаў паэзіі («Зона кахання», «Промнік позірку твайго» і інш.), шмат кніг для дзяцей. Ён стварыў лібрэта спектакля «Жыццё і смерць Янкі Купалы» (пастаноўка Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра). Творы А. Зэкава перакладзены на некалькі моў свету. Узнагароджаны прэстыжнымі літаратурнымі прэміямі.

Карамазаў Віктар (1934—2023) — беларускі празаік, публіцыст, журналіст, член Саюза пісьменнікаў СССР. Нарадзіўся на Магілёўшчыне, скончыў БДУ. Скразныя матывы творчасці пісьменніка — клопаты і справы вясковага чалавека, адзінокая старасць, адносіны чалавека да прыроды. У сваіх творах знаўца чалавечай душы В. Карамазаў не абыходзіць тэмы духоўнасці, дабрыні, людской годнасці, гістарычнай памяці. Ён выдаў 9 зборнікаў прозы, раманы «Пушча» і «Бежанцы», стварыў цудоўныя літаратурныя партрэты беларускіх і рускіх мастакоў. Узнагароджаны ордэнам «Знак пашаны», ганаровымі граматамі Вярхоўнага Савета БССР. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР.

Караткевіч Уладзімір (1930—1984). Нарадзіўся ў Оршы. Скончыў філалагічны факультэт Кіеўскага ўніверсітэта імя Т. Р. Шаўчэнкі. Працаваў настаўнікам. Аўтар зборнікаў апавяданняў і аповесцей «Блакіт і золата дня», «Чазенія», раманаў «Каласы пад сярпом тваім», «Нельга забыць», «Чорны замак Альшанскі» і інш., зборнікаў паэзіі «Матчына душа», «Мая Іліяда», «Быў. Ёсць. Буду», п'ес «Маці Урагану», «Званы Віцебска», «Калыска чатырох чараўніц» і інш. Выступаў як публіцыст і крытык. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі БССР імя Якуба Коласа.

Колас Якуб (Міцкевіч Канстанцін Міхайлавіч, 1882—1956) — народны паэт Беларусі. Нарадзіўся на Стаўбцоўшчыне ў сям'і лесніка. Скончыў Нясвіжскую настаўніцкую семінарыю, настаўнічаў, выкладаў у Мінскім беларускім педагагічным тэхнікуме, БДУ, з 1929 г. быў нязменным віцэ-прэзідэнтам Акадэміі навук БССР. Дэбютаваў вершам «Наш родны край» (1906). Першы зборнік паэзіі — «Песні жальбы» — выйшаў у Вільні ў 1910 г., затым — кнігі прозы «Апавяданні», «Родныя з'явы». У савецкі час выдадзены кніга апавяданняў «Казкі жыцця», зборнік вершаў «Водгулле», паэмы «Новая зямля», «Сымон-музыка», трылогія «На ростанях», п'есы. Я. Колас — аўтар шматлікіх твораў для дзяцей: паэмы «Міхасёвы прыгоды», вершаванай казкі «Рак-вусач», вершаў. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР.

Крапіва Кандрат (Атраховіч Кандрат Кандратавіч, 1896—1991) — народны пісьменнік Беларусі. Нарадзіўся на Міншчыне. Працаваў настаўнікам,

Правообладатель Акадэмія адукацыі

рэдактарам часопіса «Вожык», дырэктарам Інстытута мовазнаўства АН БССР (1952—1956), віцэ-прэзідэнтам АН БССР (1956—1982). Аўтар шматлікіх кніг сатыры і гумару: «Асцё», «Крапіва», «Байкі» і інш., літаратуразнаўчых і крытычных прац. Напісаў п'есы «Хто смяецца апошнім», «Мілы чалавек», «Канец дружбы», «Брама неўміручасці» і інш. Пераклаў на беларускую мову творы І. Крылова, А. Пушкіна, М. Гогаля. Тройчы лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР.

Куляшоў Аркадзь (1914—1978) — народны паэт Беларусі. Нарадзіўся на Магілёўшчыне. Працаваў у газеце «Чырвоная змена», на Беларускім радыё, кінастудыі «Беларусьфільм». Першы зборнік вершаў — «Росквіт зямлі» выйшаў у 1930 г. А. Куляшоў — аўтар кніг паэзіі «Сцяг брыгады», «На сотай вярсце», «Новая кніга», «Сасна і бяроза», «Крылы», шматлікіх паэм. Пераклаў на беларускую мову творы А. Пушкіна («Цыганы», «Яўгеній Анегін»), М. Лермантава, С. Ясеніна і інш. Лаўрэат Дзяржаўных прэмій СССР і БССР.

Купала Янка (Луцэвіч Іван Дамінікавіч, 1882—1942) — народны паэт Беларусі. Нарадзіўся ў фальварку Вязынка на Маладзечаншчыне ў сям'і арандатара. Скончыў Бяларуцкае народнае вучылішча, вучыўся ў Маскве, Пецярбургу. Удзельнічаў у стварэнні нацыянальнага тэатра, Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, Акадэміі навук БССР.

У літаратуру ўвайшоў у 1905 г. з вершам «Мужык», а ў 1908-м выдаў першы паэтычны зборнік — «Жалейка». Аўтар кніг вершаў «Гусляр», «Шляхам жыцця», «Спадчына», паэм «Курган», «Магіла льва», «Сон на кургане» і інш., п'ес «Паўлінка», «Раскіданае гняздо» і г. д. Напісаў шмат твораў для дзяцей («Хлопчык і лётчык», «Алеся» і інш.). Пераклаў на беларускую мову «Слова пра паход Ігаравы», творы А. Пушкіна, Т. Шаўчэнкі, І. Крылова, А. Міцкевіча і інш. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР.

Мазго Уладзімір нарадзіўся ў 1959 г. на Гродзеншчыне. Скончыў філалагічны факультэт БДУ. Працаваў у выдавецтвах «Юнацтва», «Мастацкая літаратура», у рэдакцыях часопісаў. Аўтар звыш двух дзясяткаў кніг паэзіі для дарослых і дзяцей, сярод якіх «Пад спеў крыніц», «Марафон», «Сакавіны», «Адвечныя скарбы Радзімы», «Адкрывай свой родны край» і інш. На словы У. Мазго напісана шмат песень. Лаўрэат літаратурных прэмій імя Васіля Віткі, імя Янкі Маўра, літаратурнай прэміі «Залаты купідон». Узнагароджаны медалём Францыска Скарыны.

Марозаў Змітрок нарадзіўся ў 1954 годзе на Міншчыне. Паэт, празаік, публіцыст. Скончыў агранамічны факультэт Беларускай сельскагаспадарчай акадэміі. Працаваў аграномам, затым на розных службовых пасадах. Аўтар каля трыццаці кніг паэзіі і прозы для дарослых і дзяцей, сярод якіх «Пад не-

бам бусліным», «Хлеб і памяць», «Ачышчэнне сяўбой», «Пра гарох і буракі, бульбу, жыта, агуркі», «Вяртанне да цішыні» і інш. Першым у беларускай літаратуры З. Марозаў напісаў вянок вянкоў санетаў «Апакаліпсіс душы». Некаторыя яго вершы пакладзены на музыку. Лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола Беларусі, прэміі Федэрацыі прафсаюзаў у галіне літаратуры.

Пазнякоў Міхась нарадзіўся ў 1951 г. на Магілёўшчыне. У 1977 г. скончыў філалагічны факультэт БДУ. Паэт, празаік, перакладчык, публіцыст, літаратурны крытык, мовазнавец. Аўтар больш за 100 кніг для дарослых і дзяцей, сярод якіх «Колер радасці», «Час надзеі», «Святое правіла», «Ехаў поўны воз дзівос», «Шые вожык кажушок» і інш. Лаўрэат шматлікіх прэстыжных літаратурных прэмій, у тым ліку Нацыянальнай літаратурнай прэміі Беларусі. Заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь.

Пашкоў Генадзь нарадзіўся ў 1948 г., у паэзію прыйшоў у 1967-м. Аўтар кніг паэзіі «Кляновік», «Зямлю слухаю», «Гравюры дарог», «Люблю, спадзяюся, жыву» і інш. Паэт, перакладчык, публіцыст, дзіцячы пісьменнік. Напісаў каля дзясятка вершаваных зборнікаў, кнігі публіцыстыкі і для дзяцей. Адметная рыса творчасці Г. Пашкова — схільнасць да слоўнага жывапісу, грамадзянская заклапочанасць лёсам роднай зямлі, гісторыка-культурнай спадчыны. У яго вершах гучыць роздум пра складаныя праблемы часу, месца чалавека ў жыцці. Г. Пашкоў — заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь у галіне літаратуры, мастацтва і архітэктуры, лаўрэат прэміі Ленінскага камсамола БССР.

Танк Максім (Скурко Яўген Іванавіч, 1912—1995) — народны паэт Беларусі. Нарадзіўся на Мядзельшчыне. Працаваў у часопісах «Вожык», «Полымя» (1948—1966), Саюзе пісьменнікаў БССР (1966—1990). Прыйшоў у літаратуру ў 1930-я гг. Першыя кніжкі паэзіі — «На этапах», «Журавінавы цвет», «Пад мачтай» — выдаў у Вільні. Аўтар зборнікаў вершаў «Каб ведалі», «След бліскавіцы», «Мой хлеб надзённы», «Прайсці праз вернасць», «За маім сталом», «Збор калосся», «Errata» і інш., кнігі-дзённіка «Лісткі календара», кніг вершаў і казак для дзяцей. Лаўрэат Ленінскай прэміі і Дзяржаўных прэмій СССР і БССР.

Правообладатель Академія адукацыі

Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў

Адухаўле́нне — адзін з відаў метафары, прыпадабненне нежывога прадмета да жывой істоты або чалавека. (Напрыклад, «Як у студню цыбаты асвер // Запускае руку да пахі» (з верша Р. Барадуліна «Трэба дома бываць часцей»); «Пазвоніць аднойчы вясна // Празрыстым званком ручаіны» (з верша Г. Пашкова «Пазвоніць аднойчы вясна… »).)

Акта́ва — васьмірадковы верш, які часцей за ўсё пішацца пяцістопным ці шасцістопным ямбам і рыфмуецца па схеме *абабабвв* (напрыклад, твор А. Грачанікава «Святі, кахання чыстая зара!»). Больш падрабязна пра актаву гл. на с. 88.

Алего́рыя — іншасказанне, выяўленне якой-небудзь абстрактнай думкі, ідэі праз канкрэтны вобраз. (Напрыклад, у байцы К. Крапівы «Ганарысты Парсюк» праз вобраз Парсюка паказваецца нахабная сіла тых, хто выступае супраць праўды пра сябе; у байцы «Паўлін і Певень» А. Зэкава — глупства, якое пераважае над розумам.) Больш падрабязна гл. на с. 232.

Амфібра́хій — трохскладовая стапа з націскам на другім складзе; вершаваны памер з такіх стоп. (Гл. твор А. Куляшова «Маці».)

Ана́пест — трохскладовая стапа з націскам на трэцім складзе; вершаваны памер з такіх стоп (успомніце верш Я. Коласа «Ручэй», вывучаны ў VII класе).

Антытэ́за — кантраснае супастаўленне процілеглых вобразаў, думак, перажыванняў для ўзмацнення ўражання ад іх або выяўлення супярэчлівасці. (Напрыклад, «Калісь глядзеў на сонца я, // Мне сонца асляпіла вочы. // Ды што мне цемень вечнай ночы, // Калісь глядзеў на сонца я» (радкі з «Трыялета» М. Багдановіча).)

Апавяда́нне — невялікі празаічны твор, у якім расказваецца пра асобную падзею, вызначальны выпадак у жыцці чалавека, лёс героя твора. (Гл. апавяданні Г. Далідовіча «Губаты», В. Карамазава «Дзяльба кабанчыка».)

Апіса́нне — спосаб паказу з'яў жыцця, месца дзеяння, карцін прыроды (пейзажу), падрабязнае пералічэнне прымет, адзнак, якасцей, рыс герояў, іх знешняга выгляду (партрэт), мовы, манеры гаварыць, розных прадметаў, рэчаў. (Напрыклад, апісанне маці ў апавяданні В. Карамазава «Дзяльба кабанчыка»: «У рыжым, старым, кругом палатаным кажусе, у шарсцяной хустцы, якую Сцяпан купляў у Мінску яшчэ да арміі», «…вочы, малыя, нявінныя, нейкія галубіныя… у гусцейшых, як раней, маршчынах». Або паказ раз'юшанай прыроды ў творы У. Караткевіча «Паром на бурнай рацэ»: «Рака шалела. Нізавыя парывы вятрыскі раскалыхвалі вялікія, у рост чалавека, хвалі…

Хвалі ішлі адна за адной, і процілеглы бераг губляўся ў чарнільнай навальнічнай цемры»; апісанне пушчы ў пачатку паэмы Я. Купалы «Магіла льва».)

Апо́вед — спосаб раскрыцця зместу твора праз паведамленне пра падзеі, паводзіны, учынкі героя або герояў. (Напрыклад, у творы Г. Далідовіча «Губаты» расказваецца пра тое, як Губаты трапіў да людзей, як ставіліся да ласяняці ляснік, яго жонка і дзеці, чаму праз час жывёліна аказалася зноў у лесе, на волі і як трагічна ўсё скончылася: «Губаты дажаваў лісце... хацеў падацца адгэтуль... як на міг пачуў, што нешта моцна ляснула, а пасля асляпіла, зваліла з ног, і больш ужо ён нічога не мог уцяміць: яго ахутала глухая цемната...».)

Апо́весць — апавядальны мастацкі твор, значна большы па памеры за апавяданне, у якім з дапамогай шэрагу эпізодаў, разгорнутых апісанняў выяўляецца сутнасць нейкай падзеі, абмалёўваецца станаўленне характару адной ці некалькіх дзеючых асоб у развіцці. (Гл. аповесць В. Быкава «Жураўліны крык».)

Ба́йка — кароткае, часцей за ўсё вершаванае апавяданне, якое мае павучальны або выкрывальны характар. (Гл. байкі К. Крапівы «Ганарысты Парсюк», А. Зэкава «Паўлін і Певень».)

Бала́да — невялікі верш казачна-фантастычнага, гераічнага, гістарычнага або легендарнага зместу з драматычна напружаным сюжэтам. (Гл. твор А. Куляшова «Маці».)

Во́браз-хара́ктар — абагульнены вобраз, тып, характар, якому аўтар надае пэўныя якасці, рысы, аблічча.

Гіпе́рбала — мастацкі прыём, моцнае перавелічэнне ўласцівасцей, якасцей ці памераў прадмета або з'явы з мэтай узмацнення мастацкай выразнасці твора. (Напрыклад, «Дзіцём нясці ўжо мог калоду, // Якой трох сталых — не маглі» (Я. Купала «Магіла льва»); «А мужчыны, як скалы, — ударыш, і зломіцца меч» (У. Караткевіч «Беларуская песня»).)

Грамадзя́нская лі́рыка — вершы пра Радзіму, яе гісторыю, народ. (Я. Купала «Спадчына», М. Багдановіч «Слуцкія ткачыхі», У. Караткевіч «Беларуская песня».)

Гу́капіс — гукавыя паўторы ў вершаванай мове, якія ўзмацняюць яе мілагучнасць і сэнсавую выразнасць. (Гл., напрыклад, пачатак верша М. Башлакова «Верасень»: «Плыве туман над скошанаю нівай. // Па росных сцежках верасень брыдзе. // І халадзее сумам жураўліным // Апошняя лілея на вадзе». Паўтор аднародных гукаў дапамагае паэту вылучыць словы *брыдзе, халадзее, вадзе*, звярнуць на іх асаблівую ўвагу, надаць выразнасць і мілагучнасць мастацкаму твору, стварыць натуральную карціну восені.)

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Гу́мар — паказ жыццёвых з'яў або чалавека ў камічным, смешным выглядзе; нязлосны, добразычлівы смех (Гл., напрыклад, байкі «Дыпламаваны Баран» К. Крапівы, «Паўлін і Певень» А. Зэкава.)

Да́ктыль — трохскладовая стапа з націскам на першым складзе; вершаваны памер з такіх стоп. (Успомніце верш М. Багдановіча «Раманс».)

Дра́ма — 1) род літаратуры, у якім жыццё паказваецца праз напружанае дзеянне, дыялог, праз узаемаадносіны паміж персанажамі, вырашэнне канфліктнай сітуацыі; 2) жанр літаратуры, у аснове якога — востры канфлікт, які вырашаецца без трагічнай развязкі. (Больш падрабязна гл. на с. 7—8, 235.)

Дыяло́г — размова дзвюх асоб.

Жанр — форма літаратурнага твора, якая склалася гістарычна на аснове ўвасаблення пэўнага зместу. (Гл. у падручніку тэмы «Лірычныя жанры», «Эпічныя жанры», «Ліра-эпічныя жанры», «Драматычныя жанры».)

Завя́зка — момант, з якога пачынаецца развіццё дзеяння ў літаратурным сюжэтным творы. (Гл. эпізод прыезду жонкі Грынкевіча на кардон у творы «Паром на бурнай рацэ» У. Караткевіча.)

Ідэ́я — асноўная думка твора, якой прасякнуты сюжэт, вобразы і карціны і якая перадае адносіны аўтара да прадмета адлюстравання. (Гл. больш падрабязна с. 29 падручніка.)

Інве́рсія — парушэнне прамога парадку слоў з мэтай вылучэння галоўнага. (Напрыклад, «Сэрца нязменна хвалюе дакор...» (з верша П. Броўкі «Пахне чабор»).)

Інсцэніро́ўка — перапрацоўка літаратурнага твора для пастаноўкі на сцэне тэатра або здымак у кіно. (Напрыклад, аповесць Васіля Быкава «Жураўліны крык» была экранізавана і стала першым фільмам тэлетрылогіі «Доўгія вёрсты вайны»; камедыя «Паўлінка» з'яўляецца візітнай карткай Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы.)

Інтана́цыя — мелодыка, тэмп, тон, тэмбр вымаўлення фразы, якія выяўляюць пачуццё, настрой, душэўны стан, адносіны чалавека да таго, пра што ідзе размова. (У якасці прыкладу можна паслухаць, як артыст Ілья Курган чытае верш М. Танка «Шчасце» (гл. дадатковы матэрыял на электронным адукацыйным рэсурсе «Беларуская літаратура. 8 клас»).)

Інты́мная лі́рыка — вершы пра каханне, сяброўства, узаемаадносіны паміж людзьмі, унутраны стан асобы. (Напрыклад, вершы «Раманс» М. Багдановіча, «Бывай...» А. Куляшова, «Пахне чабор» П. Броўкі.)

Інтэрме́дыя — невялікая камічная сцэнка, якая разыгрываецца паміж актамі асноўнага дзеяння спектакля.

Ка́зка — займальны па сюжэце фальклорны ці літаратурны твор пра неверагодныя, фантастычныя прыгоды. Бываюць празаічнымі або вершаванымі. (Гл., напрыклад, літаратурную празаічную казку Я. Коласа «Хмарка».)

Каме́дыя — драматычны жанр, у якім з'явы жыцця, часцей адмоўныя, паказваюцца ў смешным выглядзе з мэтай крытыкі. (Напрыклад, у камедыі Я. Купалы «Паўлінка» з дапамогай розных прыёмаў і сродкаў высмейваецца пыхлівасць, духоўная абмежаванасць засцянковай шляхты.)

Камі́чнае — тое, што выклікае смех, своеасаблівая форма крытыкі адмоўных з'яў рэчаіснасці ў мастацкім творы.

Кампазі́цыя — будова мастацкага твора, размяшчэнне яго асобных частак, эпізодаў, карцін, іх спалучэнне ў адпаведнасці з аўтарскай задумай.

Канфлі́кт — вострыя сутыкненні паміж героямі, барацьба характараў, якая ляжыць у аснове сюжэта і рухае дзеянне. (Напрыклад, канфлікт паміж Горавым і Пора-Леановічам у творы У. Караткевіча «Паром на бурнай рацэ»; канфлікт паміж старой беларускай шляхтай, кансерватыўнай і патрыярхальнай (Сцяпан Крыніцкі, Пранцісь Пустарэвіч) і маладымі сіламі, якія сцвярджаюць сваё права на будучыню (Паўлінка, Якім Сарока) у п'есе Я. Купалы «Паўлінка».)

Кульміна́цыя — пункт найвышэйшага напружання ў развіцці дзеяння, сюжэта мастацкага твора. (Напрыклад, смерць Машэкі — кульмінацыя паэмы Я. Купалы «Магіла льва».)

Лі́рыка — род літаратуры, які адлюстроўвае рэчаіснасць праз суб'ектыўнае выяўленне пачуццяў, перажыванняў аўтара. (Гл. верш Р. Барадуліна «Трэба дома бываць часцей».)

Лірычны геро́й — умоўны абагульнены вобраз, які ўзнікае ў свядомасці чытача пасля прачытання верша і аб'ядноўвае ў сабе рысы, уласцівыя як самому аўтару, так і многім людзям. (Напрыклад, лірычны герой верша Я. Купалы «Спадчына» (падрабязней чытайце ў рубрыцы «Лірычны герой» на с. 63 падручніка.)

Манало́г — разгорнутае, тэматычна адзінае выказванне аднаго персанажа.

Мета́фара — троп, у аснове якога ляжыць выкарыстанне аднаго слова замест другога на падставе іх падабенства або аналогіі паміж прадметамі, што параўноўваюцца. (Напрыклад, «Пазвоніць аднойчы вясна // празрыстым званком ручаіны» (гл. верш Г. Пашкова «Пазвоніць аднойчы вясна...»).)

О́да — урачысты, узнёслы верш, хвалебная песня ў гонар важнай падзеі, з'явы, выдатнай асобы. Гэты жанр узнік у Старажытнай Грэцыі. У одах праслаўлялі багоў, герояў, пераможцаў алімпійскіх гульняў. У рускай літаратуры да такога жанру звярталіся М. Ламаносаў, Г. Дзяржавін. Оды антычнага

Правообладатель Акадэмія адукацыі

паэта Гарацыя перакладаў М. Багдановіч. Одай можна назваць верш «Беларуская песня» У. Караткевіча; звярталіся да яе П. Панчанка, М. Стральцоў.

Паралелі́зм — кампазіцыйны прыём, пры якім дзве падобныя або процілеглыя з'явы раскрываюцца ў супастаўленні, паралельна. (Напрыклад, у народнай песні «Бяроза з лістом» дзве паралельныя лініі — прыроды і чалавека, не перасякаючыся, зліваюцца ў адзіны паэтычны вобраз. Песня будуецца на параўнанні карцін прыроды (восень — традыцыйная пара вяселляў) і развітання маці з дачкой. Ва ўяўленні людзей прырода і чалавек нібы роўныя: бяроза размаўляе з лістом, як маці з дачкой.)

Параўна́нне — мастацкая характарыстыка аднаго прадмета, з'явы, падзеі пры супастаўленні з іншымі. (Напрыклад, «Сонца за борам жар-птушкай садзіцца, // Штосьці спявае пяшчотнае бор...» (гл. верш П. Броўкі «Пахне чабор»).)

Партрэ́т — апісанне ў літаратурным творы знешняга выгляду персанажа, яго твару, адзення, паводзін, рухаў, поз. (Напрыклад, партрэт зяця Колі ў апавяданні В. Карамазава «Дзяльба кабанчыка»: «Бялюткі "жыгуль" стаяў пасярэдзіне двара. ...Чакалі, калі з яго пакажацца Коля, матчын старэйшы зяцёк. Той марудзіў, але нарэшце асмеліўся вытыркнуць прыгнутую лысую галаву... Тоўсты і высокі, не сказаць, каб здаровы, проста тоўсты і высокі, тварам ружовы, нібы той кабанчык, якога пашкрэблі, памылі. ...Вылез і стаіць, галавы не падымаючы».)

Паэ́зія — адзін з асноўных відаў мастацтва слова. Вызначаецца вершаванай формай, шырокім ужываннем слоўных вобразаў (тропаў, фігур), настроенасцю на яркія, узнёслыя, прыгожыя, гарманічна выказаныя думкі і пачуцці. (Гл. раздзелы «Лірычныя жанры», «Ліра-эпічныя жанры» ў падручніку).

Паэ́ма — вялікі вершаваны, часцей сюжэтны твор, у якім расказваецца пра важныя падзеі і яркія характары, выражаюцца глыбокія перажыванні аўтара і яго герояў. (Напрыклад, паэма Я. Купалы «Магіла льва».)

Пейза́ж — апісанне прыроды ў літаратурным творы. (Напрыклад, у казцы Я. Коласа «Хмарка»: «І гарачая была тая раніца. Грэчка, якая пачынала ўжо зацвітаць, і даўно акучаная бульба проста млелі ад гарачыні і ў знемажэнні тужліва паапускалі сваё лісце. І лісточкі іх таксама пачыналі жаўцець».)

Пейза́жная лі́рыка — вершы, у якіх перададзены ўражанні, пачуцці, выкліканыя з'явамі і малюнкамі прыроды. (Напрыклад, у вершы М. Башлакова «Верасень» пейзажныя замалёўкі цесна звязаны з перажываннямі лірычнага героя.)

Персана́ж — дзеючая асоба ў літаратурным творы.

Перыфра́за — троп, у якім назва з'яў або прадметаў падаецца праз апісанне асобных вызначальных прымет. (Напрыклад, урывак з паэмы «Сымон-музыка»: «О, край родны, край прыгожы! // Мілы кут маіх дзядоў!» Праз радок *«мілы кут маіх дзядоў»* Я. Колас цудоўна перадае асабістае стаўленне да роднага краю.)

Праблéма — асноўнае жыццёвае пытанне, якое пісьменнік ставіць у творы і на якое звяртае ўвагу чытача. (Напрыклад, у апавяданні В. Карамазава «Дзяльба кабанчыка» паднімаецца праблема ўзаемаадносін бацькоў і дзяцей.)

Прóза — адзін з асноўных відаў літаратурна-мастацкай творчасці. Невершаваная літаратура звернута на пазнанне і адлюстраванне складаных жыццёвых з'яў, людскіх узаемадачыненняў, характараў. У празаічнай форме звычайна пішуцца эпічныя творы, але могуць быць вершы ў прозе, свабодныя вершы.

Развя́зка — заключны этап у развіцці дзеяння ў эпічным або драматычным творы. (Гл. заключныя радкі аповесці В. Быкава «Жураўліны крык».)

Рама́нс — невялікі лірычны верш напеўнага характару пра каханне (напрыклад, «Раманс» («Зорка Венера») М. Багдановіча).

Рытм — раўнамернае паўтарэнне гукавых, лексічных або структурных элементаў (націскных і ненаціскных (доўгіх і кароткіх) складоў, аднолькавых слоў, гукаспалучэнняў).

Ры́фма — сугучнасць канчаткаў вершаваных радкоў. (Гл., напрыклад, урывак з паэмы «Сымон-музыка» Я. Коласа: «О, край родны, край *прыгожы*! // Мілы кут маіх *дзядоў*! // Што мілей у свеце *божым* // Гэтых светлых *берагоў*.)

Рэма́рка — аўтарская заўвага ў тэксце драматычнага твора, у якой даюцца тлумачэнні таго, як выглядае, паводзіць сябе герой у дадзены момант, з дапамогай якіх рухаў, жэстаў, мімікі выяўляецца стан яго душы. (Гл. з'яву I п'есы «Паўлінка» Я. Купалы: «Стройная і досыць прыгожая дзяўчынка. Адзеўшыся ў недарагую крамніну, але чысценька; без хусткі — у валасах колькі грабеньчыкаў. Сядзіць на ложку і пільна шые крамны кафтанік. Як падымаецца заслона, Паўлінка пяе».)

Рэфрэ́н — радок або некалькі вершаваных радкоў, якія ў нязменным выглядзе паўтараюцца праз пэўную колькасць строф верша. (Напрыклад, у вершы П. Броўкі «Пахне чабор» рэфрэн з'яўляецца яшчэ і падваеннем *(«пахне чабор, пахне чабор»)*. Так узмацняецца роля мастацкай дэталі: прыемны водар выклікае адпаведныя ўспаміны. Гл. таксама верш Р. Барадуліна «Трэба дома бываць часцей».)

Правообладатель Академія адукацыі

Сане́т — верш з 14 радкоў, напісаных ямбам (напрыклад, «Жаўрук» З. Марозава).

Сатыра — форма востракамічнага, выкрывальнага паказу адмоўных з'яў з мэтай крытыкі заган грамадскага жыцця або асобных людзей. (Напрыклад, байкі «Дыпламаваны баран» К. Крапівы, «Певень і Паўлін» А. Зэкава.)

Сі́мвал — вобраз, які ўмоўна выяўляе сутнасць якой-небудзь з'явы або знак, канцэнтруе ў сабе іх шматзначнасць шляхам злучэння прамога прадметнага значэння з мноствам пераносных. (Напрыклад, *«цвяток радзімы васілька»* ў вершы М. Багдановіча «Слуцкія ткачыхі» паўстае як сімвал радзімы. Гэты сімвал і да сённяшняга дня захаваўся ў культуры і традыцыях беларусаў.)

Страфа́ — група вершаваных радкоў, аб'яднаных рыфмоўкай, што паўтараецца на працягу твора. (Гл., напрыклад, верш Р. Барадуліна «Трэба дома бываць часцей».)

Сцэ́на — частка драматычнага твора (п'есы). П'еса разбіваецца на дзеі, або акты. Кожны акт мае свае з'явы, або сцэны ці карціны. (Напрыклад, «Паўлінка» Я. Купалы — камедыя ў двух актах. Акт першы, з'ява (або сцэна) першая.)

Сюжэ́т — шэраг паслядоўных падзей, дзеянняў у апавядальным творы, з якімі звязаны ўчынкі герояў. У сюжэце твора выдзяляюцца некалькі ключавых момантаў: экспазіцыя, завязка, кульмінацыя, развязка.

Сюжэ́тныя лі́ніі — напрамкі сюжэта, звязаныя з найбольш значнымі падзеямі і характарамі мастацкага твора.

Траге́дыя — драматычны жанр, які мае ў сваёй аснове востры канфлікт. Непрымірымая барацьба супрацьлеглых сіл тут звычайна прыводзіць да трагічнага фіналу.

Тро́пы — вобразныя словы або выразы, якія маюць пераноснае значэнне, дадатковы мастацкі сэнс. Сярод іх — эпітэт, параўнанне, метафара, увасабленне, гіпербала, алегорыя і г. д.

Трыяле́т — форма лірычнага верша з васьмі радкоў, у якім два першыя і два апошнія, а таксама першы і чацвёрты радкі аднолькавыя. Такім чынам, першы радок паўтараецца тройчы, другі — двойчы. (Гл. «Трыялет» («Калісь глядзеў на сонца я») М. Багдановіча, «Трыялет» М. Пазнякова.)

Тэ́ма — тое, пра што расказваецца ў творы, або прадмет апісання, выяўлення, асэнсавання (больш падрабязна гл. на с. 29 падручніка).

Увасабле́нне — адзін з відаў метафары, перанясенне чалавечых уласцівасцей на з'явы прыроды (гл. больш падрабязна ў рубрыцы «Паэтычныя тропы» падручніка на с. 74).

Філасо́фская лі́рыка — вершы-роздумы на тэмы існавання свету і чалавека, сэнс жыцця (гл., напрыклад, верш М. Танка «Шчасце»).

Хара́ктар — мастацкі вобраз чалавека ў літаратурным творы, індывідуальнасць героя, што выяўляе яго адносіны да жыцця.

Харэ́й — двухскладовая стапа з націскам на першым складзе (гл. урывак з паэмы Я. Коласа «Сымон-музыка»: «О, край родны, край прыгожы!»).

Экспазі́цыя — частка твора (перад завязкай сюжэта), у якой аўтар знаёміць чытача з героямі, месцам і часам дзеяння. (Гл. пачатак твора У. Караткевіча «Паром на бурнай рацэ», дзе чытач знаёміцца з героямі твора, абставінамі, у якіх яны апынуліся.)

Эле́гія — верш-роздум, у якім выяўляецца настрой смутку, журбы, меланхоліі.

Э́пас — род літаратуры, у якім выкарыстоўваецца апавядальны спосаб паказу жыцця ў сюжэтным развіцці. Вызначаецца шырынёй ахопу падзей, характараў, абставін, малюнкаў прыроды.

Эпізо́д — пэўны момант, сітуацыя, асобная падзея ў эпічным творы, якая мае самастойнае значэнне ў развіцці сюжэта або ў характарыстыцы персанажа. (Напрыклад, у эпізодзе, дзе Пшанічны — адзін з герояў аповесці «Жураўліны крык» В. Быкава, — хаваючыся ад таварышаў, употай з'ядае хлеб і сала, паказваецца яго сквапнасць, эгаізм, абыякавасць да людзей.)

Эпіло́г — частка мастацкага твора, якая ідзе пасля заканчэння сюжэта (гл. эпілог апавядання Г. Далідовіча «Губаты», з якога чытач даведваецца пра трагічны лёс жывёліны).

Эпі́тэт — мастацкае азначэнне, якое вобразна характарызуе прадмет, з'яву або чалавека. (Напрыклад, у вершы «Беларуская песня» для характарыстыкі роднай мовы і песні У. Караткевіч ужывае наступныя эпітэты і параўнанні: «Там звіняць неўміручыя песні на поўныя грудзі // Там спрадвеку гучыць мая мова, булатны клінок».).

Ямб — двухскладовая стапа з націскам на другім складзе; вершаваны памер з такіх стоп (гл. верш А. Вярцінскага «Жыццё даецца, каб жыццё тварыць»).

Правообладатель Академія адукацыі

Спіс выкарыстаных крыніц

Багдановіч, М. Зорка Венера : творы / М. Багдановіч. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1991.

Барадулін, Р. Трэба дома бываць часцей... : выбраныя старонкі лірыкі / Р. Барадулін. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1993.

Башлакоў, М. З. Далеч вячэрняя : вершы, паэмы, араторыя / М. З. Башлакоў. — Мінск : Народная асвета, 2017.

Беларускі савецкі жывапіс / уклад., прадм. А. В. Аладава. — Мінск : Беларусь, 1978.

Беларускі савецкі жывапіс : альбом / уклад. А. В. Аладава. — Мінск : Беларусь, 1980.

Бечык, В. Л. Прад высокаю красою... : літ.-крытыч. артыкулы / В. Л. Бечык. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1984.

Броўка, П. Збор твораў : у 9 т. / П. Броўка. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1987—1992. — Т. 3 : Вершы, паэмы, 1954—1964. — 1988.

Быкаў, В. Збор твораў : у 4 т. / В. Быкаў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1980—1982. — Т. 1 : Аповесці. — 1980.

Васючэнка, П. Драматургічная спадчына Янкі Купалы : вопыт сучаснага прачытання / П. Васючэнка. — Мінск : Навука і тэхніка, 1994.

Вярцінскі, А. Хлопчык глядзіць... : выбр. вершы і паэмы / А. Вярцінскі. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1992.

Вярцінскі, А. І. Сталасць думкі, маладосць душы : зб. паэзіі для ст. шк. узросту. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2000.

Ганчароў, М. І. Мастацтва мужнасці і гераізму / М. І. Ганчароў. — Мінск : Беларусь, 1976.

Гілевіч, Н. С. Паэтыка беларускай народнай лірыкі / Н. С. Гілевіч. — Мінск : Вышэйшая школа, 1975.

Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал. : С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. — Мінск : Навука і тэхніка, 1987—1994. — Т. 6 : 1960-я — сярэдзіна 1980-х гг. — 1994.

Грачанікаў, А. Палессе : вершы і паэма / А. Грачанікаў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1983.

Далідовіч, Г. Жывы покліч : выбранае / Г. Далідовіч. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1995.

Исаковский, М. В. Собрание сочинений : в 5 т. / М. В. Исаковский. — М. : Художественная литература. 1981. — Т. 2 : Стихотворения. Песни. Переводы.

Камянецкая вежа, фота [Электронны рэсурс]. — Рэжым доступу : https://www.kamenec.by/fakty-o-kameneckoj-bashne-kotoryh-vy-vo/. — Дата доступу : 03.07.2024.

Карамазаў, В. Дзяльба кабанчыка : выбранае / В. Карамазаў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1988.

Караткевіч, У. Збор твораў : у 8 т. / У. Караткевіч. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1987—1991. — Т. 1 : Вершы, паэмы. — 1987.

Караткевіч, У. Сівая легенда. Ладдзя роспачы. Цыганскі кароль / У. Караткевіч. — Мінск : Попурри, 2015.

Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар. — Мінск : Юнацтва, 1990.

Клышка, А. Права на верш : літ.-крытыч. артыкулы / А. Клышка. — Мінск : Беларусь, 1967.

Колас, Якуб. Збор твораў : у 20 т. / Якуб Колас. — Мінск : Беларуская навука, 2007—2012.

Крапіва, Кандрат. Збор твораў : у 6 т. / Кандрат Крапіва. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1997—2004. — Т. 1 : Вершы, байкі, эпіграмы, паэмы. — 1997.

Куляшоў, А. Паміж наступным і былым : вершы, паэмы / А. Куляшоў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1995.

Купала, Янка. Поўны збор твораў : у 9 т. / Янка Купала. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1995—2003.

Мірскі замак, фота [Электронны рэсурс]. — Рэжым доступу : https://st.depositphotos.com/1008163/1943/i/600/depositphotos_19435511-stock-photo-mir-castle.jpg. — Дата доступу : 03.07.2024.

Нясвіжскі палац, фота [Электронны рэсурс]. — Рэжым доступу : https://niasvizh.by/upload/resize_cache/iblock/428/460_297_2/locations_0.jpg. — Дата доступу : 03.07.2024.

Пашкоў, Г. Люблю, спадзяюся, жыву... : лірыка / Г. Пашкоў. — Мінск : Мастацкая літаратура, 1990.

Рагойша, В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік. Тэрміны і паняцці. Для школьнікаў і абітурыентаў. — Мінск : Народная асвета, 2009.

Римарович, Э. Живопись. Монументальное искусство / Э. Римарович. — Минск : Белорусский союз художников, 2006.

Сафійскі сабор, фота [Электронны рэсурс]. — Рэжым доступу : https://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/sophia-cathedral-in-polotsk. — Дата доступу : 03.07.2024.

Сучасная беларуская п'еса / маст.: Ю. Касцюкевіч, А. Рудая. — Мінск : Юнацтва, 1995.

Сцэна са спектакля «Вечар», фота [Электронны рэсурс]. — Рэжым доступу : https://kupalauski.by/performances/large_stage/evening/. — Дата доступу : 15.07.2024.

Сцэна са спектакля «Паўлінка», фота [Электронны рэсурс]. — Рэжым доступу : https://kupalauski.by/performances/large_stage/pa-linka-12-/. — Дата доступу : 15.07.2024.

Танк, Максім. Збор твораў / Максім Танк. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2010. — (Бібліятэка Саюза пісьменнікаў Беларусі).

Чабан, Т. Крылы рамантыкі : рамантычныя тэндэнцыі ў сучаснай беларускай паэзіі / Т. Чабан. — Мінск : Навука і тэхніка, 1982.

Чыгрын, С. Шчырая Шчара : вершы / С. Чыгрын. — Слонім, 1993.

Шаранговіч, В. Кніжная графіка. Станкавая графіка. Акварэль. Малюнак / В. Шаранговіч. — Мінск : Беларусь, 2008.

Шматаў, В. Ф. Сучасная беларуская графіка / В. Ф. Шматаў. — Мінск : Беларусь, 1979.

Правообладатель Акадэмія адукацыі

(Назва ўстановы адукацыі)

Навучальны год	Імя і прозвішча вучня	Стан падручніка пры атрыманні	Адзнака вучню за карыстанне падручнікам
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Вучэбнае выданне

Лазарук Міхаіл Арсеньевіч
Русілка Вольга Іванаўна
Слесарава Іна Мікалаеўна
Рэпенка Ірына Уладзіміраўна

БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА

Падручнік для 8 класа ўстаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі, з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання

2-е выданне, перагледжанае і дапоўненае

Нач. рэдакцыйна-выдавецкага аддзела *С. П. Маляўка*
Рэдактар *І. М. Дабрыдзень*
Мастацкі рэдактар *К. А. Тарасевіч*
Мастакі *З. П. Болцікава, В. М. Горбач, А. І. Карповіч*
Камп'ютарная вёрстка *Я. І. Архіпавай*
Карэктары *Н. В. Федарэнка, А. А. Ліпскі*

Падпісана да друку 26.07.2024. Фармат 70×90/16.
Папера афсетная. Друк афсетны. Ум. друк. арк. 21,65 + 0,29 укл.
Ул.-выд. арк. 16,2. Тыраж 128 258 экз. Заказ

Дзяржаўная ўстанова адукацыі «Акадэмія адукацыі».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/573 ад 22.02.2024. Вул. Някрасава, 20, 220040, г. Мінск

Адкрытае акцыянернае таварыства «Паліграфкамбінат імя Я. Коласа».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы, распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 2/3 ад 04.10.2013. Вул. Каржанеўскага, 20, 220024, г. Мінск

Сцэны са спектакля «Вечар»

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Слуцкія паясы

Манумент у гонар маці-патрыёткі ў Жодзіна (скульптары А. Заспіцкі, І. Міско, М. Рыжанкоў, архітэктар А. Трафімчук)

Правообладатель Акадэмія адукацыі

Паўліна Мядзёлка — адна з першых выканаўцаў ролі Паўлінкі

Сцэна са спектакля «Паўлінка»